

فاعلية أنشطة التخطيط والتقييم في تنمية بعض المهارات اللغوية لدى طفل الروضة في مدينة حمص

***سمر موسى سعد الدين

**أ.د.محمد اسماعيل

*أ.د. غسان بركات

(الإيداع: 2 كانون الأول 2018 ، القبول: 19 شباط 2019)

ملخص:

التقييم عملية تربوية في مرحلة رياض الأطفال ، فهي تقيس العائد التربوي الذي يكتسبه الطفل من خلال ممارسته لمختلف الأنشطة المعتمدة بالمنهج وبما يحقق الأهداف التربوية المرسومة. هدف الدراسة تطوير المفردات لدى أطفال الرياض باستخدام برنامج من الأنشطة القصصية وبطاقات التقييم المستخدمة معهم لزيادة الثروة اللغوية لدى أطفال الرياض بنسبة تسمح لهم بالحوار والمحادثة وخلق الاستعداد للقراءة والتهيئة للكتابة من خلال أنشطة محفزة ومثيرة . استخدمت الدراسة :

مجموعة من أنشطة القصص المناسبة لخبرات الأطفال المقررة من وزارة التربية لأطفال الفئة الثالثة من عمر (5-6) سنوات ، وبطاقات تقييمية صممها الباحثة ، واستخدم طرائق التحليل مثل النسب المئوية و اختبار T . خلصت الدراسة للنتائج التالية:

- تحسناً واضحاً في الحوار والمحادثة والتعبير الشفوي لدى أفراد العينة .
- الحاجة إلى تدريب المعلمين على استخدام التخطيط والتقييم لإعادة التخطيط من جديد وفق الاحتياج .

كلمات مفتاحية: فاعلية ، التقييم ، التخطيط ، مهارات لغوية ، رياض الأطفال.

*أستاذ دكتور في قسم أصول التربية، كلية التربية، جامعة تشرين، اللاذقية، سورية.

**أستاذ دكتور في قسم المناهج وطرائق التدريس، كلية التربية، جامعة البعث، حمص، سورية.

***طالبة دراسات عليا (دكتوراه)، قسم تربية الطفل، كلية التربية، جامعة تشرين، اللاذقية، سورية.

The Effectiveness of Planning And Evaluation Activities In The Kindergrten Child An Experimental In The City of HOMS

*Prof. Ghassan Barakat **Prof. Mohamed Ismail ***Samar Musa Saad Eddin

(Received:2 December 2018, Accepted:19 February 2019)

Abstract :

Evaluation is the educational process in the kindergarten stage, and measures the educational return of the child through the practice of various activities adopted curriculum and the achievement of specific educational goals.

The study was aimed to develop children's vocabulary in kindergartens through a program of narrative activities and assessment cards used to increase the child's linguistic wealth by allowing them to engage in dialogue and conversation and to create a readiness to read and write through stimulating activities.

The study used a series of narrative activities suitable for children's experiences from the Ministry of Education for children of the third category of age (5-6) years, and calendar cards designed by the researcher , and then used analysis methods such as percentages and T test.

The study concluded the following observations:

- The researcher found a clear improvement in dialogue, conversation and verbal expression among the sample members.
- The need to train teachers to use planning and evaluation to re-plan as needed.

Key words : Effectiveness, calendar, planning, Language Skills, kindergartens.

*Professor, Department of Foundations of Education, Faculty of Education, Tishreen University, Lattakia, Syria.

** Professor, Department of Curriculum and Teaching Methods, Faculty of Education, Al-Baath University, Homs, Syria.

*** Ph.D Student, Department of child Education, Faculty of Education, Tishreen University, Lattakia, Syria

1-مقدمة البحث :

تتميز الروضة المطورة بنظرتها إلى الطفل ككيان نامٍ، يمتلك مجموعة من الإمكانيات الفطرية، التي تدفعه إلى التفاعل مع بيئته (المادية والبشرية)، وتتحوّل هذه الإمكانيات الفطرية إلى قدرات تتعاضد بفعل النضج والخبرة. وكون الروضة مؤسسة تربوية هامة جداً من بين المؤسسات التربوية التي تعمل على تهيئة الطفل وتعنى به في كل مجالات تطوره النمائي اجتماعياً، ومعرفياً، وانفعالياً، وجسدياً، وذلك من خلال الخطة المنهجية للروضة التي يضعها القائمون على التخطيط، سيما جانبها المتعلق بالتنمية اللغوية لديه في جانب اللغة الذي يؤثر ويتأثر بالمحاور الأخرى مثل جانب تنمية التفكير والمنطق، وجانب الفنون التعبيرية والإبداعية، والتربية الحسية الحركية، وجانب تكامل الشخصية، بما يضمن له تكييفاً في المرحلة اللاحقة مرحلة التعليم الأساسي وانسجاماً معها.

حيث يطرح البحث الحالي استراتيجية لتنمية بعض المهارات اللغوية من خلال أنشطة التخطيط، والتقويم المستمرة وذلك بتخطيط مجموعة من الأنشطة التقييمية التي يتم انتقاؤها بحيث تناسب المرحلة العمرية المقدمة لها.

أولاً – مشكلة البحث:

من خلال خبرة الباحثة في ميدان الطفولة موجهة لرياض الأطفال ومدربة معتمدة في المركز الإقليمي للطفولة المبكرة لاحظت اعتماد طرائق التلقين وتخطيط أهداف سلوكية غير نمائية وعدم اهتمام المعلمات بأنشطة التخطيط والتقويم كوسيلة مهمة في تعديل الخطط التعليمية التعليمية الجاهزة في دليل معلمة الروضة بما يتناسب واحتياجات الأطفال وفق خصائصهم العمرية في رياض الأطفال، وغني عن البيان أن تعليم القراءة للأطفال كاتجاه عام ومقلق للأهل حصل على اهتمام كبير في المؤسسة التربوية والتي أصبحت تعلق أهمية كبيرة على تطوير قدرات الأطفال في مجال القراءة والكتابة دون الأخذ بعين الاعتبار قدرات الأطفال التي تتماشى مع خصائصهم النمائية، وهذا القلق له ما يبرره بأن مهارتي القراءة والكتابة مهمتان جداً إذا ما أحسن استثمارهما، واستغلالهما بطريقة مناسبة وفعالة، ولكن إذا فكرنا بأنشطة تخلق الاستعداد للقراءة والكتابة كخطوة أساسية وانتقال تدريجي وسلس يتناسب مع إمكانيات الطفل النمائية للقراءة والكتابة سنجد رواية القصص أفضل وأمتع طريقة للانطلاق للتعلم الذاتي لدى الطفل دون فرض قيد التنفيذ وبشكل يساعده على تطوير مهارتيه دون عناء، وبذلك نكون قد تقدمنا خطوة مع الطفل إلى الأمام. وتعزو الباحثة قلة اهتمام القائمين على الرياض بتعليم مهارة القراءة من خلال أنشطة التخطيط والتقويم إلى:

1. استمرار المعلمات في اعتمادهن الطرائق التقليدية في التعليم بتلقين المعلومات بشكل مجرد يصعب إدراكه على الأطفال، وحاجتهن لأساليب مطورة في التعلم تتيح الفرصة للطفل لأن يعيش الخبرة ويمر بها بشكل محسوس وهذا ما أكدته صاصيلا بأن تطوير المهارات اللغوية، يتطلب معلمة قادرة على التخطيط والتنفيذ والتقويم (صاصيلا، 2002) من خلال أنشطة حسية تخططها المعلمة ويعيشها الطفل من خلال بيئة آمنة ومثيرة وداعمة لتعلمه.
 2. جهل معظم معلمات الرياض بطريقة تعليم القراءة عن طريق إعادة التخطيط والتقويم بتعديل طرائق عرض المفردات بالاعتماد على الوسائل الحسية الجذابة على الرغم من أهميتها كأداة أساسية في تحقيق مهارة القراءة .
 3. لاحظت الباحثة من خلال العمل في الرياض اهتمام مديرات رياض الأطفال تحت تأثير مطالبة الأهل الدائم، والملح بالتركيز على تعليم القراءة، والكتابة، والحساب بالطرائق التقليدية التقليدية المملة للطفل، أي التركيز على الجانب المعرفي، وإهمال بقية الأهداف، والجوانب الاجتماعية، والنفسية، والحسية الحركية التي يمكن ان تمتع الطفل وتعلمه في أن معاً وتتحقق من خلال أنشطة اللعب المتعددة من رواية القصص، ومسرح دمي العرائس، والغناء، والرقص، والموسيقا، والتعبير الحركي.
- وهذا يلخص مشكلة البحث بالسؤال الرئيس التالي : ما فاعلية أنشطة التخطيط والتقويم في تنمية بعض المهارات اللغوية لدى أطفال الرياض؟ يتفرع عنه الأسئلة التالية:

ثانياً – أسئلة البحث :

1. ما فاعلية التخطيط والتقويم في إكساب بعض المهارات اللغوية لطفل الروضة .
2. ما أهمية أنشطة التخطيط والتقويم في رياض الأطفال .

ثالثاً- أهمية البحث تتأتى من :

- أهمية التخطيط والتقويم في الروضة من خلال رواية القصص كأداة تعليمية تعلمية، وترفيهية في آن معاً. ودوره في تشكيل بعض المهارات اللغوية لدى أطفال الرياض.
- توقع نتائج جيدة في حال استخدام التخطيط والتقويم لدى أطفال الرياض لتنمية بعض مهاراتهم اللغوية.
- إمكانية الاستفادة من التخطيط والتقويم، وأنشطته المختلفة (والحوار الذي تديره المعلمة بينها وبين الأطفال والمتضمن بطاقات مفردات القصة، والجمل، والأسئلة المطروحة بعد رواية القصة) وأثر ذلك في إثراء حصيلة الطفل اللغوية .

رابعاً- أهداف البحث: يهدف البحث إلى :

- 1- استخدام تقويم الأنشطة القصصية المصورة (بطاقات القصة) لإكساب الخبرات اللغوية لطفل الروضة.
- 2- زيادة مفردات الطفل اللغوية في الروضة عن طريق الحوار وإعادة سلسلة أحداث القصة .
- 3- إثراء حصيلة الطفل اللغوية بمفردات جديدة من خلال :
-الإجابة عن أسئلة المعلمة حول أحداث القصة التي روتها.
-إعادة قراءة الصورة من قبل الطفل بأسلوبه واعتماداً على مخزون الطفل اللغوي بعد إصغائه لرواية القصة.
- كتابة المفردات التي يقدر عليها الطفل .

رابعاً -فرضيات البحث: تم اختبار فرضيات البحث عند مستوى دلالة (0,05) وفق الآتي :

- 1- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق القبلي لاختبار المهارات اللغوية.
- 2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لاختبار المهارات اللغوية من خلال أنشطة التخطيط والتقويم لصالح المجموعة التجريبية.
- 3- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لاختبار المهارات اللغوية في كل من أنشطة التخطيط والتقويم لصالح التطبيق البعدي للمجموعة التجريبية.

خامساً – منهج البحث : اعتمد البحث المنهج شبه التجريبي وذلك لعدم تمكن الباحثة من ضبط جميع العناصر والمتغيرات بدقة أثناء التطبيق لتعرف فاعلية التخطيط والتقويم في تنمية بعض المهارات اللغوية " من قراءة الصورة مع الكلمة"، و"قراءة الصورة من دون الكلمة " وقراءة الكلمة مجردة " والحوار المنفذ حول القصص وكتابة بعض الكلمات لدى أطفال الرياض من الفئة الثالثة من أطفال العينة المختارة والذين تبلغ أعمارهم ما بين 5-6 سنوات .

سادساً- حدود البحث:

زمانية : تم تطبيق البحث خلال الأشهر الثلاثة (آذار، نيسان، أيار) من عام 2018.

