

التفكير الخططي في الثلث الهجومي بين لاعبي كرة القدم (دراسة مقارنة)

عماد المحيسني* أ.د. وائل معوض** د.لؤي سالمة***

(الإيداع: 28 آذار 2021 ، القبول: 11 تموز 2021)

الملخص:

أشتمل البحث الحالي على دراسة وصفية تحليلية هدفت إلى التعرف على مستوى التفكير الخططي في الثلث الهجومي لدى لاعبي كرة القدم في سورية، والتعرف على الفروق بمستوى التفكير الخططي في الثلث الهجومي لدى لاعبي المراكز المختلفة (الدفاع، الوسط، الهجوم) بكرة القدم، والتعرف على الفروق بين لاعبي أندية دوري المحترفين وأندية دوري الدرجة الأولى، والفروق بين لاعبي فرق الرجال ولاعبي فرق الشباب، بالإضافة إلى التعرف على مستوى التفكير الخططي في الثلث الهجومي بين اللاعبين الدوليين واللاعبين المحليين.

استخدمت في اجراءات البحث مقياس التفكير الخططي للاعبين كرة القدم في الثلث الهجومي من تصميم الراوي وطبيب (2006)، كما تم استخدام أداة المقابلة وذلك من خلال توجيه اسئلة فيما يخص أهم النتائج التي تم التوصل إليها إلى مدربي فرق الرجال لدى الأندية المختارة بالإضافة لمدرّب منتخب سورية الوطني للرجال لتحقيق الأهداف، وطبق على عينة تكونت من (64) لاعباً وبنسبة (67.36%) من مجتمع البحث تم اختيارهم بطريقة عمدية من لاعبي كرة القدم لفرق الشباب والرجال في كل من أندية (الوحدة والمحافظة) في محافظة دمشق. وأهم النتائج التي تم التوصل إليها: أنه يوجد مستوى مقبول من التفكير الخططي في الثلث الهجومي لدى لاعبي كرة القدم (عينة البحث) في محافظة دمشق، عدم وجود فروق معنوية بمستوى التفكير الخططي في الثلث الهجومي بين لاعبي المراكز المختلفة (الدفاع، الوسط، الهجوم)، وكان المستوى لدى لاعبي الدفاع والوسط (مقبولاً)، وللاعبي الهجوم (متوسطاً). وعدم وجود فروق معنوية في مستوى التفكير الخططي في الثلث الهجومي بين لاعبي أندية دوري المحترفين وأندية دوري الدرجة الأولى، وكان المستوى لكل منهم (مقبول). ومستوى التفكير الخططي في الثلث الهجومي للاعبين فرق الرجال أعلى من لاعبي فرق الشباب، ومستوى التفكير الخططي في الثلث الهجومي للاعبين الدوليين أعلى من اللاعبين المحليين.

الكلمات المفتاحية: التفكير الخططي . الثلث الهجومي . كرة القدم.

* طالب دراسات عليا (دكتوراه)، قسم التخطيط والإدارة الرياضية، كلية التربية الرياضية، جامعة تشرين، اللاذقية، سوريا

** أستاذ، قسم التخطيط والإدارة الرياضية، كلية التربية الرياضية، جامعة تشرين، اللاذقية، سوريا.

*** مدرس، قسم المناهج وأصول التدريس، كلية التربية الرياضية، جامعة تشرين، اللاذقية، سوريا

Schematic thinking in attacked one third among players football (A comparative study)

Emad Almhisni*

Dr.Wael Mowad**

Dr. Louay Salameh***

(Received: 28 March 2021 ,Accepted: 11 July 2021)

Abstract:

The current research included an analytical descriptive study that aimed to identify the level of Schematic thinking in the attacked (one – third) area of football players in Syria, and to identify the level of Schematic thinking in the attacked (one – third) area of players of different positions (defense, midfield, attack) in football, and at the level of Schematic thinking in the attacked (one – third) area between the players of the professional league clubs and the first division clubs, between the players of the men's teams and the players of the youth teams, in addition to identifying the level of Schematic thinking in the attacked (one – third) area between international players and local players. The tactical thinking scale of football players in the attacked (one – third) area which designed by Al-Rawi and Tabeel (2006) was used in the research measurement operation , and the interview tool was also used by asking questions regarding the most important results that were reached to the coaches of the men's teams in the selected clubs in addition to the coach of the Syrian national team to achieve the goals, and applied to a sample consisting of (64) players and a percentage of (67.36%) of the research community were deliberately selected from football players for youth and men's teams in each of the clubs (Al-Wahda and Al-Muhafaza) in the governorate of Damascus. The most important results that have been reached: the level of Schematic thinking in the attacked (one – third) area of football players (research sample) in Damascus governorate is good , There were no significant differences in the level of Schematic thinking in the attacked (one – third) area between the players of the different positions (defense, midfield, attack), it was good degree for both defensive and middle players , and for the offensive players the degree was in average , and there is no difference in the level of Schematic thinking in the attacked (one – third) area between the players of the professional league clubs and the first division clubs (both were good) .The level of Schematic thinking in the attacked (one – third) area of the players of the men's teams is higher than the players of the youth teams. There is also a difference in the level of Schematic thinking in the attacked (one – third) area between international players and local players, in favor for international players.

Key words : Schematic thinking - attacked one third - Football .

*Postgraduated student (PhD degree),department of sports management,faculty of physical education , Tishreen university, Lattakia, Syria.

** professor in the department of sport management , faculty of physical education , Tishreen university, Lattakia, Syria.

1- المقدمة:

تُعد لعبة كرة القدم واحدة من الألعاب المهمة التي تتطلب ممارستها، أداءً مهارياً، وامتلاك صفات بدنية عالية وصفات إرادية قوية ثابتة، وقدرة عقلية وخبرات جيدة في تحركات واعية في الأداء أثناء المباراة، ويعني أن يقوم الفريق بأداء خطط هجومية جيدة لتسجيل أكبر عدد من الأهداف، لذلك تعتمد خطط اللعب في الأساس على التفكير الخططي الجيد والاختيار بين بدائل الاستجابات الحركية المتنوعة المتاحة في المواقف المختلفة، حيث أن خطط اللعب هي مجموعة الاستجابات والتحركات المبنية على اختيار نتيجة تفكير والتي تتناسب مع المواقف التنافسية ويرجى من خلالها نتائج ايجابية، ويشير محمد (1994) بأن خطط اللعب في كرة القدم تعني محاولة استخدام المميزات البدنية والمهارية والنفسية والذهنية للاعبين الفريق من خلال تحركات معينة طبقاً لظروف المباراة بهدف الحد من مميزات الفريق المنافس والاستفادة من نقاط ضعفه في اطار قانون كرة القدم، فيجب تطوير قدرة اللاعبين المهارية والبدنية والخططية، وتطوير تفكيرهم الخططي الجماعي، وقدرتهم على تنظيم تحركاتهم الخططية في اللعب أثناء الأداء.

وان وجهة سير اللعب في كرة القدم هجومية أي الوصول إلى مرمى المنافس وتسجيل أكبر عدد من الأهداف، وعليه فان لخطط اللعب الهجومية الأثر الفعال في تحديد نتيجة المباراة، ويبدأ اللعب الهجومي لحظة استلام الفريق للكرة من قبل أحد لاعبي الفريق لحين التهديف أو فقدان الكرة، وفن الهجوم يعتمد في أساسه على القدرات البدنية والمهارات الأساسية الفردية للاعبين، وثبات الصفات الإرادية كالكفاح والمثابرة والتصميم وتحمل المسؤولية، وسلامة التفكير الخططي، فضلاً عن حسن التصرف الخططي أثناء مواقف اللعب المختلفة. ومن المعروف ان لاعبي فريق كرة القدم يشغلون مراكز مختلفة في الملعب، وهي ثلاث مراكز رئيسية (الدفاع، الوسط، الهجوم)، ويشير مختار (1998) بأن منطقة الثلث الهجومي تُعد المنطقة المؤثرة والفعالة التي يسجل اللاعبون من خلالها الأهداف. وهي منطقة هجوم الفريق، وهي المنطقة الخطرة على دفاع الفريق المنافس، ونجاح الفريق المهاجم يتمثل في مفاجأة وسرعة أداء خطط اللعب الهجومية للفريق. كما ان التفكير بشكل مثالي يلعب دوراً هاماً وأساسياً في تنفيذ خطط اللعب في كرة القدم وتشكيلها وفق مقتضيات الموقف التنافسي (اللعب) وطبقاً للظروف المتغيرة الكثيرة التعدد لهذا الموقف، وذلك لأن تحقيق مستويات الانجاز المطلوبة مرهون بقدرة اللاعب على استخدام عمليات التفكير تحت ظروف المنافسة، ويشير Bidzinsky (1996) بأنه يجب أن يتصف التفكير الخططي إلى جانب السرعة بالمرونة والابداع بحيث يسمح له ذلك بالتصرف الخططي السليم واستخدام كل امكانياته للتفوق في توجيه الكرة نحو مرمى الفريق المنافس. كما يؤكد كل من Calligiu & Dan Herbst (1997) أن خطط اللعب في كرة القدم تعتمد في الأساس على التفكير والاختيار بين بدائل الاستجابات الحركية المتنوعة والمتاحة، وإصدار قرارات تتضمن كيفية تطبيق المهارات للاعب في التوقيت المناسب. وأصبح من الواجب على اللاعبين المشاركة في الهجوم والدفاع حسب الخطة الموضوعية للمباراة، فضلاً عن واجباتهم في المراكز التي يشغلونها، وان مرحلة الهجوم يشارك فيها جميع اللاعبين (دفاع، وسط، هجوم)، لذلك فان معرفة قدرات اللاعبين ومستوياتهم الخططية مهمة في منطقة الثلث الهجومي وحسب مراكزهم، إذ تساعد المدربين على تحديد مستوى التفكير والتصرف الخططي الهجومي في تلك المنطقة، ومحاولة تطويرها للأفضل، فضلاً عن تشخيص اللاعبين الجيدين للعب في هذا المركز.

