

## مؤهلات انتقاء مدرب العروض الرياضية الإدارية والفنية من وجهة نظر المختصين في سورية

شريبهان محمد عجيب\* أ. د. وائل مارون معوض\*\* أ. م. خلود علي ديب\*\*\*

(الإيداع: 13 نيسان 2022، القبول: 20 تموز 2022)

### الملخص:

تهدف الدراسة إلى تحديد المؤهلات الإدارية والفنية لانتقاء مدرب العروض الرياضية وذلك من وجهة نظر المختصين في هذا المجال.

استخدمت الباحثة المنهج الوصفي عن طريق استخدام استمارة استبيان عن أهم العبارات التي يجب أن يتمثل فيها مدربي العرض الرياضي من الناحية الإدارية والفنية حيث تضمنت 13 مكوناً من الناحية الإدارية و23 مكوناً من الناحية الفنية. وزعت الاستبانة على عينة البحث المكونة من (20) مختصاً في مجال العروض الرياضية وقد خلصت الدراسة إلى أنه يجب التركيز على عدة نواحي فنية وإدارية للارتقاء بالعروض الرياضية ورفع مستوى المدربين ليصبحوا على قدر المنافسة العالمية فجاءت النتائج بالنسبة للمؤهلات الإدارية التي وجب التركيز عليها لانتقاء مدرب العروض الرياضية أن يكون المدرب قادراً على وضع برامج تدريبية مناسبة لمختلف الأعمار، وأن يكون لديه القدرة على تطبيق الخطط الموضوعية، وأن يكون قادر على إدارة الوقت عند تدريب العرض الرياضي، وأن يستطيع توظيف العاملين معه حسب امكانياتهم، وأن يستطيع بناء علاقات جيدة مع الجهات الداعمة.

أما بالنسبة إلى محور المؤهلات الفنية جاءت أهم العبارات لانتقاء المدرب أن يستطيع المدرب توظيف الأدوات المتوفرة لإنجاز العرض، وأن يمتلك القدرة على كتابة تقرير وصفي للعرض الرياضي، وأن يستطيع اختيار عدد المشاركين المناسب لنوع العرض، واختيار الملابس المناسبة للعرض والتنوع بالتشكيلات وإظهارها بصورة واضحة، وأن يمتلك القدرة على تحمل أعباء العمل المجهد، وأن يختار العرض المناسب للعمر وللمكان.

الكلمات المفتاحية: العروض الرياضية، الإدارة، المدرب، الانتقاء.

\*طالبة دكتوراه بكلية التربية الرياضية جامعة تشرين قسم التخطيط والادارة الرياضية  
\*\*استاذ في كلية التربية الرياضية جامعة تشرين قسم التخطيط والادارة الرياضية  
\*\*\*أستاذ مساعد، دكتورة في كلية التربية الرياضية جامعة تشرين قسم التخطيط والادارة الرياضية.

## Qualifications for selecting a coach for administrative and technical sports performances from the point of view of specialists in Syria

Sherihan Ajeeb\* Prof. Dr. Wael Maroun Moawad\*\* Dr. Kholoud Ali Deeb\*\*\*

(Received:13 April 2022,Accepted:20 July 2022)

### Abstract:

The study aims to determine the administrative and technical qualifications for selecting a sports performance coach from the point of view of specialists in this field.

The researcher used the descriptive approach by using a questionnaire on the most important phrases that sports show coaches should represent from the administrative and technical side, as it included 13 components from the administrative side and 23 components from the technical side. The questionnaire was distributed to the research sample consisting of (20) specialists in the field of sports performances, and the study concluded that it is necessary to focus on several technical and administrative aspects to improve sports performances and raise the level of trainers to become competitive in the world. The results came with regard to the administrative qualifications that should be focused on to select the coach of sports performances that the trainer should be able to develop training programs suitable for different ages, and have the ability to implement the plans set, and be able to manage time when training the sports show, and be able to employ workers with him according to their capabilities, and be able to build good relationships with the supporting bodies. As for the technical qualifications axis, the most important phrases for selecting the coach are that the coach can use the available tools to complete the show, and that he has the ability to write a descriptive report for the sports show, and that he can choose the appropriate number of participants for the type of show, and choose the appropriate clothes for the show and the diversity of formations and show them clearly, and that he has The ability to withstand stressful workloads, and to choose the appropriate offer for the age and location.

**Keywords:** Qualifications, sports shows, the components of the sports shows.

\*PhD student at the Faculty of Physical Education, Tishreen University, Department of Sports Planning and Management

\*\*Professor at the Faculty of Physical Education, Tishreen University, Department of Sports Planning and Management

\*\*\*Assistant Professor in the Faculty of Physical Education, Tishreen University, Department of Sports Planning and Management

## المقدمة:

تعتبر الرياضة من أهم مؤشرات التقدم الحضاري، ومن ثم أصبحت علماً يعتمد على مبادئ وقوانين ويحتوي هذا العلم على العديد من المجالات والجوانب المختلفة الحديثة، ويعد علم التدريب للعنصر البشري (المدرّب) هو أحد أهم هذه الجوانب في مجال التدريب الرياضي، والذي من شأنه الارتقاء بالمستوى الفني للاعب ففي النصف الثاني من القرن العشرين اهتمت كثير من الدول في العالم بالتخطيط والتنظيم واستخدام التكنولوجيا في الأنشطة الرياضية على أسس علمية سليمة وذلك لتطوير وتنمية الأداء المهاري والبدني والخططي لكل هذه الأنشطة، ومن هنا اهتمت بالتدريب الرياضي كأحد أهم المجالات التربوية المنظمة في التربية الرياضية والبدنية، ومن ثم أصبحت مهنة المدرب الرياضي مهنة ذات أهمية كبرى حيويًا وتربويًا في المجتمعات العالمية، ويعتبر نجاحها أهم عوامل النهوض بالرياضة.