مكانية : روضة السندباد الصغير التابعة لمديرية التربية في مدينة حمص .

الحدود البشرية : عينة من أطفال الفئة الثالثة من عمر (5-6) سنوات

الحدود العلمية : يقتصر البحث على بعض المهارات اللغوية من قراءة الصورة مع الكلمة ، و قراءة الصورة من دون الكلمة ، وقراءة الكلمة مجردة، وكتابة بعض الكلمات لدى أطفال الرياض من الفئة الثالثة من أطفال العينة المختارة والذين تبلغ أعمارهم ما بين 5-6 سنوات) . وكذلك أنشطة التقويم والتخطيط فقط .

سابعاً- أدوات البحث:

1. مجموعة من الأنشطة التعليمية التعلمية : من تصميم الباحثة وتنتمي لخبرة فصل الربيع المتضمن في دليل المعلمة لعام 2017 المعتمد من وزارة التربية لأطفال الفئة العمرية الثالثة في رياض الأطفال من عمر (5-6) سنوات حيث جاء فيه " جميع الأنشطة المقدمة في الخبرات مختصرة، ويمكن للمربية التوسع فيها وإضفاء روح المجتمع ومكتسبات الطفل إليها"(وزارة التربية، 2017، ص 4) بعد عرضها على مجموعة من المحكمين، وهي عبارة عن خمسة قصص ترونها المعلمة ليتفاعل معها الطفل فيوظف كل ما تعلمه من خبراته السابقة في تطوير قدرته على التعلم، ويمكن أن تكون أي خبرة منظمة خبرة تعليمية تعلمية وتقييمية في آن واحد. ففي مرحلة الروضة يحدث النمو بوتيرة سريعة إذا ما قورن بمراحل الطفولة الوسطى والمتأخرة، لكنه يتباطأ تدريجياً وتظهر معالمه على نحو غير ملحوظ على الأمد القصير. لذا نعتمد في برنامج الروضة التعليمية التقييم المستمر بالإضافة إلى التقييم المرحلي (القبلي والبعدي).
2. بعض البطاقات تحتوي على مفردات ("الصورة، مع، الكلمة"، والصورة من دون الكلمة، وقراءة الكلمة مجردة" وقد بلغ عدد مفردات القصص أكثر من (100) مفردة مستلة من القصص، تم انتقاء /18/ مفردة منها وهي مفردات القصص التي روتها المعلمة على مسامح الأطفال لاختبار مهاراتهم اللغوية من خلالها، وقد تم تطبيق الاختبار على مرحلتين قبلي وبعدي .

ثامناً- تعريفات مصطلحات البحث والتعريفات الإجرائية :

- 1- التخطيط : تعرفه الباحثة إجرائياً أنه عملية شمولية مُنظمة مُحددة بإطار زمني تتضمن رصد جميع المؤثرات والمتغيرات والمعايير التربوية والاجتماعية والاقتصادية وغيرها، وفقاً للاحتياجات التربوية في تخطيط القصة والأسئلة وطريقة عرض البطاقات على الأطفال ومدى امتلاك مربية الروضة للكفايات الأدائية المتمثلة بكفايات (لقاء القصة ، طرح الأسئلة الشفوية والتعامل مع إجابات الأطفال) تتضمن أحداث القصة التي تعبر عنه الصور في البطاقات المستخدمة أثناء لقاء القصة.
- 2- التقييم : هي عملية مراجعة المعلومات وإيجاد قيمة لها .
- التقييم : هي عملية تجميع المعلومات والبيانات عن طريق الملاحظة ، تستطيع المعلمة باستخدام التقييم معرفة مستويات التطور ، وهي مهمة في التخطيط لمنهاج مناسب نمائياً .(هير، 2006، ص 48-60).
- أما إجرائياً : تعرف الباحثة التقييم بأنه العملية التي تجريها المعلمة عقب أي نشاط تعليمي تعليمي للمواقف التعليمية المخططة من خلال لقاء القصص على الأطفال للتأكد من اكتسابهم المعلومات ، وبالتالي الوصول إلى المهارة بالتدرج وفق آلية منظمة تراكمية بعد إنهاء القصص ضمن الزمن المحدد وانتقالاً من القصة إلى جملها ثم إلى المفردات أي الانتقال من الكل إلى الجزء.
- 3- المهارات اللغوية :

◀ مهارة الاستماع:عرفتها (سعدالدين، 2012 ص20) هي لحظات استقبال الطفل لنظام صوتي ما مع تفاعل وانسجام واندماج كلي مع ما يسمعه ليحصل التمييز السمعي لفهم المسموع. إذاً الاستماع هو العملية التي يتحول بها الكلام المنطوق إلى معان في المخ أو العقل وفي الوقت نفسه الاستماع هو القاعدة الأساس لمهارة التحدث والقراءة والكتابة.وتتبنى الباحثة هذا التعريف

◀ مهارة التحدث: عرفتها (سعدالدين، 2012 ص 20) هي لحظات التكلّم لإرسال رسالة شفوية مقوماتها ذاكرة سمعية ونطق سليم وتعبير شفوي صحيح وحس نحوي لتصل الرسالة المطلوبة . وتتبنى الباحثة هذا التعريف

القراءة : بمفهومها الحديث تشمل تعرف الحروف والكلمات والنطق بها صحيحة، كما تشمل الفهم والربط والاستنتاج والتحليل والتفاعل مع المقروء ونقده والإسهام في حل المشكلات .(السيد،2000ص114) وتتبنى الباحثة هذا التعريف.

الكتابة : تعد الكتابة وسيلة من وسائل التواصل الإنساني، بها يتعرف الإنسان أفكار الآخرين، والتعبير عما لدى الفرد من معان ومفاهيم ومشاعر، وكثيرا ما يكون الخطأ الكتابي في الرسم أو في عرض الفكرة سببا في تغيير المعنى وعدم وضوح الفكرة لذلك تعد الكتابة الصحيحة عملية مهمة في التعليم إذ أنها عنصر أساسي من عناصر الثقافة، وضرورة اجتماعية لنقل الأفكار والتعبير عنها، والوقوف على أفكار الآخرين وآرائهم والإلمام بها.(السيد، 2000ص118)وتتبنى الباحثة هذا التعريف.

4- تقويم الأطفال: هي عملية ملاحظة نمو الأطفال وسلوكياتهم وتسجيلها وتوثيقها لاتخاذ قرارات تتعلق بتعليمهم وتعلمهم، إذ تجمع من خلال التقويم معلومات عن نمو الأطفال وتطورهم، وأساليب التعلم عندهم (هير، 2006، ص48). تهدف مجمل العمليات التقييمية إلى تحقيق أفضل النتائج وضمان جودة العمل ومستوى الأداء لأي نظام.تتبنى الباحثة هذا التعريف .

5- الخطة القائمة على أنشطة التخطيط والتقييم: هي الخبرات التربوية التي تحاكي واقع الطفل المعاش تراعي وثيقة المعايير وتخططها المعلمة وتنفذها وفق برنامج يومي تراعي فيه خصائص الطفل العمرية استناداً إلى النهج الشمولي التكامل، وتتضمن محاور أساسية وهامة وهي أربع محاور محور اللغة، ومحور التفكير والمنطق، ومحور الفنون التعبيرية والإبداعية، ومحور تكامل الشخصية .

تعريفها الباحثة إجرائياً: هي الأنشطة المخططة لتنمية مهارات الطفل اللغوية من خلال مجموعة من القصص تتضمن أحداثاً ومواقف تعليمية – تعلمية تحقق أهدافاً معرفية ومهارية ووجدانية تقوم المعلمة بتقييمها بعد أن ترويها على مسامح الأطفال باستخدام بطاقات مصورة يقرأها الطفل (قراءة شكل) ويسلسل أحداثها ويجب عن أسألها ويحاور أقرانه حولها ويطباق المفردات مع الصور مثلاً يطابق كلمة (بطيخة مع صورة البطيخة ، أرنب مع صورة الأرنب ... وهكذا) تخطط جميع هذه الأنشطة لتنمية مهارات الطفل اللغوية.

6- الاختبارات اللغوية: تعرفه الباحثة إجرائياً: الاسئلة التي تطرحها المعلمة على الأطفال للتأكد من امتلاكهم للمفردات اللغوية من خلال نطقها بشكل سليم ، والتعبير عن الصور بجمل صحيحة، وقراءة الصورة بجمل تعبر عن مضمونها، ونسخ الكلمات التي يستطيع نسخها إن أمكن بهدف تنمية مهارتي الاستماع والتحدث وخلق الاستعداد للقراءة والكتابة.

- متغيرات البحث :

متغيرات مستقلة : أنشطة التخطيط والتقييم وهي (القصص المصورة وبطاقات القاموس المنظور المتضمنة بالقصص) .
المتغيرات التابعة : بعض المهارات اللغوية : مهارتي الاستماع والتحدث.
- الدراسات السابقة وموقع الدراسة الحالية منها :
الدراسات العربية :

1- دراسة تميم (2004) . سوريا: عنوان الدراسة فاعلية برنامج مقترح لتنمية مهارات الكتابة في بعض مجالات التعبير الإبداعي عند طلبة المرحلة الثانوية.

هدف الدراسة : هدفت الدراسة إلى تحديد أهم مجالات التعبير الإبداعي، وتحديد المهارات اللازمة للكتابة في كل مجال من مجالات التعبير الإبداعي، وإعداد برنامج لتدريب الطلبة عن الكتابة في بعض تلك المجالات، قياس فعالية برنامج التدريب المقترح لتنمية مهارات التعبير الإبداعي لدى طلبة الصف الثاني الثانوي الأدبي، الوصول إلى مجموعة من المقترحات في ضوء نتائج البحث يؤمل ان تسهم في تحسين تدريس التعبير الإبداعي في المرحلة الثانوية.

أدوات البحث: استبانة الطلبة، استبانة المدرسين، الاختبار القبلي، برنامج التدريب، الاختبار البعدي.

النتائج : أثبت البرنامج فعاليته لدى الطلبة في تنمية مهاراتهم الكتابية في بعض مجالات التعبير الإبداعي ، والتسلسل المنطقي في عرض الفكر ، واستخدام علامات الترقيم استخداماً صحيحاً، وفي الوصف، والتصوير، وفي العروض ونظم الشعر.

2- دراسة الناقة- شيخ العيد (2008) غزوة: بعنوان مدى امتلاك طلبة المرحلة الأساسية لمهارات الاستماع

هدف الدراسة: التعرف على مدى امتلاك طلاب المرحلة الأساسية لمهارات الاستماع
عينة الدراسة : اختيرت العينة من مدرستين من مدارس منطقة خان يونس التعليمية بفلسطين ، وتتكون من (42) تلميذاً من الصف التاسع و(44) تلميذاً من الصف العاشر .
أداة الدراسة : استبانة للتعرف على مهارات الاستماع .

نتائج الدراسة: توصلت الدراسة إلى وضع قائمة بمهارات الاستماع المطلوب توافرها لتلاميذ العينة . أظهرت نتائج الدراسة تدني مستوى تلاميذ العينة في جميع مهارات الاستماع المطلوبة عدا مهارة ترتيب الأفكار الواردة في النص المسموع . وأظهرت عدم وجود فروق دالة إحصائية بين مدى امتلاك كلا الصفين (التاسع والعاشر) في مهارة: تحديد الفكرة العامة للنص المسموع ، التمييز بين الأفكار الرئيسة والثانوية في النص ، إدراك أهداف النص المسموع ، استخلاص بعض النتائج الصحيحة من النص المسموع ، ترتيب الأفكار الواردة في النص المسموع ، القدرة على إيجاز المسموع . ووجود فروق دالة إحصائية بين مدى امتلاك كلا الصفين (التاسع والعاشر) في مهارة : تذكر بعض المعلومات المتضمنة في النص ، ومهارة الحكم على النص المسموع في ضوء الخبرات السابقة، لصالح طلاب الصف العاشر.