وتتجلى أهمية الدراسة بأنها تُساهم في الفناء الضوء على كيفية قياس مكون رئيسي في عملية التدريب وهو (الاعداد الخططي). ولعل لعبة كرة القدم الحديثة تقوم حالياً على جزئيات بسيطة لكن لها الدور الأكبر في تحقيق الفوز بالمباراة، فعند تساوي أنواع الاعداد (البدني، المهاري، النفسي)، فإن الفوز يكون بفضل اللعب الذكي والقدرة على الابداع الفكري في أرض الملعب. كما تُعد مخرجات الدراسة مهمة لمدربي ولاعبين كرة القدم للتعرف على مستوى التفكير الخططي للاعبين حيث يشير

Bompa (1999) بأن أهمية التفكير الخططي تتجلى من خلال التقييم الواقعي والصحيح للشخص وكذلك تقييم نفسه. كما تكمن أهمية البحث أيضاً من خلال مساعدة مدربي كرة القدم في سورية من أجل تطوير الجانب الخططي مما يساهم في تطوير كرة القدم السورية.

2- هدف البحث: يهدف إلى التعرف على:

1. مستوى التفكير الخططي في الثلث الهجومي لدى لاعبي كرة القدم في سورية.
2. التعرف على الفروق في مستوى التفكير الخططي في الثلث الهجومي لدى لاعبي المراكز المختلفة (الدفاع، الوسط، الهجوم) بكرة القدم.
3. التعرف على الفروق في مستوى التفكير الخططي في الثلث الهجومي بين لاعبي أندية دوري المحترفين وأندية دوري الدرجة الأولى.
4. التعرف على الفروق في مستوى التفكير الخططي في الثلث الهجومي بين لاعبي فرق الرجال ولاعبي فرق الشباب.
5. التعرف على الفروق في مستوى التفكير الخططي في الثلث الهجومي بين اللاعبين الدوليين واللاعبين المحليين.

3- مواد وطرائق البحث

فروض البحث:

1. مستوى التفكير الخططي في الثلث الهجومي لدى لاعبي كرة القدم في سورية (مقبول).
2. يوجد اختلاف في مستوى التفكير الخططي في الثلث الهجومي لدى لاعبي المراكز المختلفة (الدفاع، الوسط، الهجوم) بكرة القدم، ولصالح لاعبي مركز الهجوم على حساب المراكز الأخرى.
3. يوجد اختلاف في مستوى التفكير الخططي في الثلث الهجومي بين لاعبي أندية دوري المحترفين وأندية دوري الدرجة الأولى، ولصالح لاعبي أندية دوري المحترفين.
4. يوجد اختلاف في مستوى التفكير الخططي في الثلث الهجومي بين لاعبي فرق الرجال ولاعبي فرق الشباب، ولصالح لاعبي فرق الرجال.
5. يوجد اختلاف في مستوى التفكير الخططي في الثلث الهجومي بين اللاعبين الدوليين واللاعبين المحليين، ولصالح اللاعبين الدوليين.

منهج البحث: المنهج الوصفي بالأسلوب المقارن.

مجتمع وعينة البحث: يتمثل مجتمع البحث من لاعبي كرة القدم لفرق الشباب والرجال للموسم الكروي (2019-2020) والبالغ عددهم (95) لاعباً، موزعين على كل من أندية (الوحدة) من أندية دوري المحترفين، و(المحافظة) من أندية دوري الدرجة الأولى في محافظة دمشق، والجدول (1) يوضح أفراد مجتمع البحث.

الجدول رقم (1) يوضح عدد لاعبي مجتمع البحث

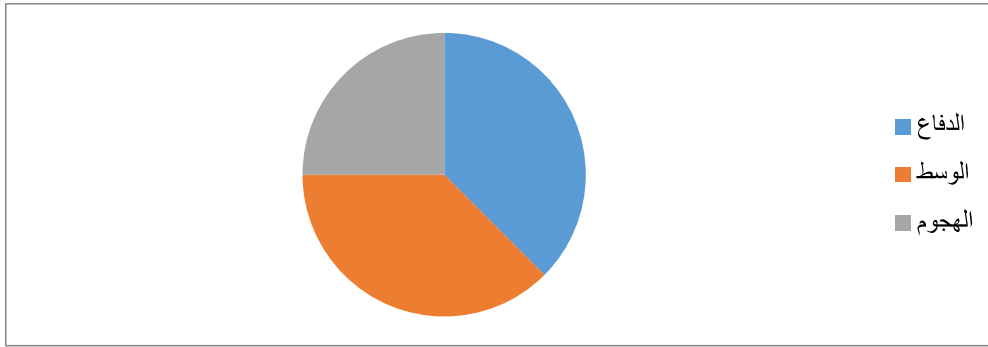
النادي	فريق الرجال	فريق الشباب
الوحدة	25	23
المحافظة	24	23
العدد الكلي	49	46

عينة البحث: اشتملت عينة البحث على (64) لاعباً وبنسبة (67.36%)، تم اختيارهم بطريقة عمدية من مجتمع البحث، موزعين على مراكز اللعب الثلاث (الدفاع، الوسط، الهجوم)، إذ كان عدد اللاعبين المدافعين (18) لاعباً، وعدد لاعبي الوسط (18) لاعباً، وعدد لاعبي الهجوم (12) لاعباً، وتم استبعاد حراس المرمى من كل فريق، وذلك لاختلاف الواجبات

الخطية، والتفكير الخطي الذي يتطلبه مركز حارس المرمى عن بقية مراكز اللاعبين، والجدول (2) يبين ذلك، وهي موضحة في الشكل (1).

الجدول رقم (2): يبين العينة وفق أنديتها ومراكز لعبها ونسبتها المئوية من مجتمع البحث

النسبة المئوية من مجتمع البحث	المجموع	عدد اللاعبين			اسم النادي	ت
		الهجوم	الوسط	الدفاع		
64 %	16	4	6	6	نادي الوحدة (رجال)	1
69.56 %	16	4	6	6	نادي الوحدة (شباب)	2
66.66 %	16	4	6	6	نادي المحافظة (رجال)	3
69.56 %	16	4	6	6	نادي المحافظة (شباب)	4
67.36 %	64	16	24	24	المجموع	



الشكل رقم (1): يوضح توزيع أفراد العينة تبعاً لمراكز اللعب (دفاع . وسط . هجوم)

أداة الدراسة: تم استخدام مقياس التفكير الخطي للاعبين كرة القدم في الثلث الهجومي من تصميم الراوي وطيبيل (2006)، وهو يتضمن أهم المهارات والحالات الثابتة التي تحدث في الثلث الهجومي من ملعب كرة القدم، وتم اعتماد (47) موقف لعب وذلك استناداً لتحليل بعض المباريات التي أقيمت في كأس العالم (عام 2002)، وهو موضح في الملحق رقم (1)، وهذا المقياس يتضمن أربع بدائل وهي تختلف أوزانها وفقاً لمواقف اللعب المختلفة، وتتراوح درجات الإجابة لكل موقف من درجة إلى أربع درجات، وبذلك تكون الدرجة القصوى في المقياس (188) أما الدرجة الدنيا (47)، ومفتاح تصحيح المقياس موضح في الملحق رقم (2). وقد خضع الاختبار لصدق الخبراء وصدق البناء، وتمتع بمعامل ثبات جيد إذ بلغ معامل ألفا (0.84).

• المستويات المعيارية لمقياس التفكير الخطي في الثلث الهجومي للاعبين كرة القدم

تم تقسيم مقياس التفكير الخطي في الثلث الهجومي للاعبين كرة القدم الذي صممه كل من الراوي وطيبيل (2006)، إلى ستة مستويات، وهي موضحة في الجدول رقم (3).