كما أن المدرب في النشاط الرياضي يجب أن يحظى بإعداد واهتمام كبير جداً لأنه العمود الفقري والركيزة الأساسية في زيادة القدرة للارتقاء بمستوى الأداء الفني والخططي والبدني للرياضيين إلى المستويات العليا للمنافسة العالمية.

## أهمية البحث:

الغرض الأساسي من تناولنا لموضوع هذه الدراسة هو التعرف على المواد الدراسية اللازمة والتي تساعد هؤلاء الذين يتطلعون إلى العمل في مجال التدريب بالواجبات والخصائص والسمات والمعارف والدوافع التي ترتبط بشخصية المدرب الرياضي وطبيعة عملة حتى يصبح في مقدورهم إعداد أنفسهم لمثل هذا العمل.

## وبناء على ما تقدم تحدد أهمية البحث في النقاط التالية:

**الأهمية العملية:** مساعدة العاملين في مجال العروض الرياضية على انتقاء مدرّبين للعروض الرياضية بمؤهلات محددة.  
**الأهمية العلمية:** محاولة تحديد مؤهلات انتقاء مدرّبي العروض الرياضية من الناحية الإدارية والفنية، وذلك ليكون المدرب مؤهلاً للقيام بدوره القيادي والفني العالي المستوى في عملية تدريب العروض الرياضية.

## نبذة تاريخية عن العروض الرياضية في الجمهورية العربية السورية:

لوحظ، خلال العقد الأخير في الجمهورية العربية السورية، الاهتمام بشكل كبير بتشجيع مشاركة مختلف الفئات العمرية للسكان في مختلف التجمعات الرياضية. والمثال على ذلك النمو التدريجي لشعبية مهرجان المحبة الذي كان يقام سنوياً في محافظة اللاذقية. إضافةً إلى الاهتمام الكبير من وزارة التربية والتعليم في إقامة عروض مدرسية والمشاركة بافتتاح الندوات العلمية والمناسبات الوطنية والأعياد في العديد من المحافظات، لتعرض لمحة عن تاريخ المنطقة التي تقام بها وثقافتها وتطورها. (معوض؛ محمود، 2012)

**مفهوم العروض الرياضية:** العروض الرياضية هي بحسب معوض ومحمود (2012) سلوك حركي جماعي مقنن يتمثل بأداء موحد بالإيعاز أو الإشارة أو بالموسيقى تؤديه مجموعة مختارة وفق مواصفات الأداء المخطط له مسبقاً، وهي عروض حركية تشارك فيها مجموعة مختارة لإظهار أشكال يعبر عنها بالحركة المعلنة (المشي والوثب والمرجحة والتوج).

أما مصطفى (2017) فقد عرفها على أنها أشكال مختلفة من الحركات البدنية تم إعدادها وفق مبادئ تربوية وفنية وعلمية (فسيولوجية وحركية وجمالية) يؤديها مجموعة من المشاركين لكافة المراحل العمرية وكلا الجنسين والمعاقين في وقت واحد بالأدوات والأجهزة والملابس الملونة المعبرة مع الاستعانة بالمؤثرات الضوئية والصوتية الموسيقية، ويؤدي العرض الرياضي في أرض الملعب (الخارجية والداخلية) والساحات والمدرجات وفي أماكن أخرى، وتشارك العرض الرياضي آخر منجزات التكنولوجيا والتقنية والنظريات العلمية المرتبطة حتى تتصف بالابتكار والابداع والإبهار.

بناءً على المفاهيم السابقة تبين للباحثة أن مفهوم العروض اختلف بين الفترات الزمنية، ففي بادئ الأمر كانت العروض انعكاساً لثقافة المجتمع، ثم تغير المفهوم لتعكس تطور ثقافة الرياضة ومقاييس لصحة النظم الاجتماعية حتى أصبح التركيز

أكثر على السلوك الجماعي المقنن ووصل الآن للتشاركية بمنجزات التكنولوجيا والنظريات العلمية المرتبطة وهذا دليل أن العروض الرياضية مرت بمراحل تطور عديدة علمياً.

### أهمية العروض الرياضية

أصبحت المهرجانات والعروض الرياضية في عصرنا الحديث، أحد أنواع الفنون التي يتم تنفيذها على مستوى جميع بلدان العالم ولها مقررات دراسية حيث يتم تدريس قواعدها وأصولها الفنية في كليات التربية الرياضية وفي جميع أنحاء العالم. كما تقوم المهرجانات والعروض الرياضية بدور السفير بين الدول، وتقرب بين الشعوب، وتستخدم كجهاز من أحدث أجهزة الدعاية والاعلام، وتقوم المهرجانات والعروض الرياضية بمهمة قومية مقدمة ينبغي على كل مواطن ومواطنة الاسهام فيها، كما أنها تعمل على الارتقاء بالمستوى الصحي والقومي، وكذلك تسهم العروض الرياضية في الرقي بالنواحي التربوية، حيث أن طرق التدريس في العروض الرياضية تكسب المشاركين مختلف السمات والصفات الخلقية الارادية الحميدة كالنظام والطاعة والولاء للجماعة والتعاون وإنكار الذات ومساعدة الغير والشجاعة والتحمل وقوة الارادة وغير ذلك من السمات.

ويعرض (ابراهيم، 2017) أهمية العروض الرياضية في كونها تعتبر انعكاساً حقيقياً لتطور الثقافة الرياضية لمختلف دول العالم المتحضر، ومقياساً لصحة النظم السياسية، والاجتماعية والاقتصادية لكل منها، فالعروض الرياضية ترتبط بالهدف السياسي والقومي واتجاهات مجتمعنا وإبراز هذه الاتجاهات من خلال توظيفها لتحقيق الأهداف التي وضعت من أجلها والتي تتضح من النواحي التالية:

**من الناحية القومية:** من خلال المناسبات الخاصة التي تقام من أجلها، لإظهار مدى التقدم الرياضي للدولة انعكاساً لمدى العناية التي تعطيها للشباب أمام وفود الدول الزائرة، فهي مهمة قومية يجب مساهمة أكبر عدد من المواطنين على اختلاف أعمارهم ومستوياتهم فيها.