3-دراسة خضر (2010) . دمشق بعنوان فاعلية المسرح التعليمي في تنمية مهارات القراءة الجهرية لدى تلاميذ الصف الثالث الأساسي هدفت الدراسة إلى :

1- بناء برنامج لتنمية مهارات القراءة الجهرية باستخدام المسرح التعليمي .
2- تعرف فاعلية برنامج التعليم المسرحي في تنمية مهارات القراءة الجهرية لدى تلاميذ الصف الثالث الأساسي (عينة البحث) ، مقارنة بالطريقة التقليدية التي تعتمد على الإلقاء والمناقشة .
أدوات البحث: برنامج مصمم وفق طريقة المسرح التعليمي بهدف تنمية مجموعة من مهارات القراءة الجهرية المختارة لدى تلاميذ الصف الثالث الأساسي .

- بطاقة ملاحظة الأداء القرائي الجهرى لقياس المهارات المرتبطة بالنطق .
- اختبار مهارات القراءة الجهرية (الفهم القرائي) المصمم لتحقيق أغراض البحث وقياس مدى تنمية المهارات للتلاميذ .
نتائج البحث: أظهرت نتائج التحليل الإحصائي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين العينة الضابطة والعينة التجريبية لصالح العينة التجريبية في تنمية مهارات القراءة الجهرية لدى تلاميذ الصف الثالث الأساسي (عينة البحث)

4-دراسة سعدالدين (2013) جامعة دمشق بعنوان فاعلية برنامج مقترح قائم على الأنشطة المسرحية (مسرح الطفل ومسرح العرائس) في إكساب طفل الروضة بعض المهارات اللغوية.

هدف الدراسة: وضع برنامج من الأنشطة المسرحية لإكساب بعض المهارات اللغوية لطفل الروضة. معرفة أثر البرنامج المقترح في الأنشطة المسرحية في إكساب بعض المهارات اللغوية لطفل الروضة عن طريق المتعة واللعب
عينة الدراسة : سحبت العينة من رياض الأطفال في مدينة حمص، وتتكون من (30) طفلاً وطفلة .

أداة الدراسة : البرنامج المقترح من تصميم الباحثة.(ملحق بالبحث " مجموعة النصوص المسرحية" سيتم عرضها على الأطفال)

- اختبار المهارات اللغوية (مهارتي الاستماع والتعبير الشفوي " التحدث ") .
نتائج الدراسة : توصل البحث إلى ما يلي :
- 1) - تقارب نتائج المجموعة الضابطة والتجريبية في الاختبار القبلي .
 - 2) - تفوق المجموعة التجريبية في الاختبار البعدي لمهارة الاستماع على المجموعة الضابطة .
 - 3) - تفوق المجموعة التجريبية في الاختبار البعدي لمهارة التعبير الشفوي على المجموعة الضابطة .
 - 4) - تحسن واضح في أداء المجموعة التجريبية في الاختبار البعدي.
 - 5) - إن هذه النتائج تؤكد فاعلية البرنامج المقترح الذي صمّمته الباحثة والمؤلف من مجموعة من القصص المحولة إلى أنشطة لإكساب طفل الروضة بعض المهارات اللغوية .
- 5-دراسة رستم . (2016) سوريا: بعنوان فاعلية برنامج تعليمي قائم على استراتيجية الجدول الذاتي في تنمية بعض مهارات الفهم القرائي واتجاهات التلامذة نحوها (دراسة شبه تجريبية على تلامذة الصف الرابع في كتاب العربية لغتي في مدينة اللاذقية).رسالة ماجستير، قسم تربية الطفل، كلية التربية، جامعة تشرين، اللاذقية، سوريا.
أهداف البحث : يهدف البحث إلى :
- أ- معرفة فاعلية استراتيجية الجدول الذاتي في تنمية مهارات الفهم القرائي لدى عينة من تلامذة الصف الرابع الأساسي.
 - ب- معرفة الفروق في الفهم القرائي بين التلامذة الذين تعلموا وفق استراتيجية الجدول الذاتي وبين زملائهم ممن تعلموا بالطريقة المعتادة في مستوى الكلمة والجمله والفقرة.
 - ت- معرفة اتجاهات التلامذة نحو استراتيجية الجدول الذاتي.
 - ث- إغناء الأبحاث والدراسات التي تتناول متغير الفهم القرائي وتنميته.
- أدوات البحث :استخدم البحث الأدوات الآتية:
أ- اختبار الفهم القرائي .
ب- استبانة تقيس اتجاهات التلامذة نحو استراتيجية الجدول الذاتي من تصميم الباحثة.
ولتطبيق البحث صممت الباحثة برنامج تعليمي قائم على استراتيجية الجدول الذاتي لتعليم اللغة العربية لوجدتين تعليميتين من كتاب العربية لغتي للصف الرابع الأساسي.
نتائج الدراسة : توصل البحث إلى: نتائج ايجابية لصالح المجموعة التجريبية وحيث كوّن التلامذة اتجاهات ايجابية نحو استراتيجية الجدول الذاتي ونحو استخدامهما في مادة اللغة العربية واستخدامهما في مواد أخرى ونحو الأنشطة التي تتضمنها هذه الاستراتيجية.
- 6-دراسة سليمان (2017) اللاذقية ، كفايات مربية الروضة وعلاقتها بالمهارات اللغوية (الاستماع والتحدث) لدى أطفال الروضة.
هدف الدراسة: تعرف درجة توافر الكفايات الشخصية والأدائية لدى مربيّات الأطفال ومستوى مهارتي (الاستماع والتحدث) والعلاقة بين الكفايات الشخصية والأدائية لمربيّات رياض الأطفال
عينة الدراسة : سحبت العينة من رياض الأطفال في مدينة بانياس، وتتكون من (30) مربية و(30) طفلاً.
أداة الدراسة : بطاقة ملاحظة لرصد الكفايات الشخصية والأدائية للمربية، ومقياس المهارات اللغوية لقياس مستوى مهارتي (الاستماع والتحدث) لدى أطفال الروضة من عمر (4-5) سنوات .
نتائج الدراسة: حصلت الكفايات الشخصية لدى مربية الروضة على درجة توافر عالية كما حصلت الكفايات الأدائية المرتبطة بطرح الاسئلة الشفوية على درجات توافر عالية أيضاً، ومن النتائج التي توصلت إليها الدراسة وجود علاقة ذات

دلالة إحصائية بين درجات مربيات رياض الأطفال على بطاقة ملاحظة الكفايات الشخصية والأدائية ودرجات الأطفال على مقياس مهارتي (الاستماع والتحدث).

ثانياً – الدراسات الأجنبية : الدراسات التي بينت أثر اللعب والتمثيل في النمو اللغوي :

7- دراسة – Tammy Gung , Heid Osterwalder and David WIPF (2000) تيمي جونك هيد أوستروورد و ديفيد ويف بريطانية

" Teaching and Assing and Middle– Years Student's" Speaking and Listening Skills" .

الدراسة بعنوان : تعليم وتقييم الطلاب من الأعمار المتوسطة في مهارتي التحدث والاستماع من عمر ست سنوات إلى عمر أربعة عشر عاماً .هدف الدراسة: تطوير وتعليم بعض مهارات اللغة مهارتي التحدث والاستماع وإعطاء بعض الطرائق العملية التي يستطيع أن يستخدمها المعلمون لتطوير مهارات اللغة من خلال التقييم .

أداة البحث : بعد وضع قائمة بالمهارات الفرعية لمهارتي (الاستماع والتحدث)تم وضع اختبار لهذه المهارات.

نتائج البحث :تحسن واضح بمهارات اللغة (الاستماع والتحدث) وتحقق فرضيات البحث لصالح المجموعة التجريبية .

8-دراسة ماك كوتشين وآخرون (2002) McCutchen, et al (الولايات المتحدة الأمريكية)

Beginning Literacy: Links among teacher knowledge, teacher practice, and student learning.

بعنوان : معرفة القراءة والكتابة المبكرة: العلاقات بين معرفة المعلم، وممارسة المعلم، وتعلم الطلاب (الولايات المتحدة الأمريكية).هدفت الدراسة إلى توضيح أثر تعميق معرفة معلمي الروضة بمهارات القراءة المبكرة على تغير أساليبهم في تعليم الأطفال، عينة الدراسة : /44/ معلم روضة جرى تقسيمهم إلى مجموعتين أما عينة الأطفال/492/ طفل روضة .

أداة الدراسة:اختبار التمييز الصوتي (TOPA) واختبار متروبوليتان لقياس الاستعداد للقراءة، وكذلك اختبار خاص لقياس مهارات التعبير ومهارة التهجي وقد خلصت الدراسة إلى النتائج التالية:

أثر البرنامج الإيجابي في تعميق معرفة المعلمين بمهارات، الإدراك الصوتي، وأهميتها في تعليم القراءة وفي تغير أساليب التعليم المتبعة، وإن تغير أساليب المعلمين أدى بالتالي إلى تطوير مهارات الأطفال .

9-دراسة موريس وبلوودجود وبيرنى (2003) Morris, Bloodgood and Perny (الولايات المتحدة الأمريكية)

Kindergarten predictors of First – and Second– Grade Reading Achievement.

بعنوان : عوامل التنبؤ في الروضة بالقدرة على القراءة في الصف الأول والثاني الابتدائي (الولايات المتحدة الأمريكية) هدفت الدراسة إلى تطوير وتحديد قائمة شاملة بمهارات ما قبل القراءة في مرحلة الروضة، التي يمكنها التنبؤ بالقدرة على القراءة في نهاية الصف الأول والثاني الابتدائي تكونت عينة البحث من (102) طفلاً من أربع مدارس مختلفة، وقد جرى تقويم لأطفال الروضة في بداية ، ومنتصف ونهاية مرحلة الروضة في مهارات عدة شملتها الدراسة، وذلك من خلال أنشطة من تصميم الباحثين، كما جرى تقويم الأطفال في نهاية الصف الأول الإبتدائي ، وفي نهاية الصف الثاني الإبتدائي في قدرتهم على القراءة وكان معلمو الروضة في الدراسة يركزون على أنشطة عدة مثل(القراءة يومياً للأطفال- وتعليم الأطفال بشكل موجه ومنتظم الحروف وأصواتها – وقراءة لوحة التقويم والطقس بشكل يومي – والرسم والكتابة الحرة – والإشارة إلى الحروف والكلمات من خلال الكتب كبيرة الحجم) وتوصلت الدراسة إلى :1- مهارة التعرف إلى الحروف وتعني التعرف إلى أسماء الحروف وأشكالها.

1- مهارة التعرف إلى الكلمة داخل الجملة، ويشير الطفل فيها إلى الكلمة المطلوبة داخل الجملة.

2- مهارة تهجئة الحرف الأول والأخير من الكلمات.

3- التعرف على بعض الكلمات التي جرى تعليمها للأطفال.

10- دراسة جيسنيس justise (2005) (الولايات المتحدة الأمريكية):

Learning new words from Storybook: An Efficacy study With At-Risk Kindergartners Language, Speech and Hearing Services in the School.

بعنوان: تعلم الكلمات الجديدة من القصص: دراسة ذات فعالية على الأطفال الذين لديهم ضعف في خدمات اللغة، والتحدث، والاستماع، التي تقدمها لهم المدرسة (الولايات المتحدة الأمريكية)
هدف الدراسة معرفة أثر التعرض للغويات القصصية من خلال قراءة القصص بشكل مكرر يؤثر على تعلم الأطفال للكلمات. أدوات الدراسة: اختبار قبلي وبعدي لعينة الدراسة العشوائية والبالغ عددها (57) طفلاً في رياض الأطفال باستخدام مقياس اللغويات
نتائج الدراسة: توصلت الدراسة إلى أن اكتساب الكلمات لدى المجموعة التجريبية أبدى تقدماً بشكل ملحوظ مقارنة بالمجموعة الضابطة.