الجدول رقم (3): يبين الدرجة الخام والمستويات المعيارية للمقياس

الدرجة الخام	المستوى المعياري
168 فأكثر	جيد جداً
167 – 158	جيد
157 – 147	متوسط
146 – 136	مقبول
135 – 125	ضعيف
124 فأقل	ضعيف جداً

التجربة الرئيسية: تم توزيع الاستبانات على أفراد العينة وبشكل شخصي ومباشر للإجابة عليها، حيث تم استخدام جهاز اسقاط يعرض مواقف اللعب بشكل متسلسل لتوضيح مواقف اللعب بصورة أفضل، وتم التطبيق لكل فريق على حدا وتراوح زمن الاجابة بين (15 - 22 دقيقة)، وذلك في الفترة من 16 / 6 / 2020 ولغاية 1 / 7 / 2020 الوسائل الإحصائية: اعتمد في استخراج النتائج على استخدام القوانين الإحصائية التالية :

1. الوسط الحسابي - النسبة المئوية - تحليل التباين Anova - اختبار T .test



4- عرض وتحليل النتائج

يشتمل على عرض للنتائج التي تم التوصل إليها، على وفق أهداف البحث الحالي وتساؤلاته، فضلاً عن تفسير لتلك النتائج في ضوء البيانات والنظريات والدراسات السابقة المعتمدة في البحث، وكما يأتي:

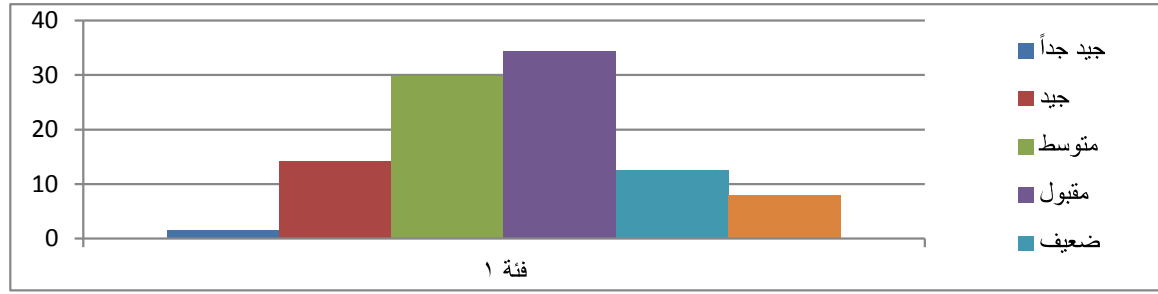
❖ مستوى التفكير الخططي في الثلث الهجومي لدى لاعبي كرة القدم في سورية.

لمعرفة مستوى التفكير الخططي في الثلث الهجومي لدى لاعبي كرة القدم في سورية، تم إيجاد عدد اللاعبين الذين تحصلوا على درجات وفق كل مستوى معياري، والنسبة المئوية للاعبين لكل مستوى، وذلك موضح في الجدول رقم (4).

الجدول رقم (4): يوضح مستوى التفكير الخططي في الثلث الهجومي لدى عينة البحث

الدرجة الخام	المستوى المعياري	عدد اللاعبين	النسبة المئوية
168 فأكثر	جيد جداً	1	1.56 %
167 – 158	جيد	9	14.06 %
157 – 147	متوسط	19	29.69 %
146 – 136	مقبول	22	34.38 %
135 – 125	ضعيف	8	12.5 %
124 فأقل	ضعيف جداً	5	7.81 %
المجموع الكلي		64	100 %

يتبين لنا من الجدول رقم (4) بأن لاعباً واحداً فقط يقع في المستوى جيد جداً وهو ما يمثل بنسبة (1.56 %)، فيما كان تسعة لاعبين في المستوى الجيد وبنسبة (14.06 %)، أما المستوى المتوسط بلغ عدد اللاعبين تسعة عشر وبنسبة (29.68 %)، في حين كان العدد الأكبر من اللاعبين في المستوى المقبول وبلغ عدد اللاعبين 22 وبنسبة (34.37 %)، وفي المستوى الضعيف يتواجد ثمانية لاعبين وبنسبة (12.5 %)، أما المستوى الضعيف جداً تواجد خمسة لاعبين وبنسبة (7.81 %)، وهي موضحة في الشكل (2).



الشكل رقم (2): يوضح مستوى التفكير الخططي في الثلث الهجومي لدى عينة البحث

ولمعرفة مستوى لاعبي كرة القدم بشكل عام في التفكير الخططي في الثلث الهجومي تم إيجاد متوسط الدرجة الكلية والتعرف على وقوعها في أي مستوى من المستويات المعيارية للمقياس وهي موضحة في الجدول (5).

الجدول رقم (5): يوضح مستوى التفكير الخططي في الثلث الهجومي لدى عينة البحث بشكل عام

المستوى المعياري	متوسط الدرجة الكلية	عدد اللاعبين
مقبول	143.65	64

إذ يتبين من الجدول (5) أن متوسط الدرجة الكلية للاعبين لكرة القدم قد بلغ (143.65) وهو يقع في المستوى المعياري (المقبول) أي دون المتوسط.

❖ مستوى التفكير الخططي في الثلث الهجومي لدى لاعبي المراكز المختلفة (الدفاع، الوسط، الهجوم).

لمعرفة مستوى التفكير الخططي في الثلث الهجومي لدى لاعبي المراكز المختلفة (الدفاع، الوسط، الهجوم) بكرة القدم، تم إيجاد متوسط الدرجة الكلية للاعبين وفق مراكزهم التي يلعبون بها (الدفاع، الوسط، الهجوم)، وذلك لمعرفة المستوى المعياري لكل مركز، وموضح ذلك في الجدول رقم (6).

الجدول رقم (6): يوضح مستوى التفكير الخططي في الثلث الهجومي تبعاً لمراكز اللعب (دفاع . وسط . هجوم)

المستوى المعياري	متوسط الدرجة الكلية	عدد اللاعبين	مركز اللعب
مقبول	141.12	24	الدفاع
مقبول	144.08	24	الوسط
متوسط	146.81	16	الهجوم

إذ يتبين من الجدول (6) أن متوسط الدرجة الكلية للاعبين لكرة القدم في مركز الدفاع قد بلغ (141.12) وهو يقع في المستوى المعياري (المقبول)، أما لاعبي مركز الوسط فقد بلغ متوسط الدرجة الكلية (144.08) وهو يقع في المستوى المعياري (المقبول) أيضاً، في حين قد بلغ متوسط الدرجة الكلية للاعبين مركز الهجوم (146.81) وهو يقع في المستوى المعياري (المتوسط)، وللتعرف على وجود فروق ذات دلالة معنوية في مستوى التفكير الخططي في الثلث الهجومي وفق مراكز اللعب تم إيجاد تحليل التباين والذي موضح في الجدول (7).

الجدول رقم (7): يبين الفروق بالتفكير الخططي في الثلث الهجومي تبعاً لمراكز اللعب (دفاع . وسط . هجوم)

المحاور	مجموع المربعات بين المجموعات	درجة الحرية بين مجموعات	متوسط المربعات بين المجموعات	مجموع المربعات داخل المجموعات	درجة حرية داخل مجموعات	متوسط مربعات داخل المجموعات	قيمة F	مستوى المعنوية
حسب المراكز	317.54	2	158.77	10602.90	61	173.82	0.91	0.41

إذ يتبين من خلال الجدول (7) بعدم وجود فروق معنوية، إذ بلغت قيمة f (0.91) وهي قيمة غير دالة إحصائياً لأن قيمة المستوى لها 0.41 وهي أكبر من 0.05 ، وللتأكد من عدم وجود فروق تم إيجاد قيمة أصغر فرق معنوي (LSD) والتي يوضحها الجدول رقم (8).

الجدول رقم (8): يبين أصغر فرق معنوي (LSD) بالتفكير الخططي في الثلث الهجومي تبعاً لمراكز اللعب (دفاع . وسط . هجوم).

مركز اللعب	المتوسط الحسابي	الدفاع	الوسط	الهجوم
الدفاع	141.13	1	0.44	0.19
الوسط	144.08		1	0.52
الهجوم	146.81			1

إذ يتبين من خلال الجدول (8) بأنه لا يوجد فروق ذات دلالة معنوية بين مراكز اللعب (دفاع . وسط . هجوم)، والشكل (3) يوضح مستويات التفكير الخططي في الثلث الهجومي تبعاً لمراكز اللعب (دفاع . وسط . هجوم).



الشكل رقم (3): يوضح مستوى التفكير الخططي في الثلث الهجومي تبعاً لمراكز اللعب (دفاع . وسط . هجوم)

❖ مستوى التفكير الخططي في الثلث الهجومي بين لاعبي أندية دوري المحترفين وأندية الدرجة الأولى

لمعرفة مستوى التفكير الخططي في الثلث الهجومي بين لاعبي أندية دوري المحترفين وأندية دوري الدرجة الأولى، تم إيجاد متوسط الدرجة الكلية للاعبين دوري المحترفين وللاعبي دوري الدرجة الأولى للتعرف على المستوى المعياري لكل منهم، وموضح ذلك في الجدول (9).

الجدول رقم (9): مستوى التفكير الخططي في الثلث الهجومي تبعاً لتصنيف الدوري (محترفين . درجة أولى)

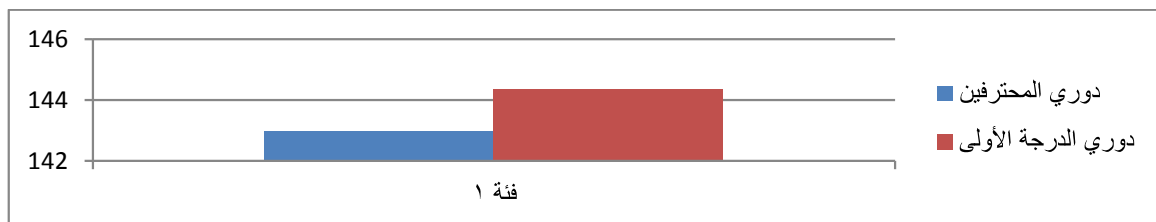
تصنيف الدوري	عدد اللاعبين	متوسط الدرجة الكلية	المستوى المعياري
دوري محترفين	32	142.96	مقبول
دوري درجة أولى	32	144.34	مقبول

إذ يتبين من الجدول (9) أن متوسط الدرجة الكلية للاعب كرة القدم في أندية دوري المحترفين قد بلغ (142.96) وهو يقع في المستوى المعياري (المقبول)، في حين بلغ متوسط الدرجة الكلية للاعب في أندية دوري الدرجة الأولى (144.34) وهو يقع في المستوى المعياري (المقبول) أيضاً، وللتعرف على وجود فروق ذات دلالة معنوية وفق تصنيف الدوري (محترفين - درجة أولى) تم إيجاد قيمة T. test والموضح في الجدول رقم (10).