**الناحية البدنية والحركية:** من خلال التدريب المنظم والمستمر على التمرينات البنائية المختارة لتطوير الصفات البدنية والارتقاء بالأداء الحركي للمشاركين، مستهدفة من ذلك تنمية الجسم تنمية شاملة مترنة بجانب اكساب المشتركين العديد من المهارات الحركية الأساسية والارتقاء بالمستوى الصحي والنفسي لديهم.

**الناحية التربوية:** من خلال التدريب على محتوياتهم لإكساب المشتركين مختلف السمات والصفات الخلقية الحميدة (كالنظام والطاعة والولاء للجماعة والتعاون وإنكار الذات ومساعدة الغير والشجاعة) والصفات الارادية (كالمثابرة والثقة بالنفس) بجانب تنمية الوعي لدى جماهير المشاهدين، حيث أجمع رأي الباحثين على أهمية العروض الرياضية من هذه الناحية.

**الناحية الجمالية:** من خلال التدريب على العروض الرياضية، تبين أنها تكسب المشاهدين الإحساس بالتذوق الجمالي الناتج عن جمال ودقة ورشاقة الحركات والتشكيلات والتكوينات، وجمال الإيقاع المصاحب أو الأناشيد بجانب تناسق الألوان.

**الناحية العقلية:** حيث تتبلور من خلال حفظ المشتركين للحركات المختلفة والربط الذهني بين هذه الحركات ببعضها البعض وبين الحركات والإيقاع المستخدم وعن طريق إدراك أنواع التشكيلات والتكوينات، فهي تعمل على تنمية سرعة التفكير وسرعة الاستجابة وحسن التصرف.

**أهداف العروض الرياضية:** يتفق كل من (فهمي، حسن، 1999) و(معوض، 2012) و(اسماعيل، 2017) و(مصطفى، 2017) في الأهداف العامة للعروض الرياضية التالية:

- 1- التعبير عن فرحة الشعب بانتصار عسكري أو عيد من أعياده الوطنية القومية أو مناسبة محلية لها أهمية.
- 2- الاستقبال والترحيب بملوك أو رؤساء أو وفود أو مؤتمرات تقام دورية في دولة ما.
- 3- تقام عند انعقاد المؤتمرات المقامة بإحدى الدول الدراسية لأهم المستجدات العلمية المختلفة.
- 4- تقام بمناسبة أعياد الشباب بغرض زيادة التعاون بينهم وتبادل الصداقات.

5 - نشر الوعي بين مختلف طوائف الشعوب وخاصة الشباب، ومدى ما وصل إليه المستوى الرياضي، ومساهمة أجهزة الدولة للمساعدة على تطويره.

**أنواع العروض الرياضية:** تنقسم العروض الرياضية إلى عدة أنواع طبقاً للغرض والهدف الرياضي وطبيعة الحركات وتم تقسيمها من (فرج، 1995) بالتالي:

1- **عروض التمرينات:** وهي العروض التي تتكون من حركات وأوضاع التمرينات المختلفة كالتمرينات الأساسية والتمرينات الإيقاعية ذات المستوى الراقى بالأداء، ويمكن أداء هذا النوع من العروض بدون أدوات أو مع أدوات أو على الأجهزة الكثيرة أو استخدام أدوات مبتكرة.

2- **عروض التمرينات والجمباز:** لا يختلف عن العروض الأخرى إلا أنها تتطلب مستوى عالي في الأداء مما لا يتوفر إلا في عدد قليل من المشتركين، ويمكن أن تؤدي على هيئة عرض بسيط خلال عرض تمرينات بأداء سريع وهناك يقوم بعض المشتركين في حل الأداة ثم يقوم مشترك واحد أو اثنين بأداء حركات جمباز بسيطة أو عرض جمباز فقط بمجموعة مختارة إما على جهاز واحد جميعها أو على أجهزة مختلفة في وقت واحد.

3- **عروض الرقص:** وهي العروض الرياضية التي ترتبط بها حركات التمرينات بحركات الجمباز بشكل فني وانسيابي.

4- **عروض الألعاب الرياضية:** هي العروض التي تتكون من الحركات الأساسية المختلفة للألعاب الرياضية كعروض الطائرة وكرة اليد والقدم والسلة.

#### مشكلة البحث:

نظراً لأهمية وضرورة ان يتميز مدرب العروض الرياضية بمواصفات خاصة من النواحي الإدارية والفنية ليكون العرض على قدر عالي من الإبداع والتنظيم، ونظراً لغياب الدراسات المرتبطة بتحديد المؤهلات التي يجب أن يتصف بها مدرب العروض، تم القيام بمحاولة تحديد هذه المؤهلات عن طريق المختصين في سورية كونه مجال اختصاص الباحثة لتطوير تدريب وتنظيم المهرجانات والعروض في سورية.

#### أهداف البحث:

1- التعرف على مؤهلات انتقاء مدرب العروض الرياضية من الناحية الادارية.

2- التعرف على مؤهلات انتقاء مدرب العروض الرياضية من الناحية الفنية.

#### تساؤلات البحث:

1. ماهي مؤهلات انتقاء مدرب العروض الرياضية من الناحية الادارية.

2. ماهي مؤهلات انتقاء مدرب العروض الرياضية من الناحية الفنية.

#### مجتمع وعينة البحث:

مجتمع البحث هم الخبراء في مجال العروض الرياضية في سورية والبالغ عددهم تقريبا 30 خبير؛ وقد تكونت العينة من عشرين فرداً من المختصين في مجال العروض الرياضية (مدربين، مصممين) كما هو مبين بالجدول رقم (1).