11- دراسة دوفستون Doveston (2007) (الولايات المتحدة الأمريكية)

Developing Capacity For Social and Emothional Growth: An Action Research project.

بعنوان مشروع بحث عملي حول تنمية القدرات لتحقيق النمو الاجتماعي والعاطفي
هدفت الدراسة إلى تطوير مهارات الاستماع النشط لدى التلاميذ داخل الصف بمشاركة معلمين واستشاريين وباحثين اجتماعيين محليين، وجرى اختيار مواضيع ذات صلة بالعلاقات الاجتماعية التي تجعل الصف أكثر مرحاً وجاذبية، طبقت خلال ثمان جلسات على مدى ثلاثة أشهر، أما عينة الدراسة فشملت الأطفال الذين تراوحت أعمارهم ما بين (7-9) سنوات، وتوصلت الدراسة إلى النتائج الآتية:
هناك علاقة وثيقة الصلة بين المواضيع الاجتماعية المرحية، وكل من الاستماع النشط والاهتمام والتعاون، كما بينت الدراسة أهمية الترويح وأن هناك تحسناً ملحوظاً للمهارات السمعية والاجتماعية وهذا ناتج عن العلاقات الطيبة وجو المرح الذي يسود العملية التعاونية والجو العاطفي والاجتماعي بين المعلم والطفل.

12- دراسة المنصور والشورمان (2011) السعودية:

The effect of teacher's storytelling aloud on the reading comprehension of Saudi elementary stage Students.

عنوان الدراسة: أثر قراءة المعلمة للقصص بصوت عال في فهم تلامذة المرحلة الابتدائية في السعودية للقراءة
هدفت الدراسة إلى: تقصي أثر قراءة المعلمة للقصص بصوت عال في فهم تلامذة المرحلة الابتدائية في السعودية
عينة الدراسة: (40) تلميذ من منطقة الرياض التعليمية المخصصة للمجموعات التجريبية والضابطة وجمع البيانات خلال فصل دراسي

أداة الدراسة: اختبار القدرة معدّ مسبقاً للمجموعات المماثلة وقسم التلامذة مجموعتين ضابطة وتجريبية حيث درس أحد الباحثين التجريبية ودرس الضابطة معلم نظامي مع إدارة مباشرة لأحد الباحثين ومن ثمّ قيم الباحثون أثر البرنامج حيث بينت نتائج الدراسة: تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة على المقياس مايشير إلى أن قراءة القصص بصوت عال قد يكون لها أثر إيجابي.

13- دراسة بيليكان وكوتلو ويلديريم (2012) تركيا:

The factors that predict the frequency of Activities Developing Student's Listening comprehension Skills.

عنوان الدراسة: العوامل التي تتنبأ بتكرار الأنشطة التي تنمي مهارات فهم الاستماع للطلاب (تركيا)

هدفت الدراسة إلى : تحديد العوامل التي تنتبأ بتكرار الأنشطة التي تنمي فهم الاستماع للطلاب شملت العينة (281) طالباً من طلاب المرحلة الاساسية أداة الدراسة اختبار أنشطة فهم الاستماع واستفتاء معلومات للطلاب لجمع البيانات، وقد بينت النتائج: تكرار الأنشطة التي تنمي مهارات الاستماع للطلاب وهي : كتابة ملخص حول نص القراءة في غرفة الصف، وإعطاء وظائف متعلقة بنصوص القراءة كل ذلك كان له دور مهم في نمو فهم الاستماع للطلاب .
موقع البحث من الدراسات السابقة:

1_ يتضح من عرض الدراسات السابقة عدم وجود دراسات عربية _ في حدود علم الباحثة_ تناولت أنشطة التخطيط والتقييم من خلال بطاقات القصص والمفردات المصورة لتنمية مفردات الطفل اللغوية، وقد أوضحت الدراسات التي تناولت واقع رياض الأطفال أهمية اللغة، والعوامل التي تؤثر فيها، والمشكلات والمعوقات التي تعترض الطفل في مراحل تعلمها، وتشخيصها، والنمو اللغوي شرطاً ضرورياً للنمو الفكري لارتباطه بجميع الفنون اللغوية (سليمان، 2017، ص106)
معظم الدراسات العربية التي توفرت للباحثة تناولت موضوع مهارات اللغة لدى الطفل في الرياض والمرحلة التي تليها(سليمان، 2017)، (Tammy Gung,2000) ولم تتعرض لبرنامج مقترح في أنشطة التخطيط والتقييم بالبحث والتجريب في تنمية المهارات اللغوية لدى طفل الروضة بحيث يتضمن أنشطة بطاقات مصورة : (أرنب، بندورة، تقاحة، ديك، حمار، بيت، كرسى...الخ). ولم تتناول أي دراسة عربية (على حد علم الباحثة) موضوع أنشطة التخطيط والتقييم المتعلق في رياض الأطفال بالبحث والتجريب باستخدام البطاقات المصورة المختلفة أو نشاط درامي أو قصصي.
اقتصرت الدراسات السابقة في مجال المناشط اللغوية الصفية و غير الصفية على عينات من تلاميذ مرحلة التعليم الأساسي، مثل دراسة(2011, Nasser. And-shorman)، وبعضها في الثانوي ، كدراسة (الناقة، 2008)، و(تميم، 2004).
2- أفادت الباحثة من بعض الدراسات، والأبحاث في المجالات التالية :

أ- كفايات معلمات رياض الأطفال وعلاقتها بالمهارات اللغوية ،ولعب الأدوار (رستم، 2016 _ سلسيمان، 2017).

ب- تحديد المهارات اللغوية(Tamm Gung,2000 -2003,Morris, Bloodgood and Perny) (سعدالدين، 2012).

4- جديد البحث : تخطيط أنشطة تقييمية لتنمية المهارات اللغوية لأطفال الفئة الثالثة، من خلال القصص المخططة بعد تحليل مضمونها واستخلاص الهدف منها وتحديد المفردات اللغوية الجديدة فيها وتخطيط البطاقات المتضمنة لمحتوى القصص والمفردات اللغوية .وضع تقنية خاصة باستخدام مفردات القاموس المنظور لتقويم الأطفال. وضعت الباحثة مجموعة أسئلة حول البطاقات لتهيئة واستثارة الأطفال وشدهم للقصص بالتقويم القبلي قبل البدء بالقصص، ثم وضعت أسئلة تقويم نهائي تثير التفكير لدى الأطفال وهي حول موضوعات البطاقات. تم تدريب المعلمات على تقديم البطاقات وإدارة الحوار مع الأطفال حول مضمون البطاقات .

الدراسة النظرية

المهارات اللغوية لدى طفل الروضة

الاستعداد اللغوي عند الطفل: تعد اللغة أداة اتصال بين الناس، وتشير الدراسات السيكولوجية والتربوية أن اللغة أهمية في التأثير على نشاط الإنسان في العمل. إن الاستعداد اللغوي عند الطفل، يعني ان يصل الطفل الى مرحلة يكون فيها قادراً على التعبير عما يجول في نفسه من خواطر وأفكار عند سماعه أو رؤيته أي شيء. وهذا الاستعداد اللغوي لا يتأتى إلى الطفل دفعة واحدة وفي مرحلة من المراحل. وإنما يتدرج الطفل فيه تدريجاً واضحاً منذ ولادته وحتى تطوّر مراحل حياته المختلفة التي يمزّ فيها. فقد يبدأ هذا الاستعداد بحركات بسيطة يقوم بها الطفل في الأيام الأولى من حياته كأن يحرك عيناه تجاه الصوت الذي يسمعه .

وحيثما يصل الطفل إلى سن ست سنوات تصبح لغته قريبة جداً من لغة الراشدين، وتزداد حصيلتهم اللغوية من المفردات بشكل ملحوظ مع بداية دخولهم المدرسة كون لغة التعلم هي اللغة الفصحى (سليمان، 2017).

مهارات اللغة: يرى علماء اللغة وعلماء النفس المعرفي بأن أي لغة مجموعة من المهارات والمهارة هي نشاط عضوي إرادي مرتبط باليد أو اللسان أو العين أو الأذن. (البجة، 2001، ص19).

ونستطيع القول: إن أول عناصر الاتصال اللغوي وجوداً هو الكلام، ثم الاستماع ثم الكتابة، ثم القراءة، لأن حاسة السمع إذا كانت أول حاسة تعمل عند الإنسان، فلا بد للمستمع من كلام يسمعه، فالكلام سابق للاستماع وكذلك الكتابة تسبق القراءة، لأنه لا بد للقارئ من كلام مكتوب وأما من حيث الاستخدام (التوظيف) فأكثر عناصر اللغة استخداماً الاستماع، يليه الكلام، ثم القراءة، ثم الكتابة، فالإنسان يستمع أكثر يومه، ثم يتكلم في يومه أكثر مما يقرأ، ويقرأ أكثر مما يكتب (الهادي، وآخرون، 2003، ص 155). ومن هذه المهارات:

مهارة القراءة: أولت الدراسات التربوية أهمية كبيرة لمهارة القراءة كونها تأتي بالأهمية بعد مهارة الاستماع والوعي الصوتي لما لهاتين المهارتين من قيمة خاصة، ذلك أن مهارة الاستماع تعد وسيلة الطفل الوحيدة في سن الروضة للتمييز السمعي وفهم المسموع والاتصال بينه وبين محيطه في البيت والروضة، ولأن مهارة الوعي الصوتي تلعب دوراً حاسماً في اكتساب مهارتي القراءة والكتابة عند التحاق الطفل بالمدرسة تقول سليمان: إذا حرم الطفل من الاستماع يفقد القدرة على التحدث (سليمان، 2017، ص32) لذا من المفيد جداً قراءة القصص للأطفال لتنمية مهارة الاستماع والتحدث لديهم.

وقد خاطب الله سبحانه وتعالى رسوله الكريم: **اقرأ باسم ربك الذي خلق * خلق الإنسان من علق * اقرأ وربك الأكرم * الذي علم بالقلم * علم الإنسان ما لم يعلم * (صدق الله العظيم).**

والاستماع شرط أساسي للنمو اللغوي لدى الطفل حيث يكتسب ثروته اللغوية عن طريق الربط بين الصوت والصورة، والصوت والحركة، والصوت والعمل، ولذلك فالاستماع عامل حاسم في ظهور النطق عند الطفل، ويتطور النطق والكلام عند الطفل حتى يدخل المدرسة. وعند دخوله المدرسة يبدأ المعلم في تدريب الأطفال على النطق وقراءة الكلمات والجمل.

تشكيل مفردات القاموس المنظور: نبني في الروضة برنامج الاستعداد للكتابة والقراءة على إيقاع قدرة الطفل الفطرية لاكتساب اللغة، وتبدأ مجموعة من كلمات "القاموس المنطوق" التي نحكيها ونستطيع أن نكتبها "كلمات القاموس المشترك" وهذا تهيئاً لتشكيل "القاموس المنظور" أي التعرف إلى الكلمة من خلال شكلها الكلي، أما بالنسبة لتشكيل "القاموس المنظور" فيتم ذلك باستخدام نظام بطاقات تربط بين الصور وكلمات "القاموس المنظور" فيصبح الطفل قادراً على استبدال الصورة بالكلمة المكتوب، ومن ثم نشجعه على الكتابة (رسم الكلمات) باستخدام كلمات "القاموس المنظور" في جمل بسيطة مكونة من كلمتين أو ثلاث K ثم يربط بين الشكل الصوتي للكلمات "مع" شكلها المكتوب ("نحلة، نملة). وبعدها ينتقل إلى تمييز الشكل المرسوم للمقاطع والحروف في كلمات "القاموس المنظور"، ومن ثم يجرد المقاطع والأحرف. وهذا المرحلة بداية القراءة والكتابة.