الجدول رقم (10): يبين الفروق بالتفكير الخططي في الثلث الهجومي تبعاً لتصنيف الدوري (محترفين - درجة أولى)

المتغير	المتوسط الحسابي للاعبين المحترفين	الانحراف المعياري للاعبين المحترفين	عدد اللاعبين المحترفين	المتوسط الحسابي للاعبين الدرجة الأولى	الانحراف المعياري للاعبين الدرجة الأولى	عدد لاعبي الدرجة الأولى	قيمة T	درجة الحرية	مستوى الدلالة
التفكير	142.97	14.45	32	144.34	11.93	32	-0.41	62	0.68

إذ يتبين من خلال الجدول (10) بعدم وجود فروق ذات دلالة معنوية بالتفكير الخططي في الثلث الهجومي تبعاً لتصنيف الدوري (محترفين - درجة أولى)، إذ بلغت قيمة (t) -0.41 وهي قيمة غير دالة احصائياً لأن قيمة المستوى لها 0.68 وهي أكبر من 0.05، والشكل (4) يوضح مستويات التفكير الخططي في الثلث الهجومي تبعاً لتصنيف الدوري (محترفين - درجة أولى).



الشكل رقم (4): يوضح مستوى التفكير الخططي الثلث الهجومي تبعاً لتصنيف الدوري (محترفين - درجة أولى)

❖ مستوى التفكير الخططي في الثلث الهجومي بين لاعبي فرق الرجال ولاعبي فرق الشباب.

لمعرفة مستوى التفكير الخططي في الثلث الهجومي بين لاعبي فرق الرجال ولاعبي فرق الشباب، تم إيجاد متوسط الدرجة الكلية للاعبين فرق الرجال ولاعبي فرق الشباب للتعرف على المستوى المعياري لكل منهم، وموضح ذلك في الجدول (11).

الجدول رقم (11): يوضح مستوى التفكير الخططي في الثلث الهجومي تبعاً لفئة اللعب (شباب - رجال)

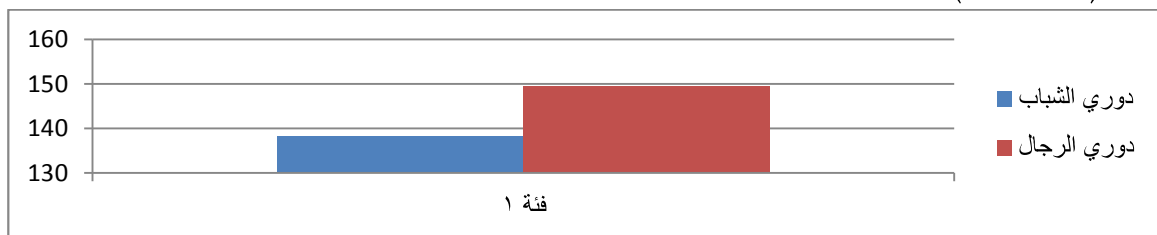
فئة اللعب	عدد اللاعبين	متوسط الدرجة الكلية	المستوى المعياري
دوري الشباب	32	138.03	مقبول
دوري الرجال	32	149.28	متوسط

إذ يتبين من الجدول (11) أن متوسط الدرجة الكلية للاعب كرة القدم في فرق دوري الشباب قد بلغ (138.03) وهو يقع في المستوى المعياري (المقبول)، في حين بلغ متوسط الدرجة الكلية للاعب كرة القدم في فرق دوري الرجال (149.28) وهو يقع في المستوى المعياري (متوسط)، وللتعرف على وجود فروق ذات دلالة معنوية وفق فئة اللعب (شباب - رجال) تم إيجاد قيمة T. test والموضح في الجدول رقم (12).

الجدول رقم (12): يبين الفروق بالتفكير الخططي في الثلث الهجومي تبعاً لفئة اللعب (شباب - رجال)

المتغير	المتوسط الحسابي للاعبين الشباب	الانحراف المعياري للاعبين الشباب	عدد اللاعبين الشباب	المتوسط الحسابي للاعبين الرجال	الانحراف المعياري للاعبين الرجال	عدد اللاعبين الرجال	قيمة T	درجة الحرية	مستوى الدلالة
التفكير	138.03	11.92	32	149.28	12.04	32	-3.76	62	0.0004

إذ يتبين من خلال الجدول (12) وجود فروق معنوية بالتفكير الخططي في الثلث الهجومي تبعاً لفئة اللعب (شباب - رجال)، إذ بلغت قيمة (t) -3.76 وهي قيمة ذات دلالة احصائية لأن قيمة المستوى لها 0.0004 وهي أصغر من 0.05 وهذه الفروق لصالح لاعبي فئة الرجال، والشكل (5) يوضح الفروق بمستويات التفكير الخططي في الثلث الهجومي تبعاً لفئة اللعب (شباب - رجال).



الشكل رقم (5): يوضح مستوى التفكير الخططي في الثلث الهجومي تبعاً لفئة اللعب (شباب - رجال)

❖ مستوى التفكير الخططي في الثلث الهجومي بين اللاعبين الدوليين واللاعبين المحليين. لمعرفة مستوى التفكير الخططي في الثلث الهجومي بين اللاعبين الدوليين الذين مثلوا المنتخب الوطني للرجال واللاعبين المحليين بفرق الرجال، تم إيجاد متوسط الدرجة الكلية للاعبين الدوليين واللاعبين المحليين للتعرف على المستوى المعياري لكل منهم، وموضح ذلك في الجدول (13).

الجدول رقم (13): يوضح مستوى التفكير الخططي في الثلث الهجومي تبعاً (لاعب دولي - لاعب محلي)

تمثيل المنتخب الوطني للرجال	عدد اللاعبين	متوسط الدرجة الكلية	المستوى المعياري
لاعب دولي	10	155.8	جيد
لاعب محلي	22	146.31	مقبول

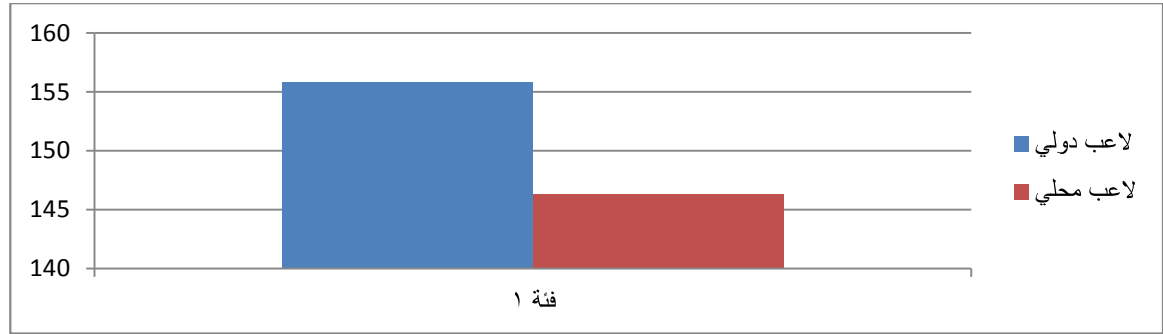
إذ يتبين من الجدول (13) أن متوسط الدرجة الكلية للاعبين الدوليين والذين مثلوا منتخب سورية للرجال قد بلغ (155.4) وهو يقع في المستوى المعياري (المتوسط)، في حين بلغ متوسط الدرجة الكلية للاعبين المحليين (146.5) وهو يقع في المستوى المعياري (مقبول)، وللتعرف على وجود فروق ذات دلالة معنوية بين اللاعبين الدوليين والمحليين تم إيجاد قيمة T .test والموضح في الجدول رقم (14).

الجدول رقم (14) يبين الفروق بالتفكير الخططي في الثلث الهجومي تبعاً (لاعب دولي - لاعب محلي)

المتغير	المتوسط الحسابي للاعبين الدوليين	الانحراف المعياري للاعبين الدوليين	عدد اللاعبين الدوليين	المتوسط الحسابي للاعبين المحليين	الانحراف المعياري للاعبين المحليين	عدد اللاعبين المحليين	قيمة T	درجة الحرية	مستوى الدلالة
التفكير	155.8	12.66	10	146.32	10.76	22	2.19	30	0.04

إذ يتبين من خلال الجدول (14) وجود فروق معنوية بالتفكير الخططي في الثلث الهجومي بين اللاعبين الدوليين والمحليين، إذ بلغت قيمة (t) 2.19 وهي قيمة ذات دلالة احصائية لأن قيمة المستوى لها 0.04 وهي أصغر من 0.05 وهذه الفروق

لصالح اللاعبين الدوليين، وهذه الفروق في المستوى موضحة في الشكل رقم (6) والذي يوضح الفروق بين اللاعبين الدوليين واللاعبين المحليين.



الشكل رقم (6): يوضح مستوى التفكير الخططي في الثلث الهجومي تبعاً (لاعب دولي - لاعب محلي)

5- مناقشة النتائج

❖ مستوى التفكير الخططي في الثلث الهجومي لدى لاعبي كرة القدم في سورية.