#### المنهجية وأدوات البحث:

تم استخدام المنهج الوصفي بأسلوب استطلاع الرأي لملائمته لطبيعة الدراسة حيث أعدت الباحثة استمارة ملحق (2) والتي تكونت من محورين أساسيين هما محور المؤهلات الإدارية المكون من 13 فقرة ومحور المؤهلات الفنية المكون من 23 فقرة، وتم عرضها على عينة البحث المكونة من (20) مختصاً في مجال العروض الرياضية (مدربين - مصممين) تم اختيارهم بالطريقة العمدية ممن لهم خبرة تتجاوز (20) سنة في مجال تدريب وتصميم العروض الرياضية وقد توزعت أفراد عينة بحسب الاختصاص كما هو مبين في الجدول رقم (1):

الجدول رقم (1): توزع أفراد العينة بحسب الاختصاص:

الاختصاص	العدد	النسبة المئوية
مدرب	8	40%
مصمم	12	60%
المجموع	20	100%

مراحل تصميم الاستبانة: تم تصميم الاستبانة بعد الاطلاع على المصادر والمراجع العلمية ذات الصلة وبعد المناقشة العملية مع الخبراء المختصين بالمجال وفق الآتي:

المرحلة الأولى تم تحديد المحاور التي سيتم دراستها واقتراح العبارات الخاصة بكل محور والتي بلغ عددها 13 عبارة لمحور الناحية الإدارية و 23 عبارة لمحور الناحية الفنية واقتراح ان تكون الاستبانة ذات تدرج خماسي حسب مقياس ليكرت. جدول (2)

المرحلة الثانية: تم عرض الاستبانة على 10 محكمين من كلية التربية الرياضية للتأكد من صلاحية العبارات ومدى ملائمتها للمحور وتم اجراء التعديلات اللازمة في صياغة العبارات بدون حذف اي عبارة حيث كانت نتائج التقييم كالتالي:

#### محور الناحية الادارية

العبرة	تصلح	لا تصلح
1-يستطيع وضع البرامج الخاصة التي تتناسب مع مختلف الاعمار	%100	%0
2-لديه القدرة على قيادة فريق العمل لتحقيق الاهداف الرياضية	%70	%30
3-يستطيع توظيف الموارد المتاحة بالشكل الأنسب	%80	%20
4-قادر على تطبيق الخطط الموضوعه	%80	%20
5-يستخدم وسائل الإدارة التي تساهم في تطوير الاداء المهني	%70	%30
6-يستطيع كتابة التقارير المهنية المرحلية في مجال العروض الرياضية	%70	%30
7-يدرك الهدف العام من العرض الرياضي	%100	%0
8-يعمل على ادارة الوقت في العروض الرياضية بشكل مناسب	%80	%20
9-يضع معايير وقواعد في ضوء تقييم الاداء لفريق العمل	%90	%10
10-يوظف العاملين معه ما يتناسب مع امكانياتهم	%90	%10
11-يسوق للعروض الرياضية بشكل جيد	%70	%30
12-يلتزم بتطبيق القوانين الموضوعه	%80	%20
13-يبنى علاقات جيدة مع الجهات الداعمة	%80	%20

#### محور الناحية الفنية

العبرة	يصلح	لايصلح
1-يكتب سيناريو العرض بشكل جيد	%70	%30
2-يمتلك طرق متعددة لإيصال المعلومة	%70	%30
3-ينبغي المتدربين بما يتناسب مع نوع العرض	%100	%0
4-يطبق المعارف والمعلومات التي يمتلكها بشكل جيد	%100	%0
5-يستطيع توظيف الادوات المستخدمة لإنجاز العرض	%90	%10
6-يمتلك القدرة على كتابة تقرير وصفي لعرض رياضي	%100	%0
7-ينوع في التمرينات بما يخدم العرض المقدم	%80	%20
8-يستطيع اختيار عدد المشاركين الذي يتناسب مع نوع العرض	%90	%10
9-يراعي عند التصميم للعرض البيئة والمكان	%80	%20

10-يربط الحركات بشكل فعال	%80	%20
11-يمتلك القدرة على تحمل أعباء العمل المجهد	%100	%0
12-يستطيع وضع الموسيقى التي تتناسب مع الحركات	%100	%0
13-يختار الملابس المناسبة للعرض	%90	%10
14-ينوع في تشكيلات العرض بصورة واضحة	%90	%10
15-يستطيع خلق فكرة مناسبة لمناسبة العرض	%80	%20
16-يستطيع ان يتنبأ ردود فعل الجمهور اتجاه تأثير العرض	%80	%20
17-يمني الإحساس بالحركة الجميلة لدى المتدربين	%70	%30
18-يستطيع اختيار العروض المناسبة للعمر	%80	%20
19-يستطيع اختيار العروض المناسبة للجنس	%90	%10
20-يستطيع اختيار العروض المناسبة للمكان	%90	%10
21-يستطيع تنفيذ الحركات بشكل مقبول	%90	%10
22-ينتهي الموسيقى التي تتناسب مع نوع العرض	%100	%0
23-يواظب على العمل بشكل منتظم	%80	%20

بناء على ماورد في نتائج تقييم الخبراء المحكمين تم اعتماد جميع العبارات التي حصلت على نسبة صلاحية 70% فما فوق واجراء التعديلات بالصياغة حسب رأي الخبراء.ويهدف تقدير أهمية كل عبارة من العبارات تم استخدام مقياس ليكرت الخماسي (1-5) حيث تشير الدرجة (5) إلى أعلى تقدير للمكون من قبل المختصين واحتسبت أهمية المكون كما هو مبين في الجدول:

#### الجدول رقم (2): مقياس ليكرت الخماسي

التعبير	غير موافق بشدة	غير موافق	محايد	موافق	موافق بشدة
الدرجة	1	2	3	4	5

وتم مقارنة المتوسطات المحسوبة مع القيم التالية لتحديد درجة الموافقة بالنسبة لكل محور :

المجال	[1-1.8]	[1.8-2.6]	[2.6-3.4]	[3.4-4.2]	[4.2-5]
درجة الموافقة	غير موافق بشدة	غير موافق	محايد	موافق	موافق بشدة