دور القصة في تنمية لغة الطفل: من الأساليب التي تسهم في تنمية لغة الطفل بشكل محبب سرد القصص على الأطفال. وقد اقترحت حنان العناني مجموعة من الصفات التي تساعد المعلمة على النجاح في تنفيذ أنشطة التمثيل التربوي ومن أهم هذه الصفات ما يلي (العناني، 1991، ص 65-66).

- 1- أن تكون ذات خيال واسع، مما يساعدها على اختيار القصص أو تأليفها أو توليفها.
 - 2- أن تكون لديها القدرة على فهم الأطفال فهماً جيداً.
 - 3- أن تعرف خصائص النشاط التمثيلي لدى الطفل، والقدرة على التخطيط والتنفيذ والتقييم لأنشطة التمثيل التربوي.
 - 4- أن تشارك الأطفال سرورهم وتتعاون معهم في كل مراحل النشاط.
- الأنشطة التي تخططها المعلمة وتساعد في تفعيل آلية فروع اللغة العربية:

- 1- كيف نحكي القصة للطفل: المعلمة تعد نفسها لذلك من خلال التحضير لفعالية القصة حيث تبدأ ب :
- انتقاء قصة مصورة تظهر فيها أحداث وشخصيات القصة وموضوعها بوضوح .
 - تحلل القصة لفهم حبكةها ولتتعرف على شخصياتها وتقرر كيف ستسرد القصة للطفل للمرة الأولى في المجموعة الكلية، كيف نتعامل مع الكتاب (المعلمة، والطفل) نتفاعل مع القصة (الكتاب) في ركن المكتبة مع فرقة مصغرة (3-5 أطفال) لنتذكر أحداث القصة ونتعرف على شخصياتها من خلال الصور.(دليل العمل مع المعلمة،2012).
- 2- نضيف بطاقات القاموس المنظور في ركن الكتاب والكتابة، والمؤلفة من كلمة وصورة أي الكلمة ومدلولها وهي تخلق الاستعداد للكتابة لدى الطفل نضع الورقة والقلم في جميع الأركان، فيقوم الطفل باستخدامها لتوثيق خبراته (بالرسم وتقليد سلوك الكتابة) لخلق الاستعداد لدى الطفل لأنشطة الكتابة. عن طريق المحادثة نساعد الطفل على إعادة تنظيم خبراته واستخدام اللغة للتعبير عنها، فيكتشف العلاقة بين اللغة كوسيلة للتعبير، ومن ثم نستخدم اللغة كوسيلة تنظم أفكاره. عندما يستخدم الطفل أشكال التعبير الأخرى مثل الرسم والتعامل مع الصور يصبح قادراً على التعامل مع الرموز مما يُمكنه من وصل ما في الداخل مع ما في الخارج (وبالعكس). آخر مراحل التجريد يكون باستخدام الكلمة المكتوبة لتصبح اللغة المكتوبة أداة تعبير وامتداد لقدرة الطفل على التفكير بطريقة مجردة حيث يبدأ بنسخ المفردات التي يراها أمامه.
- يقول بياجيه: إن اللعب والتقليد والمحاكاة جزء لا يتجزأ من عملية النماء العقلي والذكاء، ومن خلال الوظائف التي يحققها اللعب يتبين أنه وسيط تربوي يعمل بدرجة هائلة على تشكيل شخصية الطالب بأبعادها المختلفة: المعرفية والجسمية والحركية والنفسية والوجدانية، وقد أصبحت نشاطات اللعب في التربية اليوم جزءاً لا يتجزأ من مناهج التربية والتعليم.(نواصرة، 2005، ص 67).

أنشطة التخطيط والتقييم في الروضة

المقدمة: التقييم: بمعنى تعديل المسار .(صفير، 2010) تهدف مجمل العمليات التقييمية إلى تحقيق أفضل النتائج وضمان جودة العمل ومستوى الأداء لأي نظام. فما هو التقييم في الروضة؟ أنواعه؟ وأدواته؟ أهدافه؟

-تختلف الوسائل التي تتبع في التقييم باختلاف مجال التقييم فقد يتناول تقييم الطفل نفسه، وقد يكون التقييم للمنهج أو البرنامج، فما هو التقييم في الروضة؟ ...

التقييم في الروضة: هو عملية ملاحظة نمو الأطفال وسلوكياتهم وتسجيلها وتوثيقها لاتخاذ قرارات تتعلق ببرامج تعليمهم وتعلمهم. إذ تجمع من خلال التقييم معلومات عن نمو الأطفال وتطورهم، وأساليب التعلم عندهم، وفي بعض الأحيان تستعمل كلمة تقييم (ASSESSMENT) وأحياناً أخرى تستعمل كلمة تقييم (EVALUATION) لتعنيا الشيء نفسه مع إنهما عمليتان مختلفتان فالتقييم عملية تجميع المعلومات والبيانات عن طريق الملاحظة، أما التقييم، فهو عملية مراجعة المعلومات وإيجاد قيمة فيها(هير، 2006 ص48) .

أهداف التقييم : عملية في غاية الأهمية لعدة اسباب فالمعلومات التي جمعت تم جمعها من أجل:

- 1- التخطيط لمنهاج ملائم نمائياً
- 2- لتأثر عملية التقييم في جعل المعلمة و المنهاج متلمسين لحاجة الاطفال
- 3- لجمع معلومات عن الطفل من جوانب نموه الجسدية و الاجتماعية و العاطفية و المعرفية كافة.
- 4- يهدف التقييم إلى تقديم معلومات كافية للمعلمة عن ما يستطيع الطفل عمله إضافة إلى مواطن القوة عنده واهتماماته و تطوره خلال الوقت .
- 5- يعطي التقييم المعلمة فكرة عن اسلوب الاطفال في التعلم و عن حاجاتهم ، و ما هي مواطن الضعف و القوة عندهم و ماذا تعرف كل مجموعة من الاطفال و ما هي اهتمامات كل مجموعة و ما هي اتجاهات الاطفال، و في النهاية ما هي حاجاتهم التعليمية و المعرفية (هير ، 2006،ص60).

أنواع التقويم: الملاحظة الرسمية و الملاحظة غير الرسمية

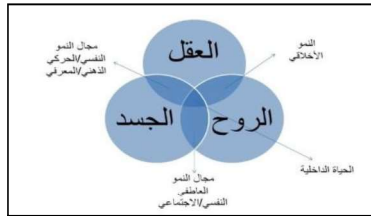
أدوات التقويم: يتم استخدام أنواع متنوعة من أدوات التقويم في برامج الطفولة المبكرة و تتضمن هذه الأدوات ، سجلات سرديّة، قوائم رصد، جداول المشاركة، سلاّم التقدير (الدرجات)، نماذج من أعمال الأطفال وانتاجهم ، صوراً و أشرطة ، ويمكن للمعلمة مقابلة الوالدين للحصول على المعلومات.وقد استخدمت الباحثة في هذه الدراسة قائمة رصد، وسلم تقدير الدرجات .

أحد أنواع التقويم وأدواته ملفات الطفل التراكمية :إن المواد التي تقوم المعلمة بتجميعها بوصفها جزءاً من عملية التقويم المستمر ، يجب أن تحفظ في ملف الطفل.والملف التراكمي أو المجلد هو مجموعة من المواد التي تبين قدرات الطفل و مهاراته ، و كذلك انجازاته و تقدمه مع الوقت ، فالملفات التي تحتفظ المعلمة بها عادة ما تلخص قدرات الطفل و تتضمن هذه الملفات نبذات عن تقدم الطفل و نمائه مع مرور الوقت (هير ،2006 ص57) يستمد برنامج التقويم في "الروضة التعلّمية" منطلقاته من مبادئ النهج الشمولي التكاملي) ومنها نشق مواصفات الجودة في برنامج الروضة التعليمية. تأتي هذه المنطلقات في ثلاثة أبواب متداخلة: طبيعة الطفل النمائية، والسياق الذي تحدث فيه العملية التربوية، والمعرفة يقوم الإنسان ببناء المعرفة، أو يذوتها (أي يجعلها من ذاته) نتيجة ما يتعرض له من خبرات، فمن خلال المعالجة الذهنية للخبرات المعاشة، يتوصل الإنسان إلى إعادة بناء المعرفة أو يعيد اكتشافها، وهذا ما نسميه "تذويت المعرفة" إن مراقبة الأطفال ومتابعتهم في الروضة عمل ممتع جداً ، وكل ما نتعلمه عن نموهم وتطورهم يكون من خلال الملاحظة التي تعد من أقدم الطرائق وأفضلها للتعرف إلى الأطفال في كل مجالات نموهم وخاصة اللغوي وعندما نراقب الاختلافات بين الأطفال وفي الطفل الواحد لمدة زمنية معينة ، فإننا ندهش للاختلافات في نموهم وتطورهم .

وهذه الملاحظة هي التي تساعد في وضع الخطط لمنهاج يلاءم حاجات الأطفال جميعها.

برنامج الروضة التعليمية قائم على اللعب، كونه السلوك الفطري الذي يعمل على "جعل ما في الخارج في الداخل، أي تذويت المعرفة وتمكّنها من قبل الطفل نفسه أي إدخال المعلومات وفق طريقته وأسلوبه وإيقاع فهمه لها من خلال اللعب أيضاً نستظهر ما في الداخل، أي نعرف ما يدور في ذهن الطفل وما حققه من معرفة، ومن توجهات نحو ذاته ونحو العالم المحيط به.

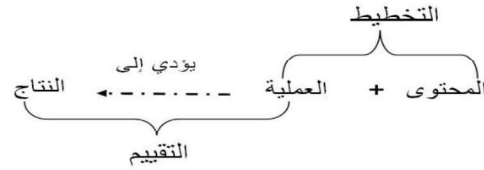
يحدث التعلّم نتيجة تفاعل ما في الداخل مع ما في الخارج وفق الشكل التالي :



تتكامل العوامل الداخلية لتشكل مجالات نمو وتطور الطفل. يحدث التعلّم نتيجة تفاعل العوامل الداخلية مع العوامل الخارجية، فتظهر معالم شخصية الطفل وتتشكل هويته الثقافية والاجتماعية. يعمل برنامج الروضة التعليمية كجسر يوصل ما بين عالم الطفل الداخلي والعالم المحيط به، وذلك عن طريق توفير الخبرات النوعية التي تسمح لتفاعل الطفل مع ما هو في الخارج. ينتج عن هذا التفاعل اكتشاف الطفل لذاته الجسمية والنفسية والاجتماعية وتتطور قدراته من ناحية، ومن ناحية أخرى "يعيد اكتشاف المعرفة". فالتعلّم وفق المقاربة البنائية الاجتماعية هو بمثابة عملية اكتشاف المعرفة وليس اكتسابها. والمقصود هنا أن الطفل يتوصّل إلى المعرفة عن طريق المعالجة الذهنية والنفسية والحركية لما يعيشه. هذه النظرة إلى عملية التعلّم تشكل جوهر الاختلاف بين الروضة التعليمية والروضة التعلّمية. تظهر تداعيات هذا التباين على مختلف جوانب العمل التربوي بما

فيها عمليتي التخطيط والتقييم. حيث الكبار يساندون طفل الروضة في مسيرته التعليمية ، ويجب تخطيط بيئة الروضة بشكل يعكس بيئة الطفل الحياتية ومن الأهمية بمكان إشراك الأهل والمجتمع المحلي لضمان "المصلحة الفضلى" لطفل الروضة. < إن عملية التقييم والتخطيط المستمر أساس تطوير برنامج الروضة التعليمية التي تجعل الطفل محور عملية التعلم يجد النظام البنائي أن مهمة الروضة تكمن في دعم ومساندة الطفل في المرور بخبرات متنوعة، تعمل على تحقيق أقصى درجات النمو في مختلف المجالات النمائية، ما يؤدي إلى رفع جاهزية الطفل للتعامل مع متطلبات الحياة بشكل عام والمدرسة بشكل خاص.