تشير النتائج إلى تدني مستوى التفكير الخططي في الثلث الهجومي للاعبين كرة القدم، وان تدني مستوى التفكير الخططي في الثلث الهجومي هو مؤشر لتدني مستوى التهديد لدى هؤلاء اللاعبين، وتؤكد ذلك نسبة التسجيل لدى أندية عينة البحث حيث قد بلغ نسبة التسجيل في المباراة الواحدة لدى فرق الرجال (1.04) فيما بلغت نسبة التسجيل لدى فرق الشباب (0.83) وهي نسب متدنية في عالم كرة القدم، ويعزو الباحثان ذلك لعدم توفر الحيز الزمني الكافي لدى المدربين للتعلم في الجانب الخططي كون معظم وقت الوحدة التدريبية تستغل للجانب البدني والمهاري لتلافي القصور في هذه الجوانب، وإن ضعف جانب التكنيك لدى اللاعبين سبب رئيسي في انخفاض مستوى التفكير الخططي لدى اللاعبين وهذا ما أشارت إليه نتائج دراسة منصور و سيد علي (2017) بأنه توجد علاقة موجبة قوية بين المهارات الفنية والخططية ومستوى التفكير الخططي. ومن ناحية أخرى لضعف قدرات اللاعبين وخاصة العقلية وضعف التركيز في المباريات وعدم تطبيق الاحتراف بجوانبه المختلفة وهذا ما يشير إليه الراوي وطبيل (2006) فعن طريق التفكير الخططي يستطيع اللاعب أن يدرك المواقف المتعددة أثناء المباراة ثم يقوم بتحليلها ويعقب ذلك الاستجابة الخططية لهذه المواقف، وتستدعي المواقف المتغيرة في مباراة كرة القدم سرعة تفكير اللاعب لاتخاذ القرارات الواجبة، وتتوقف صحة هذه القرارات على خبرات اللاعب السابقة وشدة تركيزه وانتباهه على ما يحدث في الملعب. كما يعزو الباحثان تدني مستوى التفكير الخططي بسبب الاعتماد بشكل أكبر على الحالة البدنية وبشكل أقل على التفكير الخططي وبسبب قلة الاهتمام بالقواعد الكروية والكوادر المعينة للفئات العمرية مما ينتج عن وصول اللاعبين إلى فئة الرجال دون وجود تراكم خبرة التفكير الخططي والتكتيكي، وكذلك بسبب تركيز المدربين عند تدريب الفئات العمرية على الفوز من خلال رفع النواحي والقدرات البدنية للاعبين وعدم الاهتمام بالأداء الخططي الذي يجب أن يبدأ بشكل مبكر مع اللاعبين. واختلفت نتائجنا مع كل من نتائج دراسة حسين وآخرون (2007) والتي أشارت بأن لاعبو كرة القدم حسب مراكزهم المختلفة (الدفاع، الوسط، الهجوم) بصورة عامة يتمتعون بمستوى خططي هجومي إيجابي. في حين أشارت نتائج وليد (2021) بأن مستوى التفكير الخططي العام في الثلث الهجومي لدى لاعبي كرة القدم كان يقع في المستوى المتوسط. وكذلك نتائج دراسة قدوري وبن علي (2016) والتي أشارت بأن مستوى التفكير الخططي لدى لاعبي كرة القدم متوسط.

❖ مستوى التفكير الخططي في الثلث الهجومي لدى لاعبي المراكز المختلفة (الدفاع، الوسط، الهجوم).

وكما لاحظنا بعدم وجود فروق معنوية تبعاً لمراكز اللاعبين، ولكن كان هنالك اختلاف من حيث المستوى فقد تفوق لاعبي مركز الهجوم على لاعبي بقية المراكز، ويعزو الباحثان ذلك لامتلاك لاعبي الهجوم الخبرة اللازمة للتصرف الخططي الصحيح في الثلث الهجومي كونه يتواجد في هذه المنطقة أكثر من لاعبي بقية المراكز، ومن ناحية أخرى في الثلث الهجومي من الملعب تضيق مساحات اللعب وبالتالي تتطلب اتخاذ قرارات صعبة وسريعة إن كان في عملية الاسناد أو التميرير أو التصويب باتجاه المرمى لذلك يتطلب انتقاء نوعية مميزة من اللاعبين الذين يمتلكون قدرات عقلية عالية للعب في مركز الهجوم. كما يعزى ذلك كون لاعبي مركز الهجوم يملكون رؤية وخيارات أكثر من لاعبي بقية المراكز لأن طبيعة المركز تتطلب الجرأة والإبداع بعكس الدفاع الذين يتصفون بالانضباط أكثر لأن أي خطأ قد يتسبب بتسجيل أهداف على فريقهم. ومن جهة أخرى يعزى ذلك للفطرة وتكرار المواقف بالإضافة للرغبة بالوصول للمرمى والتهدف ولذلك نرى أن المهاجمين يتمتعون بخيال أوسع من الناحية التكتيكية والتفكير الخططي الهجومي. واتفقت نتائج دراستنا مع نتائج دراسة الراوي وطبيل (2006) والتي أشارت نتائجها إلى أن لاعبو مركز (الهجوم) كانوا أفضل من لاعبي مركزي (الدفاع، والوسط) باختبار التفكير الخططي في الثلث الهجومي بكرة القدم، واتفقت معها أيضاً بأن لاعبو مركز (الوسط) كانوا أفضل من لاعبي مركز (الدفاع) باختبار التفكير الخططي في الثلث الهجومي من ملعب كرة القدم.

❖ مستوى التفكير الخططي في الثلث الهجومي بين لاعبي أندية دوري المحترفين وأندية الدرجة الأولى

إذ تبين لنا بعدم وجود فروق في مستوى التفكير الخططي في الثلث الهجومي بين لاعبي دوري المحترفين ولعبي دوري الدرجة الأولى، ولكن نلاحظ بأن متوسط الدرجة الكلية للاعبي أندية دوري الدرجة الأولى كان أكثر من متوسط الدرجة الكلية لدى لاعبي أندية دوري المحترفين، وهذا مؤشر على ضعف مستوى لاعبي دوري المحترفين وخاصة في الشق الهجومي، حيث يشير الخيكانى (2008) من أهم القدرات المميزة للاعبي كرة القدم في المستوى العالي بأنهم يتميزون باتخاذ القرار الخططي السريع الدقيق لتنفيذ الواجبات الخططية عند التحليل السريع للخطي والخاطف لسير الاستجابات الواردة من المنافسين. ويعزو الباحثان ذلك إلى تقارب المستوى بين الأندية (عينة البحث) وخاصة أن فريق المحافظة لفئة الشباب تأهل إلى دوري المحترفين، وكذلك فريق رجال نادي المحافظة يشارك حالياً في الدور النهائي المؤهل لدوري المحترفين ومعظم لاعبيه سبق وأن شاركوا في دوري المحترفين. ويعزو الباحثان تقارب المستوى بسبب ضعف الدوري السوري للمحترفين بالإضافة لتركيز المدربين على الإعداد البدني على حساب الإعداد الخططي بالإضافة لضعف مستوى المدربين من الناحية التكتيكية والخططية. واتفقت نتائج دراستنا مع نتائج دراسة وتد (2011) من حيث مستوى التفكير الخططي للاعبي دوري المحترفين والتي أشارت بأن مستوى التفكير خططي للاعبي دوري المحترفين كان بمستوى متوسط.

❖ مستوى التفكير الخططي في الثلث الهجومي بين لاعبي فرق الرجال ولعبي فرق الشباب.

إذ تبين لنا بوجود فروق ولصالح لاعبي فرق الرجال، ويعزو الباحثان ذلك إلى الخبرة التدريبية والخبرة المكتسبة من خلال عدد المباريات فمن خلال التغذية الراجعة من هذه المواقف المتكررة والمشابهة ولدت لدى اللاعبين التفكير والتصرف المناسب لهذه المواقف، ويرى علاوي (2002) بأن لعبة كرة القدم تتطلب ممارستها قدرات عقلية وخبرات جيدة في تحركات واعية في الأداء أثناء المباراة، كما ان خطط اللعب تعتمد في الأساس على التفكير الخططي الجيد والاختيار بين بدائل الاستجابات الحركية المتنوعة المتاحة في المواقف المختلفة والتي تتبلور من خلال الممارسة، وأكد على ذلك الراوي وطبيل (2006) بأن صحة هذه القرارات تتوقف على خبرات اللاعب السابقة وشدة تركيزه وانتباهه على ما يحدث في الملعب.

واتفقت نتائجنا بذلك مع نتائج دراسة الراوي وطبيل (2006) والتي أشارت نتائجها بأن التفكير الخططي في الثلث الهجومي للاعبي فرق الرجال بدوري المحترفين يقع في المستوى المتوسط، في حين مستوى التفكير الخططي للاعبي فرق الشباب كان

في المستوى المقبول دون الوسط وهذا مؤشر على ضعف الاعداد الخططي وخاصة لفرق الشباب، واتفقت نتائج دراستنا مع نتائج كسكش وأسد (2017) والتي أشارت نتائجها بأن هناك أفضلية لبعض لاعبي الشباب بفرق الأندية بالسليمانية في التفكير الخططي الهجومي ولكنها لم تتعدى درجات الوسط الفرضي في المقياس، وكذلك أشارت إلى أن مستوى لاعبي الشباب بفرق أندية السليمانية في مقياس التفكير الخططي الهجومي يتراوح بين متدني جداً ومتوسط.