بعد جمع البيانات تم اجراء اختبار الفا كرونباخ للتأكد من ثبات وصدق نتائج الاستبيان حيث جاءت نتيجة الاختبار كما هو مبين في الجدول:

#### الجدول رقم (3): معاملات الصدق والثبات للاستبانة

العدد	الصدق	الثبات
36	0.85	0.95

نلاحظ من الجدول أن معامل الفا كرونباخ يساوي 0.95 أي أن الاستبيان يتمتع بدرجة صدق وثبات عالية. نتائج الاستبيان: قام الباحثون بإجراء تحليل للاستبيان، فكانت أبرز نتائج تم التوصل اليها من خلال تحليل فقراتها موضحة كالتالي:

## الجدول رقم (4): نتائج تحليل محور المؤهلات الإدارية

النسبة المئوية	التكرار 5	النسبة المئوية	التكرار 4	النسبة المئوية	التكرار 3	النسبة المئوية	التكرار 2	النسبة المئوية	التكرار 1	الاتجاه العام	الانحراف المعياري	المتوسط	العبارة
10%	2	70%	14	20%	4	0%	0	0%	0	موافق	0.55	3.9	1- يستطيع وضع البرامج الخاصة التي تتناسب مع مختلف الاعمار
0%	0	35%	7	55%	11	10%	2	0%	0	محايد	0.63	3.25	2- لديه القدرة على قيادة فريق العمل لتحقيق الاهداف الرياضية
0%	0	45%	9	40%	8	15%	3	0%	0	محايد	0.73	3.3	3- يستطيع توظيف الموارد المتاحة بالشكل الأنسب
10%	2	50%	10	40%	8	0%	0	0%	0	موافق	0.65	3.7	4- قادر على تطبيق الخطط الموضوعية
15%	3	35%	7	50%	10	0%	0	0%	0	موافق	0.74	3.65	5- يستخدم وسائل الإدارة التي تساهم في تطوير الاداء المهني



10%	2	40%	8	35%	7	15%	3	0%	0	موافق	0.88	3.45	6- يستطيع كتابة التقارير المهنية المرحلية في مجال العروض الرياضية
35%	7	35%	7	30%	6	0%	0	0%	0	موافق بشدة	0.82	4.5	7- يدرك الهدف العام من العرض الرياضي
15%	3	50%	10	35%	7	0%	0	0%	0	موافق	0.69	3.8	8- يعمل على ادارة الوقت في العروض الرياضية بشكل مناسب
20%	4	40%	8	25%	5	15%	3	0%	0	موافق	0.98	3.65	9- يضع معايير وقواعد في ضوء تقييم الاداء لفريق العمل
10%	2	50%	10	40%	8	0%	0	0%	0	موافق	0.65	3.7	10- يوظف العاملين معه ما يتناسب مع امكانياتهم
20%	4	25%	5	35%	7	20%	4	0%	0	موافق	1.05	3.45	11- يسوق للعروض الرياضية بشكل جيد
20%	4	40%	8	35%	7	5%	1	0%	0	موافق	0.85	3.75	12- يلتزم بتطبيق القوانين الموضوعية

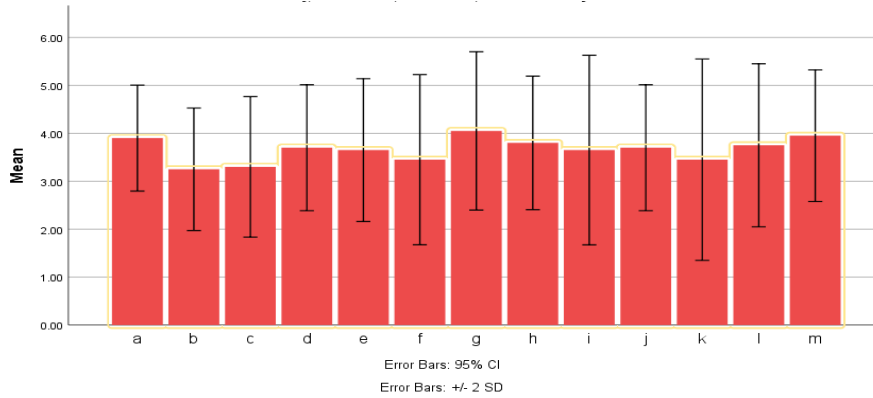
20%	4	55%	11	25%	5	0%	0	0%	0	موافق	0.68	3.95	13-يبي علاقات جيدة مع الجهات الداعمة
-----	---	-----	----	-----	---	----	---	----	---	-------	------	------	--

يوضح لنا الجدول السابق أن العبارة رقم (7) على مدرب العروض الرياضية أن يدرك الهدف العام من العرض الرياضي على أعلى متوسط حسابي بدرجة 4.5 باتجاه عام موافق بشدة، نعزو ذلك على أهمية ان يكون للعرض الرياضي هدف محدد لنستطيع تحقيق الفوائد التي تعود منها لذلك على المدرب الرياضية ان يدرك هذا الهدف بشكل جيد ليستطيع اخراج عرض رياضي له فكرة واضحة وهدف محدد وهذا يتفق مع دراسة (2010) karadiakis انه لا بد من التخطيط الجيد للعرض الرياضي من أجل تحقيق الفوائد التي تعود من هذه الفعاليات.

كما وحصلت العبارة رقم (2) لديه القدرة على قيادة فريق العمل لتحقيق الأهداف الرياضية على أدنى متوسط حسابي بدرجة 3,2 باتجاه عام محايد، نعزو ذلك أن قيادة فريق العمل ليس بالضرورة أن يكون من اختصاص المدرب وانما ممكن أن يكون هناك منظم أو اداري هو المسؤول عن ادارة فريق العمل وهذا ما تأكده دراسة حمدان (2007) أن من أسباب نشوء الأزمات التي تواجه العروض الرياضية هي عدم وجود ادارة خاصة بالتنظيم.