المعادلة التربوية إطار عام للتخطيط والتقييم في الروضة التعليمية



عندما نخطط الخبرات المنظمة نطلق من ما يعرفه الطفل، ونبنيها حول هدف إجرائي. فالهدف الإجرائي إما أن يُفصح عن شكل التفاعل (مثل: يرمي ويلتقط كرة). أو ما سينتج عن هذا التفاعل (مثل: نصنع كرة من عجينة الجرائد). حين نحدد الهدف الإجرائي نكون نفكر بالعملية، أي نفكر بما يستطيع الطفل القيام به، ومن ثم سؤال "ماذا يمكننا أن نضيف على ما يعرفه الطفل، و/أو على ما يستطيع فعله؟" أي ما هو "محتوى" الخبرة التي سنخططها.

الدراسة الميدانية : (الجانب الميداني) :

منهج البحث: يعتمد البحث المنهج شبه التجريبي وذلك لعدم تمكن الباحثة من ضبط جميع العناصر والمتغيرات بدقة أثناء التطبيق حيث طبق البحث على أفراد العينة المختارة ، بعد عدة لقاءات بإشراف الباحثة على المعلمات تمّ خلالها شرح آلية التطبيق من إعداد بطاقات تتضمن مفردات مصورة عن خمس قصص لمساعدة الطفل في الوصول إلى مفهوم الكلمة المجردة .

عينة البحث: عينة تجريبية وعينة ضابطة من أطفال الرياض التابعة لمديرية التربية في حمص ممن أتموا الخمس سنوات وهم أطفال الفئة الثالثة. أما معلمات هذه الرياض فهنّ من حملة الإجازة الجامعية وخريجات كلية التربية / اختصاص معلم صف

الجدول رقم (1): يبين عدد أفراد العينة التجريبية ونسبة الذكور والإناث في العينة

النسبة المئوية%	عدد المجموعة الضابطة	عدد المجموعة التجريبية	الجنس
50	16	16	ذكور
50	16	16	إناث
100%	32	32	المجموع

الحدود المكانية: اختيرت عينتين ضابطة من روضة الغد في حي ضاحية الوليد والعينة التجريبية من روضة السندباد الصغير في حيّ الزهراء في مدينة حمص. حيث يبلغ عدد أطفال الفئة الثالثة فيها /66/ طفلاً وطفلةً وقد تمّ اختيار أفراد عينة البحث الحالي وهم / 32 / طفلاً وطفلةً بشكل مقصود من أصل /66/ لتعدّر جمع الأطفال في قاعة واحدة وإجراء التقييم معهم وذلك بسبب صغر مساحة القاعة ولتوخيّ الدقة في تطبيق البحث من قبل الباحثة. وقد ساهمت كل معلمات الروضة في تطبيق الجانب الميداني من البحث والذي تضمن الاختبار القبلي والبعدي وعرض البطاقات وما يترتب على ذلك من تحضير دمي، واكسسوارات وتحضير القصص المصورة، ومتابعة الأطفال أثناء التقييم من خلال بطاقة الملاحظة، علماً بأن المكان هو قاعة الأنشطة في الروضة ويبلغ مساحتها / 35 / م وعدد المعلمات المشاركات / 8 / معلمات. وبدأت

الباحثة عملها بالجانب الميداني في الروضة / 4 / آذار / 2018. حيث التقت المعلمات وشرحت آلية العمل ووضعت برنامجاً للعمل بحيث يتناسب مع الخطة المنهجية لعمل المعلمات مع الأطفال دون أن يؤثر ذلك على برنامج الروضة .
التطبيق : استغرق تطبيق البحث حوالي/20/ يوماً امتدت من اللقاء الأول في /4/ آذار / ولغاية /23 /3 / 2018 . بدءاً من توضيح الهدف من البحث، وإطلاع المعلمات على بطاقات قصص الأنشطة والمفردات والصور المعنية ذات الصلة بوحدة فصل الربيع لتقييم هذه الخبرة لدى الأطفال لإعطائهم فكرة عنها، ثم شرح مضمون التقييم وشروط تطبيقه.
إجراءات التطبيق : الجانب المتعلق بالمعلمات : تم توزيع بطاقات قصة فصل الربيع المتضمنة الأنشطة والمفردات والصور المعنية بتقويم خبرة فصل الربيع على المعلمات ليتسنى للمعلمة التدرب على الحوار الذي تتضمنه قصة التقويم قبل موعد عرضها على الأطفال .

الجانب المتعلق بالأطفال : أجرت الباحثة بالتعاون مع المعلمات اختباراً قلياً لمفردات خبرة فصل الربيع لأطفال (أفراد العينتين الضابطة والتجريبية) قبل عرض التقويم على الأطفال بواسطة البطاقات والقصص. واختباراً بعدياً بعد عرض القصص، باستخدام بطاقات مفردات القصة المسئلة من نصوص القصة حيث سبق العروض أسئلة لتهيئة الأطفال ولاستثارتهم لمشاهدة البطاقات والتفاعل معها وقد نفذت الباحثة ذلك مع العينة التجريبية بمساعدة معلمات من الروضة .

أدوات البحث: 1 التأكيد من الخصائص السيكومترية لاختبار الأطفال وقائمة المهارات اللغوية (ضبط الأداة) :

أعدت الباحثة بطاقات خمس قصص لأنشطة ومفردات وصور ذات صلة بقصص البحث وعرضتها على المحكمين للتأكد من صدق الأداة التي اعتمدت بعد أن جرى عرض برنامج تخطيط وتقويم قصص الأطفال المعد لهذا البحث بصورته الأولية على مجموعة من المحكمين من أعضاء الهيئة التدريسية في كلية التربية في جامعات تشرين ، البعث ، دمشق لإبداء الرأي فيه من حيث مناسبة قائمة المهارات اللغوية الخاصة بأطفال الرياض من عمر 5-6 سنوات والاختبار المعد للأطفال لإبداء الرأي فيه من حيث اختيار مفرداته والصياغة الإجرائية للمفردات ومدى وضوح العبارات وقد أبدى المحكمون رأيهم وأجريت التعديلات في ضوء آراء المحكمين بإضافة بعض البنود لقائمة المهارات اللغوية وحذف بعضها الآخر وتعديل بعض العبارات من الأسئلة الموجهة لتناسب مستوى الأطفال وإضافة بعض العبارات المتعلقة بالجوانب المعرفية والمهارية والوجدانية .(ملحق 1-2-3)

2- اختبار الأطفال : باستخدام بطاقات قصة فصل الربيع (صورة + مفردة) تم انتقاؤها بعناية من نشاط رحلة إلى السوق .
إجراءات التطبيق الميداني : كانت الباحثة تطرح السؤال وتدوّن الإجابات التي يبدي بها الأطفال المفحوصين . وقد استغرق الاختبار القبلي خمسة أيام بسبب ظروف الاختبار حيث يتطلب بقاء المفحوص حوالي ثلاثة أرباع الساعة وكذلك طبيعة الطفل وحاجته إلى فسحة من الحرية تمنح في الفرص المخصصة للاستراحة وللطعام .

يعرض العرض القصصي في قاعة الأنشطة، ويسمعه الأطفال حيث تحتوي هذه القصص على ما ينمي المهارات اللغوية عند الطفل وتحقق مجموعة من القيم والمعارف، والقصص ترويه إحدى معلمات الروضة تم تدريبها مسبقاً على هذا العمل مستخدمة التلوين الصوتي بما يتناسب ودور الشخصية، وتساعد معلمة أخرى في تنفيذ الأدوار وتحضير وتغيير الدمى كلما اقتضت الحاجة. وبعد انتهاء العرض تقوم المعلمة بمناقشة الأطفال حول القصص المعروضة وعرض المفردات المسئلة من القصص والمطابقة لصورها الحقيقية لتتأكد من تحقق الأهداف المخططة.

ومن ثم تعرض المعلمة المفردات التي انتقتها والتي أجرى لها اختبار قبلي باستخدام بطاقات المفردات مع صورها على المجموعة التجريبية بمعدل ثلاث مفردات من كل قصة أما المجموعة الضابطة أعطيت المفردات بالطريقة التقليدية دون عروض قصصية ولا بطاقات مصورة. وبعد انتهاء عروض القصص الخمسة خلال عشرة أيام، حيث قدمتها المعلمات بالتناوب تم تنفيذ الاختبار البعدي بنفس الطريقة والشروط التي تم بها تنفيذ الاختبار القبلي من حيث المكان والزمان.

اختبار ومناقشة الفرضيات: تم اختبار فرضيات البحث عند مستوى دلالة (0,05) وفق الآتي :

- 1- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق القبلي لاختبار المهارات اللغوية.
- 2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لاختبار المهارات اللغوية من خلال أنشطة التخطيط والتقييم لصالح المجموعة التجريبية.
- 3- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لاختبار المهارات اللغوية في كل من أنشطة التخطيط والتقييم لصالح التطبيق البعدي للمجموعة التجريبية.
- الجدول رقم (2): يبين التكافؤ بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في الاختبار القبلي لأفراد المجموعتين.

الاختبار القبلي					
المجموعة	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة T	درجة الحرية df	مستوى الدلالة
التجريبية	2,339	0,298	1,726	58	0,09
الضابطة	2,218	0,244			

يتبين من الجدول السابق: إن المتوسط الحسابي للاختبار القبلي للمجموعة التجريبية يساوي 2,339 والمتوسط الحسابي للاختبار القبلي للمجموعة الضابطة يساوي 2,218 ومستوى الدلالة للفرق بين المتوسطات يساوي (0,09) وهو أكبر من (0,05) مما يدعو إلى قبول الفرضية الأولى أي لا يوجد اختلاف جوهري أو ذو دلالة إحصائية بين درجات الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية ومعدل الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة، وذلك قبل تطبيق البرنامج

2- الفرضية الثانية: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لاختبار المهارات اللغوية من خلال أنشطة التخطيط.

الجدول رقم (3) يبين الفروق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في الاختبار البعدي لأفراد العينتين.

الاختبار البعدي					
المجموعة	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة T	درجة الحرية df	مستوى الدلالة
التجريبية	2,729	0,256	5,102	58	0,000
الضابطة	2,392	0,255			

يتبين من الجدول السابق أن المتوسط الحسابي للاختبار البعدي للمجموعة التجريبية يساوي 2,729 والمتوسط الحسابي للاختبار البعدي للمجموعة الضابطة يساوي 2,392 ومستوى الدلالة للفرق بين المتوسطات يساوي (0,000) وهو أصغر من (0,05) مما يدعو إلى قبول الفرضية الثانية أي توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لاختبار المهارات اللغوية بوساطة أنشطة التخطيط والتقييم لصالح المجموعة التجريبية

3- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لاختبار المهارات اللغوية في كل من أنشطة التخطيط والتقييم لصالح التطبيق البعدي للمجموعة التجريبية.

الجدول رقم (4) يبين الفروق للمجموعة التجريبية بين الاختبار القبلي والبعدى

المجموعة التجريبية					
التطبيق	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة T	درجة الحرية df	مستوى الدلالة
القبلي	2,339	0,298	-5,310	29	0,000
البعدى	2,607	0,261			

يتبين من الجدول السابق :

أن المتوسط الحسابي للاختبار البعدى للمجموعة التجريبية يساوي 2,607 أن المتوسط الحسابي للاختبار القبلي للمجموعة التجريبية يساوي 2,339 ومستوى الدلالة للفروق بين المتوسطات يساوي (0,000) وهو أصغر من (0,05) مما يدعو إلى رفض الفرضية الثالثة أي توجد فروق بين التطبيق القبلي والبعدى مما يدل على فاعلية التخطيط والتقييم في تنمية المهارات اللغوية لدى طفل الروضة وهو الهدف المطلوب تحقيقه من الدراسة.