❖ مستوى التفكير الخططي في الثلث الهجومي بين اللاعبين الدوليين واللاعبين المحليين.

تبين لنا وجود فروق ولصالح اللاعبين الدوليين، ويعزو الباحثان ذلك إلى نوعية لاعبي المنتخب المتميزين بمهارات عالية والجودة العالية من حيث خصائص اللاعبين، ويشير محمود (2008) في هذا الصدد بأن القدرة على التفكير الخططي للاعب كرة القدم تندرج تحت العمليات العقلية التي تتطلب تميزه بأداء مهاري متقن يساعده ويزيد قدرته على سرعة ودقة اتخاذ القرار الخططي المناسب خلال المباراة. ويضيف على ذلك بسيوني وفاضل (1994) بأن التفكير الخططي للاعب كرة القدم يجب أن يتصف إلى جانب السرعة بالمرونة والابداع حيث يتيح له ذلك القدرة على التصرف الخططي وفق تفكير خلاق (مبدع) يساعده في استخدام كل قدراته ومهاراته للتفوق والتميز. كما نعزو ذلك بسبب ارتفاع مستوى المدربين الفني الذين أشرفوا على تدريب المنتخبات الوطنية، ونوعية التدريب الذي يركز على الجوانب الخططية، هذا ساهم في رفع مستوى التفكير الخططي في الثلث الهجومي لدى لاعبي المنتخب الوطني. كما يعزو الباحثان ذلك بسبب الاحتكاك الخارجي والمباريات النموذجية مع منتخبات متطورة وهذا يؤدي إلى تطور بالمستوى التكتيكي والتفكير الخططي.

6- الاستنتاجات:

في ضوء النتائج التي استعرضت، تم التوصل إلى أهم الاستنتاجات التالية:

- مستوى التفكير الخططي في الثلث الهجومي لدى لاعبي كرة القدم (عينة البحث) في محافظة دمشق (مقبول).
- عدم وجود فروق معنوية بمستوى التفكير الخططي في الثلث الهجومي بين لاعبي المراكز المختلفة (الدفاع، الوسط، الهجوم)، وكان المستوى لدى لاعبي الدفاع والوسط (مقبول)، وللاعبين الهجوم (متوسط).
- لا يوجد فروق معنوية في مستوى التفكير الخططي في الثلث الهجومي بين لاعبي أندية دوري المحترفين وأندية دوري الدرجة الأولى، وكان المستوى لكل منهم (مقبول).
- مستوى التفكير الخططي في الثلث الهجومي للاعبين فرق الرجال أعلى من لاعبي فرق الشباب.
- مستوى التفكير الخططي في الثلث الهجومي للاعبين الدوليين أعلى من اللاعبين المحليين.

7- التوصيات:

في ضوء النتائج التي توصلت إليها الدراسة الحالية، يوصي الباحثان بما يلي:

- التأكيد على تطوير خبرة لاعبي كرة القدم بالتدريب النظري والعملية فالمعارف والمعلومات التي يكتسبها اللاعب والشرح والتحليل للمواقف الخططية واستيعابها نظرياً وتطبيقها عملياً تساهم في اكتساب اللاعبين خبرات ومعارف خططية جيدة وتعمل على الارتقاء بمستوى التفكير الخططي لديهم، مما تؤهلهم للعب بصورة أفضل.
- حث المدربين للاستفادة من عملية القياس بانتقاء اللاعبين الأفضل للعب بالمراكز المختلفة وخاصة الهجومية.
- تقليص عدد أندية دوري المحترفين، لكي يتم انتقاء نخبة اللاعبين الذين يتميزون بقدرات بدنية ومهارة وعقلية وخططية عالية مما يساهم في ارتفاع كرة القدم السورية.
- اجراء دورات تدريبية ذات مستوى عالي تهدف إلى تطوير الجوانب الخططية لدى المدربين وخاصة لدى مدربين الفئات العمرية.
- الاستفادة من مدربي المنتخب الوطني للرجال (الأجانب والمحليين) في عملية صقل وتطوير المدربين المحليين.

- إجراء دراسات مشابهة للبحث الحالي على عينات أخرى أكبر حجماً من مختلف الأندية والمحافظات السورية.

8- المراجع

1. بسبوني، محمود؛ وفاضل، باسم (1994). *الاعداد النفسي في كرة القدم*، دار عالم المعرفة، القاهرة، مصر.
2. حسين، مكي محمود؛ محمد، علي حسين؛ علي، فراس محمود (2007). *دراسة مقارنة بالتفكير الخططي في الثلث الهجومي بين لاعبي المراكز المختلفة بكرة القدم*، بحث منشور، مجلة أبحاث كلية التربية الأساسية، المجلد (6)، العدد (4)، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل، العراق.
3. الخيكاني، عامر سعيد جاسم (2008) *سيكولوجية كرة القدم*، دار الضياء للطباعة والتصميم، النجف، العراق.
4. الراوي، مكي محمود حسين؛ طيبل، علي حسين محمد (2006). *بناء مقياس التفكير الخططي في الثلث الهجومي للاعبين أندية الدرجة الممتازة بكرة القدم*، بحث منشور، مجلة الرافدين للعلوم الرياضية، المجلد (12)، العدد (42)، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل، العراق.
5. علاوي، محمد حسن (2002). *علم التدريب الرياضي*، دار المعارف للطباعة والنشر، ط 12، القاهرة، مصر.
6. قدوري، نبيل؛ بن علي، أحمد (2016). *أهمية المهارات الخططية في تحسين مستوى التفكير الخططي المميز لدى لاعبي كرة القدم*، رسالة ماجستير غير منشورة، معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية، جامعة أكلي محند أولحاج البويرة، الجزائر.
7. كشك، محمد شوقي؛ أسد، مجيد خدا (2017). *تقييم مستوى التفكير الخططي الهجومي لدى لاعبي كرة القدم بأندية السلطمانية*، بحث منشور، مجلة الفتح، العدد (72)، كلية التربية الرياضية، جامعة السلطمانية، العراق.
8. محمد، مفتي إبراهيم (1994). *الجديد في الاعداد المهاري والخططي للاعب كرة القدم*، دار الفكر العربي للطباعة والنشر، القاهرة، مصر.
9. محمود، غازي صالح (2008). *كرة القدم - المفاهيم - التدريب*.
10. مختار، حنفي محمود (1998). *المدير الفني لكرة القدم*، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، مصر.
11. منصور، نبيل؛ سيد علي، عبد الرحمان؛ عبدالله، لونس (2017). *المهارات الخططية وعلاقتها بمستوى التفكير الخططي لدى لاعبي كرة القدم - دراسة ميدانية أجريت على أندية ولاية البويرة*، بحث منشور، الأكاديمية للدراسات الاجتماعية والانسانية، العدد 17، الجزائر.
12. الوند، عبد الرحمان محمد (2011). *التفكير الخططي لدى لاعبي أندية المحترفين لكرة القدم بالصفة الغربية*، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة النجاح الوطنية، نابلس، فلسطين.
13. وليد، قرين (2021). *مستوى التفكير الخططي في الهجوم وعلاقته ببعض المهارات الأساسية في كرة القدم*، أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة محمد خيضر بسكرة، معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية، الجزائر.
14. Martin Bidyinski (1996). *The Soccer coaching*, hand book, the Creowood press.
15. Puul Gali Giuri Dan Herbst (1997). *High per formance Soccer*, techniques and tacticed for advanced players human kinetics, U.S.A.
16. Bompa, tudor (1999). *Periodization: Theor and methodology of training*. 4th edition.

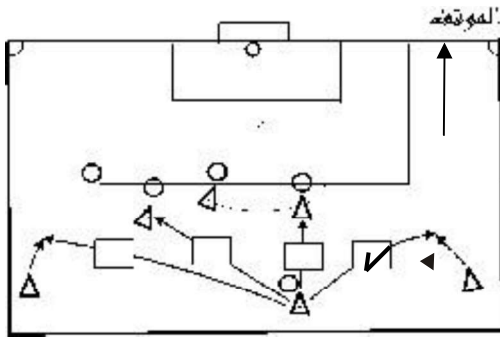
ملحق رقم (1) مقياس التفكير الخططي في الثلث الهجومي للاعب كرة القدم

عزيمي اللاعب المحترم

بعد التحية: بين يديك مقياس *التفكير الخططي (المواقف الخططية) في *الثلث الهجومي من ملعب كرة القدم، ولكل موقف أربعة بدائل كلها صحيحة ولكنها تختلف في درجة أهميتها، يرجى اختيار البديل الأكثر أهمية بالنسبة للاعب المهاجم المستحوذ على الكرة، وبالنسبة للاعب الإسناد المهاجم وذلك بوضع علامة (√) داخل مربع البديل الذي يدل على ذلك .

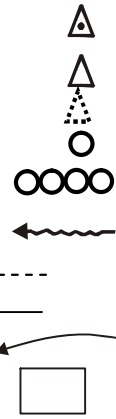
ملاحظة : يرجى الاجابة على جميع مواقف المقياس بكل دقة وامانة، علماً أن الاجابة تكون على المقياس نفسه.