يوضح لنا الجدول السابق التكرارات والنسب المئوية للإجابة على محور المؤهلات الادارية لانتقاء مدرب العروض الرياضية حيث حصلت العبارة رقم (1) يستطيع المدرب وضع البرامج الخاصة التي تتناسب مع مختلف الأعمار على أعلى درجة تكرار للإجابة بدرجة موافق بنسبة مئوية وقدرها 70%، نعزو ذلك لأهمية وضع البرامج المناسبة كون العروض الرياضية عمل جماعي لكافة الأعمار والأجناس وهذا ما أكده مصطفى (2017).

كما وحصلت العبارة رقم (11) يسوق للعروض الرياضية بشكل جيد على أدنى تكرار للإجابة بدرجة موافق بنسبة مئوية وقدرها 25%، نعزو السبب على أن التسويق ادارة لها مختصين وليست بالضرورة أن تكون من مؤهلات انتقاء مدرب العروض الرياضية ويتفق ذلك مع الشهري (2017) أن من معوقات تسويق العروض الرياضية والفنية عدم وجود مختصين بالتسويق في مجال العروض الرياضية.



الشكل رقم(1): رسم بياني يمثل المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لإجابات المحور الأول

وبالقيام باختبار المحور الثاني من الاستبيان كانت النتائج كما هي في الجدول رقم(5):

## الجدول رقم (5): نتائج تحليل محور المؤهلات الفنية والمهنية

النسبة المئوية	التكرار 5	النسبة المئوية	التكرار 4	النسبة المئوية	التكرار 3	النسبة المئوية	التكرار 2	النسبة المئوية	التكرار 1	الاتجاه العام	الانحراف المعياري	المتوسط	العبارة
0%	0	20%	4	35%	7	40%	8	5%	1	محايد	0.86	2.7	1-يكتب سيناريو العرض بشكل جيد
30%	6	45%	9	15%	3	10%	2	0%	0	موافق	0.94	3.95	2-يمتلك طرق متعددة لإيصال المعلومة
0%	0	30%	6	35%	7	35%	7	0%	0	محايد	0.82	2.95	3-ينتهي المتدربين بما يتناسب مع نوع العرض
30%	6	30%	6	40%	8	0%	0	0%	0	موافق	0.85	3.9	4-يطبق المعارف والمعلومات التي يمتلكها بشكل جيد
25%	5	60%	12	15%	3	0%	0	0%	0	موافق	0.64	4.1	5-يستطيع توظيف الادوات المستخدمة لإنجاز العرض
30%	6	60%	12	10%	2	0%	0	0%	0	موافق بشدة	0.61	4.2	6-يمتلك القدرة على كتابة تقرير وصفي لعرض رياضي
20%	4	35%	7	35%	7	10%	2	0%	0	موافق	0.93	3.65	7-ينوع في التمرينات بما يخدم العرض المقدم
20%	4	55%	11	25%	5	0%	0	0%	0	موافق	0.68	3.95	8-يستطيع اختيار عدد المشاركين الذي

													يتناسب مع نوع العرض
25%	5	30%	6	35%	7	10%	2	0%	0	موافق	0.97	3.7	9-يراعي عند التصميم للعرض البيئة والمكان
10%	2	45%	9	45%	9	0%	0	0%	0	موافق	0.67	3.65	10-يربط الحركات بشكل فعال
15%	3	50%	10	35%	7	0%	0	0%	0	موافق	0.69	3.8	11-يمتلك القدرة على تحمل أعباء العمل المجهد
10%	2	45%	9	45%	9	0%	0	0%	0	موافق	0.67	3.65	12- يستطيع وضع الموسيقا التي تتناسب مع الحركات
5%	1	50%	10	20%	4	25%	5	0%	0	محايد	0.93	3.35	13-يختار الملابس المناسبة للعرض
15%	3	60%	12	25%	5	0%	0	0%	0	موافق	0.64	3.9	14-ينوع في تشكيلات العرض بصورة واضحة
10%	2	35%	7	55%	11	0%	0	0%	0	موافق	0.68	3.55	15- يستطيع خلق فكرة مناسبة لمناسبة العرض
15%	3	50%	10	35%	7	0%	0	0%	0	موافق	0.69	3.8	16- يستطيع ان يتنبأ ردود فعل الجمهور اتجاه تأثير العرض

10%	2	35%	7	55%	11	0%	0	0%	0	موافق	0.68	3.55	17-ينمي الإحساس بالحركة الجميلة لدى المتدربين
5%	1	50%	10	45%	9	0%	0	0%	0	موافق	0.59	3.6	18- يستطيع اختيار العروض المناسبة للعمر
20%	4	40%	8	15%	3	25%	5	0%	0	موافق	1.09	3.55	19- يستطيع اختيار العروض المناسبة للجنس
0%	0	60%	12	40%	8	0%	0	0%	0	موافق	0.5	3.6	20- يستطيع اختيار العروض المناسبة للمكان
10%	2	35%	7	35%	7	20%	4	0%	0	موافق	0.93	3.35	21- يستطيع تنفيذ الحركات بشكل مقبول
20%	4	35%	7	40%	8	50%	1	0%	0	موافق	0.86	3.7	22-ينتهي الموسيقى التي تناسب مع نوع العرض
20%	4	40%	8	40%	8	0%	0	0%	0	موافق	0.77	3.8	23-يؤاظب على العمل بشكل منتظم

يتضح من الجدول السابق أن العبارة رقم (6) يمتلك القدرة على كتابة تقرير وصفي للعرض الرياضي حصلت على أعلى متوسط حسابي بدرجة 4,2 باتجاه عام موافق بشدة، نعزو ذلك أن كتابة تقرير العرض مرتبط بالمدرّب بشكل مباشر ومن الضروري أن يكتب تقرير العرض قبل البدء بالتدريب