النتائج و تفسيرها: بينت النتائج فاعلية التخطيط والتقييم في تنمية بعض المهارات اللغوية لطفل الروضة، ولتعرف فاعلية أنشطة التخطيط والتقييم في تنمية بعض المفردات عند أطفال الروضة (عينه الدراسة) تم التأكد بحساب المتوسط الحسابي لدلالة الفروق بين المجموعات المرتبطة وحيث أن المجموعة واحدة تم تطبيق الاختبار باستخدام بطاقات مفردات القصص مع صورها على المجموعة قبل تقديمها للأطفال وبعد تقديم العروض وكانت النتائج كما وردت في الجداول ذات الأرقام (2) و (3) والتي أظهرت تحسناً واضحاً مما يشير إلى فاعلية التخطيط والتقييم والإجابة على السؤال الأول للبحث .

1. من خلال تطبيق البحث في الميدان باستخدام التقييم وما لمستته الباحثة من تفاعل الأطفال مع بطاقات القصص ، وما استدعى ذلك لديهم من حوادث ومواقف حياتية متنوعة من ذاكرتهم بشكل عفوي، وتخيّلهم للجماد والحيوان في صفات إنسانية جعلهم يحدثونها، وأحياناً يقلدونها، وأحياناً أخرى يشركونها معهم بألعابهم وقصصهم وأحاسيسهم ومشاعرهم وهذا ما أتاح لهم التفكير بصوت عال حول تجاربهم مهما كانت سلبية أم إيجابية مما أتاح لهم الفرصة لفهم ذاتهم والعالم المحيط من حولهم، وكذلك أعطاهم الفرصة الثمينة للتعبير الشفوي، وتبادل الحوار مع أقرانهم فعبروا عما في داخلهم دون التركيز على الشكل الصحيح للغة. وهذا ما أكدته جودي هير إذ أن الأطفال الصغار يحبون اللعب التخيلي، فهو يؤقّر لهم فرصاً للنمو والتطور (د.هير ،2006،ص357). فالمهم أن التقييم المستخدم جعل الأطفال يبادرون بالكلام ويتمكنون من توصيل ما يريدونه للآخرين، وهنا يكمن في دورنا ككبار في الاستماع لهم وتدعيم لغتهم إما بالإجابة عليها أو بتوسيع ما يريدون أن يقولونه، أو بإعادة ما يقولونه بشكل صحيح بغرض التأكيد على ما يقولونه وبنفس الوقت إعطائهم النموذج الصحيح للتعبير اللغوي المعين. وهذا ما يوسع قاعدة مفرداتهم التي تشكّل القاموس المنطوق لديهم كما توسع خبراتهم النحوية والصرفية. والنتائج التي توصل إليها البحث تشير إلى الأهمية الكبيرة لتقييم الأنشطة لما فيها من تكرار ومعروف عن الأطفال حبهم لتكرار القصص والأنشطة المحببة، ما يجعلنا نقرّ بأهمية إدخال أنشطة التقييم ضمن الخطة الدراسية للمعلمة عند تخطيط أنشطة الأطفال اليومية في الروضة لما لأنشطة التخطيط من أثر في التعرف إلى مدى تعود الطفل حسن الاستماع والإصغاء للآخرين والمحادثة وهي المهارات المطلوبة في مرحلة الرياض. وهذا ما أجاب على السؤال الثاني في أهمية أنشطة التخطيط.

للإجابة على السؤال الثالث في أهمية أنشطة التقييم : أجاب عليه قراءة الأطفال للكلمة المكتوبة المرافقة للصورة التي تعبر عما شاهده وعاشه الطفل، ومع القصص التي يسمعا ويستمتع بها وهنا يبدأ الطفل بتشكيل قاموسه المنظور ليثري مفرداته

اللغوية من خلال تجربته الشخصية في استماعه إلى القصص وتفاعله معهم على مبدأ التعلم النشط أو التعلم الذاتي والفعال. وهذا يتفق مع دراسة (الترتوري ، 2008).

أخيراً يمكن تفسير النتائج السابقة من خلال ما أثبتته أهمية التخطيط والتقييم في رياض الأطفال :
بأن القصص الواردة في هذه الدراسة والقائمة على أنشطة التخطيط والتقييم المستمر أظهر نجاحاً وفاعلية في تنمية المهارات اللغوية لدى الأطفال من استماع وتحديث، وخلق الاستعداد للقراءة والكتابة ويؤكد ذلك نتائج المعالجة الإحصائية السابقة فقد استطاع الأطفال وبنسبة جيدة تحديد الفكرة العامة لما عاشوه وماسمعه، وتذكر بعض القصص والذكريات التي مرت معهم، والإجابة عن الهدف من النص المسموع بشكل واضح، والتمييز بين الفكر الصحيحة والخاطئة، ومعظم الأطفال يعيدون سرد النص بأسلوبهم مضيفين عليه ثقافة بيئتهم الخاصة مما يسهم في تنمية شخصيتهم المستقلة مستفيدين من مجموع خبراتهم المكتسبة، والطفل يبدي رأيه بوضوح بما سمعه، وعند استخدام الصور التي تمثل القصص استطاع الأطفال قراءة المفردة المنتقاة ومطابقتها مع الصورة المعبرة وإعادة ترتيب الأحداث بسهولة ويسر وفق تسلسلها المنطقي في العرض، ولدى سؤالهم عن رأيهم بالنص المسموع وظفوا خبراتهم السابقة في الحكم على ما شاهدوه وسمعه مما يدل على اكتسابهم مهارة اللغة بنسبة لا بأس بها. والبعض حاول نسخ المفردات دون الطلب إليه من المعلمة بأن يكتب.
كما أن امتلاكهم للمفردات ولبعض التراكيب جعلهم يحاورون بسرعة وطلاقة وثقة بالنفس وجرأة ويعبرون عن آرائهم وأفكارهم ، ويسردون قصصاً من حياتهم اليومية أحياناً تذهل المعلمة، وبذلك اتفق هذا البحث مع العديد من الأبحاث التي تؤكد فاعلية أنشطة التخطيط والتقييم.

مقترحات البحث :

- 1- دراسة فاعلية تخطيط برنامج البحث الحالي في التقييم كطريقة تربوية لتنمية مهارات اللغة لدى طفل الروضة.
- 2- وضع برنامج تدريبي لتدريب المعلمات على استخدام التخطيط والتقييم لتوظيفهما في أنشطة رياض الأطفال لما لهما من فوائد في تنمية الطفل في جوانبه كافة.
- 3- إقامة ورش للمعلمات لتصنيع وسائل للأطفال واستثمار المواهب المبدعة لدى المعلمات في رسم أحداث القصص على شكل بطاقات والإفادة منها عند رواية القصص بالإضافة لكتابة مفردات كل قصة على حدة.

المراجع العربية:

1. ابراهيم، عواطف.(1994). الطرق الخاصة بتربية الطفل وتعليمه في الروضة. القاهرة: مكتبة الأنجلو.
2. البجة، عبد الفتاح(2000). أصول تدريس العربية بين النظرية والممارسة. عمان : دار المسيرة للطباعة والنشر والتوزيع.
3. أحمد، نافر أيوب محمد علي.(2008). معايير ومؤشرات تقييم أطفال رياض الأطفال من وجهة نظر مديرات ومعلمات هذه الرياض في محافظة سلفيت، جامعة القدس، منطقة سلفيت، فلسطين.
4. بدر، سهام، (1995). استراتيجيات التقييم في رياض الأطفال، دار النشر، مكتبة الفلاح، الطبعة الأولى .
5. الترتوري، محمد عوض والقضاة، محمد فرحان، (2008) المعلم الجديد: دليل المعلم في الإدارة الصفية الفعالة، دليل علمي وتطبيقي، ودار الحامد للنشر، عمان.
6. الترتوري، محمد عوض،(2015) النمو اللغوي عند طفل الروضة
https://www.abegs.org/aportal/article/article_detail?id=5087630690615296
7. تميم، راجح حسين.(2004). فاعلية برنامج مقترح لتنمية مهارات الكتابة في بعض مجالات التعبير الإبداعي عند طلبة المرحلة الثانوية، جامعة دمشق، كلية التربية، قسم المناهج وأصول التدريس .

8. الحريبات، ريمة، (2012) فاعلية القصص والمسرح في تنمية التفكير الإبداعي لدى طفل الروضة، بحث دكتوراه، قسم تربية الطفل، كلية التربية، جامعة دمشق .
9. خضر، قاسم علي ، (2010) ، فاعلية المسرح التعليمي في تنمية مهارات القراءة الجهرية لدى تلاميذ الصف الثالث الأساسي، جامعة دمشق، كلية التربية، قسم المناهج، بحث ماجستير .
10. رستم، هديل فايز.(2016). فاعلية برنامج تعليمي قائم على استراتيجيات الجدول الذاتي في تنمية بعض مهارات الفهم القرائي واتجاهات التلامذة نحوها (دراسة شبه تجريبية على تلامذة الصف الرابع في كتاب العربية لغتي في مدينة اللاذقية). ماجستير، قسم تربية الطفل، كلية التربية، جامعة تشرين، اللاذقية، سوريا.
11. سعدالدين، سمر موسى، (2012) فاعلية برنامج مقترح قائم على الأنشطة المسرحية (مسرح الطفل ومسرح العرائس) في إكساب طفل الروضة بعض المهارات اللغوية، جامعة دمشق، غير منشورة .
12. سليمان، مادلين محمد.(2017)كفايات مربية الروضة وعلاقتها بالمهارات اللغوية (الاستماع والتحدث) لدى أطفال الروضة، كلية التربية، قسم المناهج وطرائق التدريس، جامعة تشرين .
13. السيد، محمود أحمد.(2000)علم النفس اللغوي،سنة رابعة،علم نفس، طبعة الثالثة، جامعة دمشق.
14. صاصيلا ، رانيا ، (2002) ، فاعلية برنامج لتدريب معلمات رياض الأطفال على طريقة لعب الأدوار وأثره في إكساب الأطفال خبرات علمية ، رسالة دكتوراه ، جامعة دمشق ، كلية التربية .
15. صفير، وآخرون، (2007) دليل الأنشطة التعبيرية الإبداعية في مرحلة ما قبل المدرسة، مؤسسة مدد لبرامج الطفولة، نابلس .
16. صفير ، جاكلين ،(2012) دليل العمل مع معلمة الروضة ، مؤسسة مدد لبرامج الطفولة ، والفريق الوطني لوزارة التربية في الجمهورية العربية السورية ،غير منشورة .
17. عبد الهادي، نبيل وآخرون (2003). مهارات في اللغة والتفكير. عمان ، دار المسيرة .
18. العناني، حنان ، (1991) ، الدراما والمسرح في تعليم الطفل، دار الفكر،عمان .
19. عناية، أفتان صادق محمود . (1995) نموذج مقترح لتقييم طفل الروضة في رياض الأطفال في لواء نابلس في الضفة الغربية . رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة النجاح الوطنية، نابلس :فلسطين
20. الناقا، صلاح أحمد – شيخ العيد، إبراهيم سليمان – (2008) مدى امتلاك طلبة المرحلة الأساسية لمهارات الاستماع ، دراسة منشورة ، في كلية التربية الجامعة الإسلامية ، غزة .
21. هير ، جودي، (2006)،العمل مع الأطفال الصغار، مؤسسة إيمان للتعليم المبكر، الأردن
22. وزارة التربية .(2012). دليل العمل مع معلمة الروضة ، المكتبة المركزية في وزارة التربية ، دمشق .