مثال :



الرموز المستخدمة في المواقف تمثل :

- لاعب مهاجم مع الكرة .
- لاعب مهاجم بدون كرة .
- لاعب مهاجم في حالة الاسناد .
- لاعب مدافع .
- لاعبي الجدار .
- حركة اللاعب المهاجم مع الكرة .
- حركة اللاعب المهاجم بدون كرة .
- حركة الكرة الأرضية (مناولة – تهديف) .
- حركة الكرة العالية (مناولة – تهديف) .
- مربع البدائل .



ضربة حرة مباشرة .

ض ح م
ض ح غ م

ضربة حرة غير مباشرة

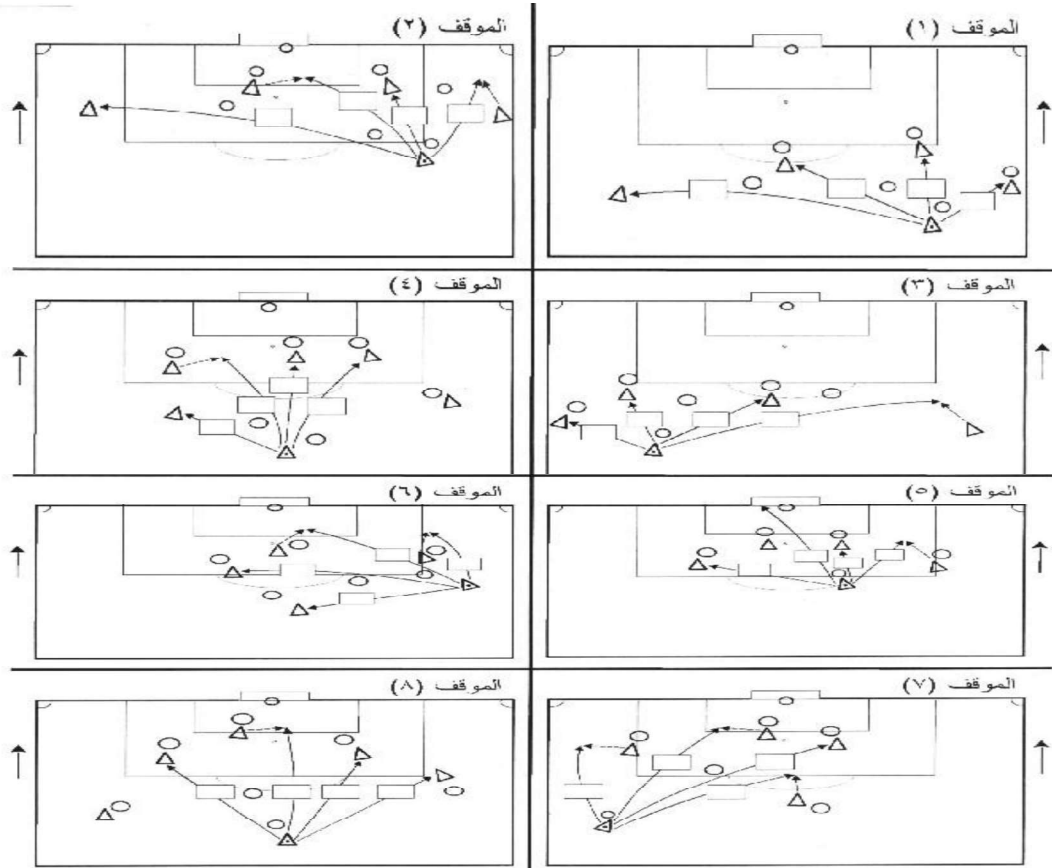
* يقصد بالتفكير الخططي: التصرف في اثناء المنافسة لمقابلة الظروف الفعلية الحادثة ويبرز دور الخبرة في تنفيذها.

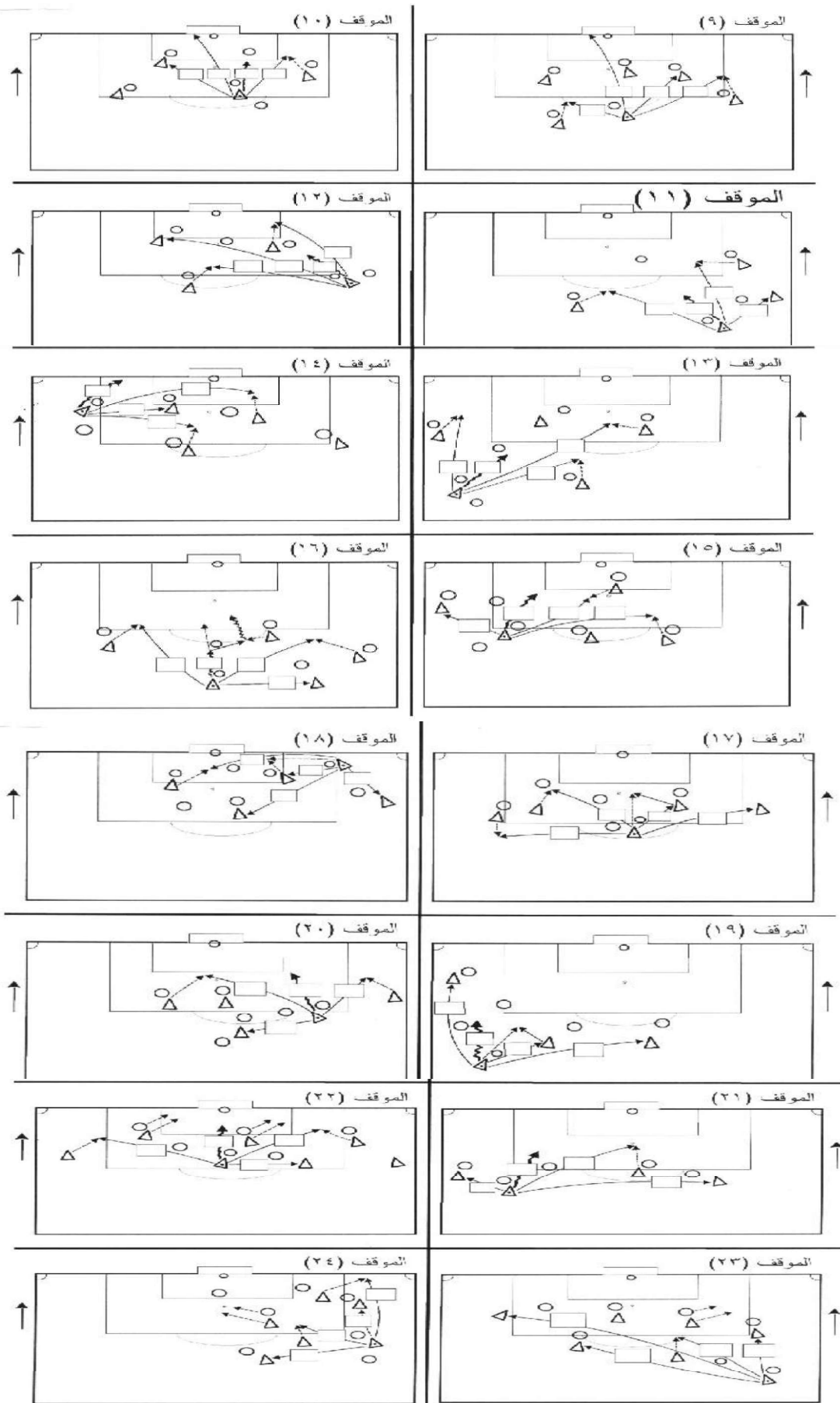
** ثلث الملعب الهجومي: هي منطقة هجوم الفريق، وهي المنطقة الخطرة على دفاع الفريق المنافس.

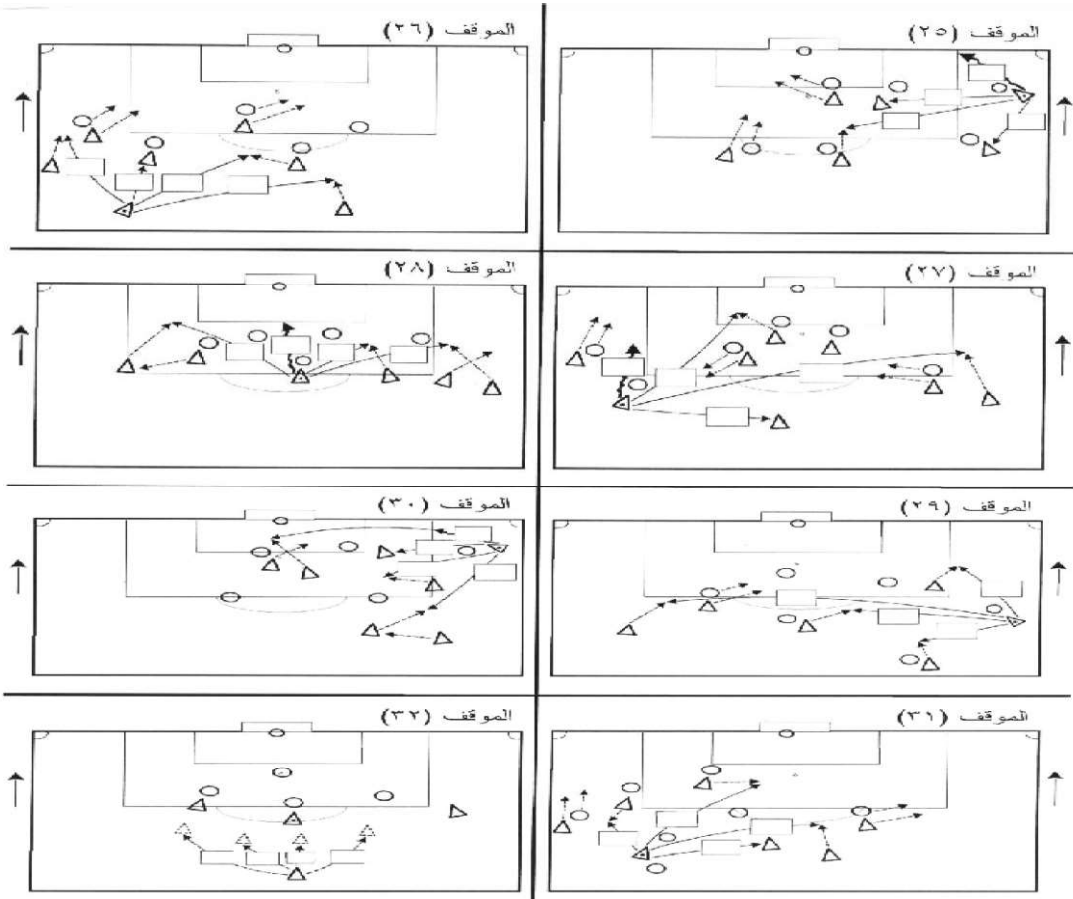
اسم النادي: الفئة: رجال شباب العمر:

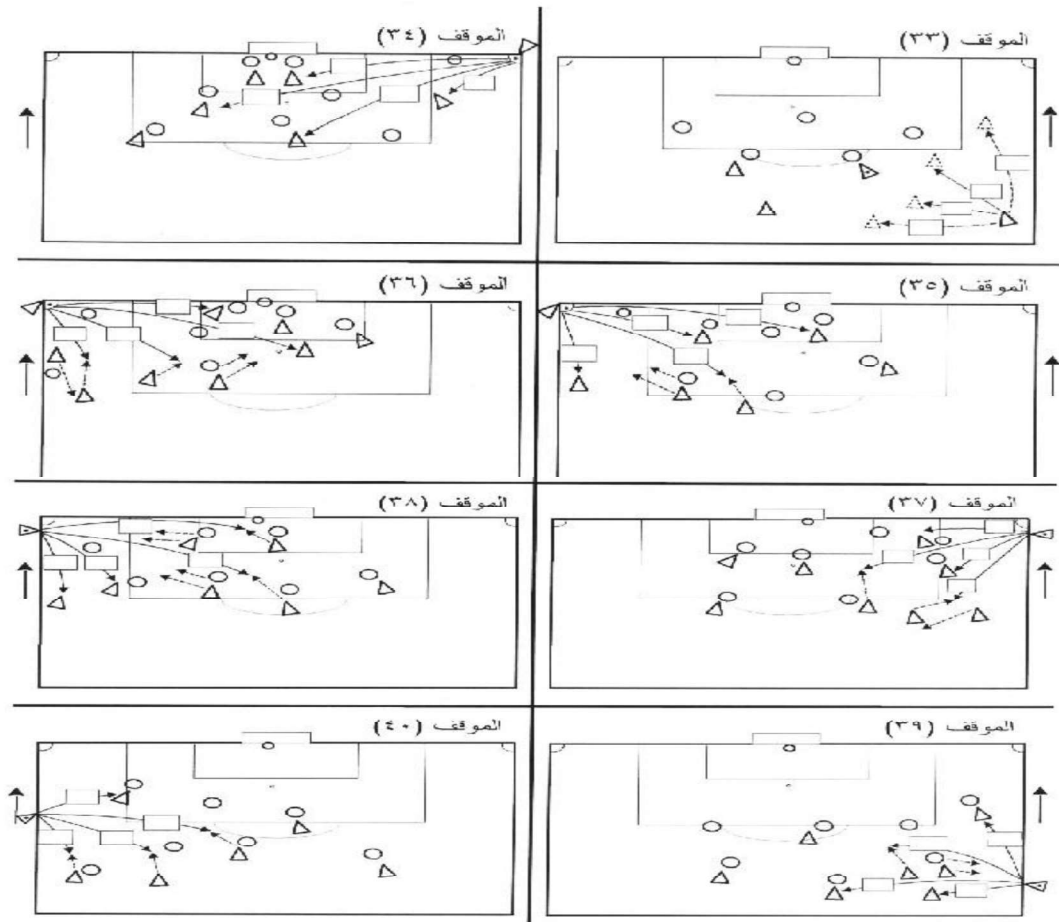
مثلت المنتخب الوطني رجال: نعم لا

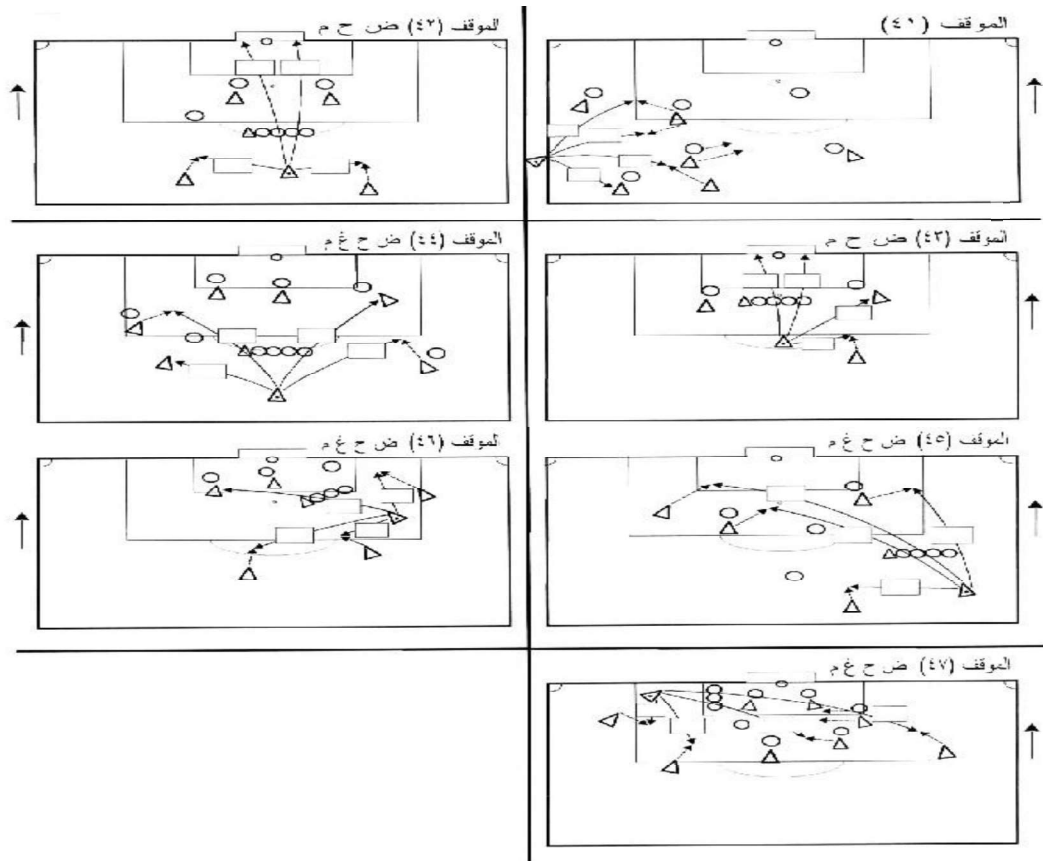
مركز اللعب: مهاجم وسط مدافع











الملحق رقم (2) مفتاح التصحيح لمقياس التفكير الخططي في الثلث الهجومي للاعبي كرة القدم

رقم الموقف	أ	ب	ج	د	رقم الموقف	أ	ب	ج	د
٢٥	١	٤	٣	٢	١	١	٢	٣	٤
٢٦	٢	٤	١	٣	٢	٢	١	٤	٣
٢٧	٢	١	٤	٣	٣	٤	٢	١	٣
٢٨	١	٢	٣	٤	٤	١	٤	٢	٣
٢٩	٤	١	٢	٣	٥	٣	٢	٤	١
٣٠	١	٤	٢	٣	٦	٣	٤	١	٢
٣١	٣	٤	١	٢	٧	١	٢	٤	٣
٣٢	٤	٢	٣	١	٨	٣	٤	١	٢
٣٣	٤	٣	٢	١	٩	٣	١	٤	٢
٣٤	٣	٤	١	٢	١٠	٣	٢	٤	١
٣٥	٤	٣	١	٢	١١	١	٤	٢	٣
٣٦	٣	٢	٤	١	١٢	٤	٢	٣	١
٣٧	٣	١	٢	٤	١٣	٤	٢	١	٣
٣٨	٣	٤	١	٢	١٤	٤	٢	١	٣
٣٩	٤	٣	١	٢	١٥	٢	٤	١	٣
٤٠	٢	٣	٤	١	١٦	١	٢	٤	٣
٤١	٤	٣	١	٢	١٧	٣	٤	١	٢
٤٢	٢	٤	٣	١	١٨	١	٢	٣	٤
٤٣	١	٣	٤	٢	١٩	٣	١	٤	٢
٤٤	٤	٢	٣	١	٢٠	٣	١	٢	٤
٤٥	٣	١	٤	٢	٢١	١	٣	٤	٢
٤٦	٣	٢	٤	١	٢٢	٢	١	٣	٤
٤٧	١	٤	٣	٢	٢٣	١	٣	٤	٢