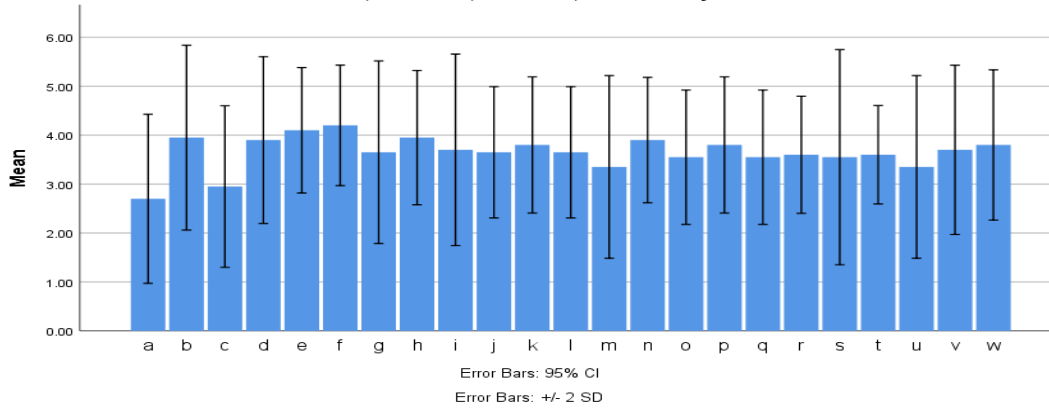
كما وحصلت العبارة رقم (1) يكتب سيناريو العرض بشكل جيد على أدنى متوسط حسابي بدرجة 2,7 باتجاه عام محايد ونعزو ذلك أن كتابة سيناريو العرض ليس بالضرورة من اختصاص المدرّب وإنما من منظم الحفل أو العرض

يتضح من الجدول السابق أن العبارات رقم (5) يستطيع توظيف الأدوات المستخدمة لإنجاز العرض بشكل جيد والعبارة رقم (6) يمتلك القدرة على كتابة التقرير الوصفي للعرض والعبارة رقم (14) ينوع في تشكيلات العرض بصورة واضحة والعبارة

رقم (20) يستطيع اختيار العرض المناسب للمكان حصلوا على أعلى تكرار للاجابة بدرجة موافق(12) بنسبة مئوية وقدرها (60%) نعزو ذلك أن اختيار الأدوات وتوظيفها بشكل جيد واختيار التشكيلات وكتابة تقرير العرض واختيار المكان المناسب للعرض من أهم مواصفات المدرب الناجح وهذا ما أكده معوض ،محمود(2012).

كما وحصلت العبارة رقم (1) يكتب سيناريو العرض بشكل جيد على أدنى تكرار للاجابة بدرجة موافق (4) بنسبة مئوية وقدرها (20)، نعزو ذلك كونه ليس بالضرورة أن يكتب مدرب العرض السيناريو وإنما يكون هناك منظم للعرض يقوم بكتابة السيناريو بشكل كامل وهذا ما أكده عبد الوهاب (2017) أنه لا بد من وجود ادارة عليا وادارة وسطي من مهامها كتابة السيناريو وادارة تنفيذية للعرض الرياضي مهمتها التدريب فقط

أما فيما يخص بقية فقرات الاستبيان بالنسبة لمحور الناحية الفنية والمهنية فقد أجمع المستجوبون على الموافقة عليهم، حيث أن المؤهلات المطلوبة لانتقاء مدرب للعروض الرياضية حسب آرائهم كانت: أن يطبق المعارف والمعلومات التي يمتلكها بشكل جيد وأن يوظف الأدوات المستخدمة لإنجاز العرض وأن يمتلك القدرة على كتابة تقرير وصفي لعرض رياضي وبنوع في التمرينات بما يخدم العرض المقدم ويختار عدد المشاركين الذي يتناسب مع نوع العرض ويراعي عند التصميم للعرض البيئة والمكان ويربط الحركات بشكل فعال ويمتلك القدرة على تحمل أعباء العمل المجهد ويضع الموسيقى التي تتناسب مع الحركات ويختار الملابس المناسبة للعرض وبنوع في تشكيلات العرض بصورة واضحة ويخلق فكرة مناسبة لمناسبة العرض وان يتبأ ردود فعل الجمهور اتجاه تأثير العرض وينمي الإحساس بالحركة الجميلة لدى المتدربين ويختار العروض المناسبة للعمر والعروض المناسبة للجنس والعروض المناسبة للمكان وينفذ الحركات بشكل مقبول وينتقي الموسيقى التي تتناسب مع نوع العرض ويواظب على العمل بشكل منتظم.



الشكل رقم (2): رسم بياني يمثل المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لإجابات المحور الثاني

#### الاستنتاجات:

1. بالنسبة للمحور الأول: تضمن درجتي المحايدة والموافقة على فقرات الاستبانة، درجة المحايدة كانت بالنسبة لفقرتي: (لديه القدرة على قيادة فريق العمل لتحقيق الأهداف الرياضية - يستطيع توظيف الموارد المتاحة بالشكل الأنسب) وجاءت درجة الموافقة على بقية الفقرات.
2. بالنسبة للمحور الثاني: تضمن درجتي المحايدة والموافقة على فقرات الاستبانة، درجة المحايدة كانت بالنسبة لفقرتي: (يكتب سيناريو العرض بشكل جيد - ينتقي المتدربين بما يتناسب مع نوع العرض) وجاءت درجة الموافقة على بقية الفقرات.

## التوصيات:

توصي الباحثة بما يلي:

- 1- ضرورة تطبيق اجراءات انتقاء مدرب العروض الرياضية بناءا على المؤهلات المناسبة الادرية والفنية
- 2- ضرورة اعداد فريق من الخبراء لانتقاء مدرب العروض الرياضية وفق المعايير المحددة.
- 3- ضرورة اجراء بحوث ودراسات متعلقة بانتقاء مدرب العروض الرياضية من نواحي اخرى اجتماعية وثقافية وغيرها.

## المراجع:

- 1- حمدان، نجلاء فتحي، 2007. نموذج مقترح لادارة أزمات العروض الرياضية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة أسيوط.
- 2- زهران، ليلي 1997. التمرينات الفنية والإيقاعية، دار الفكر العربي، القاهرة.
- 3- الشهري، علي الوليد، 2017. خطة مقترحة لتسويق أنشطة الاتحادات الرياضية في ضوء مقومات السياحة الرياضية في السعودية، رسالة دكتوراه، السعودية، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا.
- 4- عبد الوهاب، ابراهيم، 2017. وحدة ادارية مقترحة للعروض الرياضية بالهيكل التنظيمي لوزارة الشباب والرياضة، رسالة دكتوراه، مصر، جامعة الإسكندرية.
- 5- علي، بثينة متولى ابراهيم حسين 2014. فاعلية العروض الرياضية في تنمية الشعور بالسعادة النفسية ومستوى أداء المهارات الأساسية لتلاميذ المرحلة الابتدائية، دراسة ماجستير غير منشورة، جامعة حلوان.
- 6- العوضي، ايواء جاسم 2016. تأثير العروض الرياضية على تحسين بعض القدرات البدنية والوجدانية للصم والبكم، جامعة الإسكندرية.
- 7- فهمي، موسى؛ عادل علي حسن 1999. التمرينات والعروض الرياضية، دار المعرف، القاهرة.
- 8- القاسي، سمير عبد المنعم محمد، 2007. دلالات المكان في العروض المسرحية التعبيرية، جامعة بابل، كلية الفنون الجميلة.
- 9- كاشف، عزت، 2014. دليلك في المهرجانات والعروض الرياضية، مركز الكتاب للنشر، ط1، القاهرة.
- 10- مصطفى، عزمي عبد الخالق/ 2017. المهرجانات الرياضية الحديثة والمعاصرة، ط1، الاسكندرية، القاهرة.
- 11- مصطفى، أحمد مصطفى امام، 2015. دراسة تقييمية لبطولة العروض الرياضية للكليات المتخصصة، دراسة ماجستير غير منشورة، جامعة بنها.
- 12- معوض، وائل؛ محمود، أكرم، 2012. العروض الرياضية، منشورات جامعة تشرين، اللاذقية، سورية.
- 13- محمد، العوض حمودي، 2015. دور العروض الرياضية في تنمية الاتجاهات نحو ممارسة النشاط الرياضي لتلاميذ مرحلة الأساس، رسالة ماجستير منشورة، السودان.

## المراجع الأجنبية:

1. BERGER, P; SORDET,P; GEFFROY,D, (2001). **Guide to the organization of sport events for sport officials**. Politicians and Administrators.
2. CHAPPELETE, J; LEE, K, (2016). **The emerging concept of –sport event– hosting strategy: Definition and Comparison**. Journal of global sports management, p: 34–48.
3. JOHNS, G, (1995). **Organizational Behavior**, , MC, Graw Hill New York, p77.

4. Karadaki, G, (2010). **event leveraging of mega sport events: a sowl analysis approach** international journal of event and festival management.

5. YANG, B, (2014). **Major sports event organization image recognition**, international conference on management innovation, physical educational collage of Yangtze university, Hubei, CHINA.

**الملاحق:**

المحور الاول – المؤهلات الإدارية					
موافق بشدة	موافق	محايد	غير موافق	غير موافق بشدة	
					1-يستطيع وضع البرامج الخاصة التي تتناسب مع مختلف الاعمار
					2-لديه القدرة على قيادة فريق العمل لتحقيق الاهداف الرياضية.
					3-يستطيع توظيف الموارد المتاحة بالشكل الأنسب
					4-قادر على تطبيق الخطط الموضوعة
					5-يستخدم وسائل الإدارة التي تساهم في تطوير الاداء المهني
					6-يستطيع كتابة التقارير المهنية المرحلية في مجال العروض الرياضية
					7-يدرك الهدف العام من العرض الرياضي
					8-يعمل على ادارة الوقت في العروض الرياضية بشكل مناسب
					9-يضع معايير وقواعد في ضوء تقييم الاداء لفريق العمل
					10-يوظف العاملين معه ما يتناسب مع امكانياته
					11-يسوق للعروض الرياضية بشكل جيد
					12-يلتزم بتطبيق القوانين الموضوعة
					13-يبنى علاقات جيدة مع الجهات الداعمة

موافق بشدة	موافق	محايد	غير موافق	غير موافق بشدة	
					1-يكتب سيناريو العرض بشكل جيد
					2-يملك طرق متعددة لإبصال المعلومة
					3-ينتهي المتدربين بما يتناسب مع نوع العرض
					4-يطبق المعارف والمعلومات التي يمتلكها بشكل جيد
					5-يستطيع توظيف الادوات المستخدمة لإنجاز العرض
					6-يملك القدرة على كتابة تقرير وصفي لعرض رياضي
					7-ينوع في التمرينات بما يخدم العرض المقدم
					8-يستطيع اختيار عدد المشاركين الذي يتناسب مع نوع العرض
					9-يراعي عند التصميم للعرض البيئة والمكان
					10-يربط الحركات بشكل فعال
					11-يملك القدرة على تحمل أعباء العمل المجهد
					12-يستطيع وضع الموسيقى التي تتناسب مع الحركات



					13-يختار الملابس المناسبة للعرض
					14-ينوع في تشكيلات العرض بصورة واضحة
					15-يستطيع خلق فكرة مناسبة للعرض
					16-يستطيع ان يتنبأ ردود فعل الجمهور اتجاه تأثير العرض
					17-ينمي الإحساس بالحركة الجميلة لدى المتدربين
					18-يستطيع اختيار العروض المناسبة للعمر
					19-يستطيع اختيار العروض المناسبة للجنس
					20-يستطيع اختيار العروض المناسبة للمكان
					21-يستطيع تنفيذ الحركات بشكل مقبول
					22-ينتقي الموسيقى التي تتناسب مع نوع العرض
					23-يواظب على العمل بشكل منتظم