المراجع الأجنبية :

- 23– Al–mansour, Nasser. And Al–shorman, Ra'ed Abdulgader . (2011). **The effect of teachers" storytelling aloud on the reading comprehension of Saudi elementary stage Students** .journal of king Saud University. Vol.23, no 2, 69–76
- 24–Bilican, Safiye; Kultu, Omer;& Yildirim, Ozen. (2012). **The factors that predict the frequency of Activities Developing Student's Listening comprehension Skills**. Social and Behavioral Sciences. Vol. 46 ,p 5219– 5224.

- 25–Doveston, Mary. (2007). **Developing capacity for social and Emotional Growth An action Research project, International Journal for pastoral car and personal Social Education**. Vol.25, no.2,p46–54 , ERIC
- 26–Earl Childhood Research Quarterly, **Comprehensive evaluation of a full-day kindergarten** 2002 .
- 27– Justice, Meier (2005). **Learning New words From Storybooks: An Efficacy Study with At-risk Kindergartners Language, Speech and Hearing Services in the School**. University of Virginia, Vol.36, no. 1, p 17– 32.
- 28– MCcutchen, Deborah; Abbott, Rbert, Green , Laura;& Gary, Audrea . (2002). **Beginning Literacy: Links among teacher knowledge, teacher practice, and student learning", Jornal Of Learning Disabilities**. Vol35, no. 1, p69–86.
- 29– Morris, Darrell; Bloodgood, Janet; and Perney, janet; and Perney, jan (2003). **Kindergarten predictors of First – and Second– Grade Reading Achievement. The Elementary school Journal**, vol. 104, no. 2, p 93– 109.
- 30– Tammy jung , heidi osterwalder and David Wipf) (2000) **Teaching and Assessing Middle– Years students' Speaking and Listening Skills**(3rd ed.), London .

الملحق

الملحق رقم _ 1 _

المهارات اللغوية بشكلها النهائي بعد التحكيم

الرقم	مهارات الاستماع	مهارات التحدث	مهارات الحوار
	مهارات الاستماع والتحدث والحوار لدى طفل الروضة		
1	يُحدّد الفكرة العامة للنص المسموع		
2	يتذكّر بعض المعلومات المتضمنة في النص المسموع		
3	يفهم أهداف النص المسموع		
4	يميّز بين الفكر الصحيحة والخاطئة		
5	يعيد سرد النص المسموع		
6	يبدّي رأيه بالنص المسموع		
7	يرتّب احداث القصة (باستخدام الصور) .		
8	يحكم على النص المسموع في ضوء الخبرات السابقة		
9	يختار الكلمات المحددة والدقيقة المناسبة لملء الفراغ .		
10	ينطق المفردات الجديدة بشكل صحيح		
11	يستخدم المفردات الجديدة في جمل صحيحة		
12	يرتّب الكلمات مشكلاً منها جملاً سليمة .		
13	يؤلف جملاً في أنواع مختلفة (استفهام ، تعجب ، نفي)		
14	يوظف مفرداته اللغوية في المحادثة .		
15	ينقل المعلومات للآخرين بسهولة ويسر .		
16	ينظّم الأفكار المنتقاة من النص بشكلٍ منطقي حسب ورودها فيه .		
17	يشير إلى الدعابة المناسبة في النص .		
18	يتكلم بصوت واضح مسموع		
19	يرفع نبرة صوته بشكل مناسب		
20	يراعي السرعة المناسبة في الحوار .		
21	يستعمل كلمات وعبارات تتناسب مع عمره أثناء الحوار .		
22	يحاوّر بثقة وجرأة معبراً عن رأيه بلغة واضحة ..		
23	يمتلك الطلاقة اللفظية في الحوار ..		
24	ينطق جملاً تامة المعنى دون تكرار أو تردّد .		
25	يخرج الحروف من مخارجها الصحيحة .		

الملحق رقم / 2 / القصص

قصة قصة الأرنب والسلحفاة

أولاً : تخطيط نشاط قصة الأرنب والسلحفاة لترويحها المعلمة على الأطفال في المجموعة الكلية
 أولاً: (التمهيد أو الإثارة): استثارة دافعية الأطفال في المجموعة الكلية (أي جميع أطفال الصف)
 الوصف: عرض مجسمات شخصيات القصة لمدة "1" دقيقة لاستثارة دافعية الأطفال لاستكشاف تفاصيل القصة.
 ثانياً: عرض قصة الأرنب والسلحفاة تتحدث القصة عن غرور الأرنب وتحديه للسلحفاة في سباق أراده الأرنب ليغيب السلحفاة
 ويسخر منها ولكن السلحفاة قبلت التحدي وبدأ السباق واجتهدت السلحفاة وكانت نشيطة ولم تضيع الوقت على عكس
 الأرنب الذي قضى وقته باللعب والتسلية والطعام اللذيذ حتى سبقته السلحفاة وأحس بخطئه واعتذر للسلحفاة ووعدها بألا
 يسخر من مخلوقات الله .

تروي المعلمة القصة بهدوء ، وبصوت واضح ، ونطق سليم ، وهي تعرض لوحات القصة بالتتالي.

ثالثاً: توزع الأطفال على الأركان: وفق رموزهم المطابقة لرموز الأركان(مكتبة، مسرح، ألعاب التفكير، مرسوم).

الوصف :

- 1- في ركن المكتبة يستكشف الأطفال كلمات القاموس المنظور الجديدة. (الفرقة الأولى)
 - 2 - في ركن ألعاب التفكير يفرز الأطفال القماش وفقاً لملمسه. (الفرقة الثانية)
 - 3- في ركن المسرح يتحاور الأطفال فيما بينهم مرددين جمل القصة بشكل صحيح. (الفرقة الثالثة)
 - 4- في ركن المرسوم يلون الطفل الحيوان المفضل بشكل حر كما يحلو له. (الفرقة الرابعة)
- رابعاً:توزع المعلمة عليهم المهام علماً بأن الوسائل موجودة في كل ركن والتي تم تحضيرها مسبقاً بما يتناسب
 والموضوع المراد تعلمه وتطلب منهم البدء بتنفيذ مهامهم ثم تعود إلى فرقة ركن القاموس المنظور لتعمل مع الأطفال
 بشكل موجه.

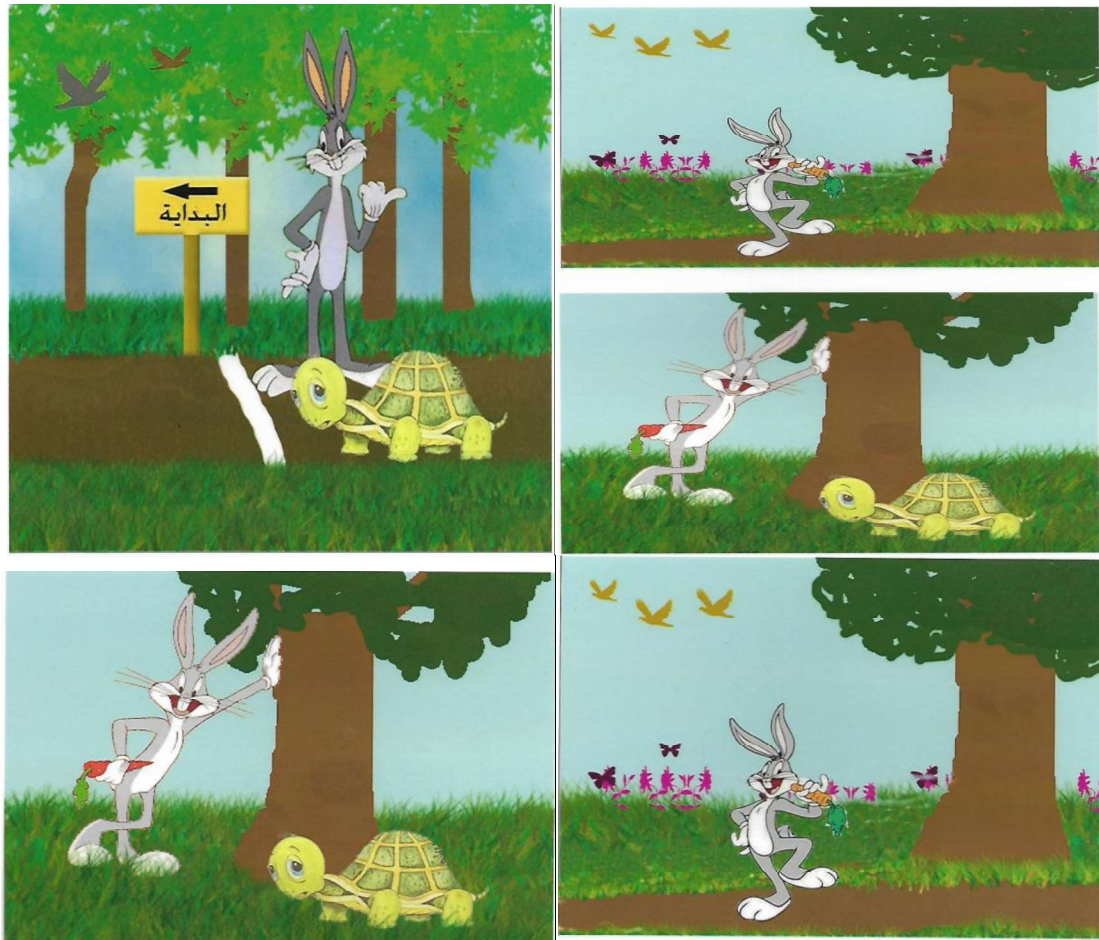
كلمات القاموس المنظور هي : سلحفاة، أرنب، جزر، شجرة

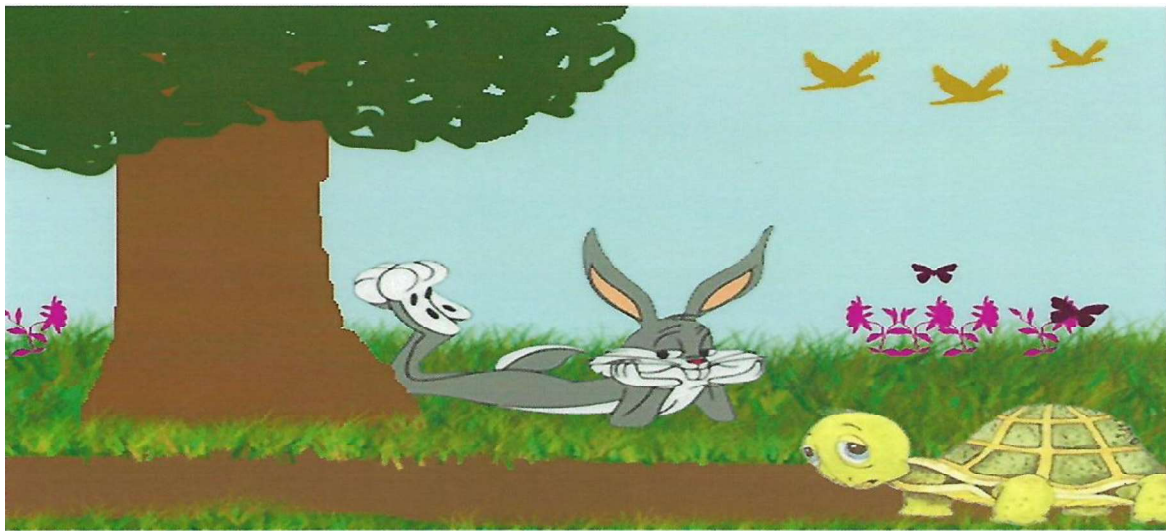
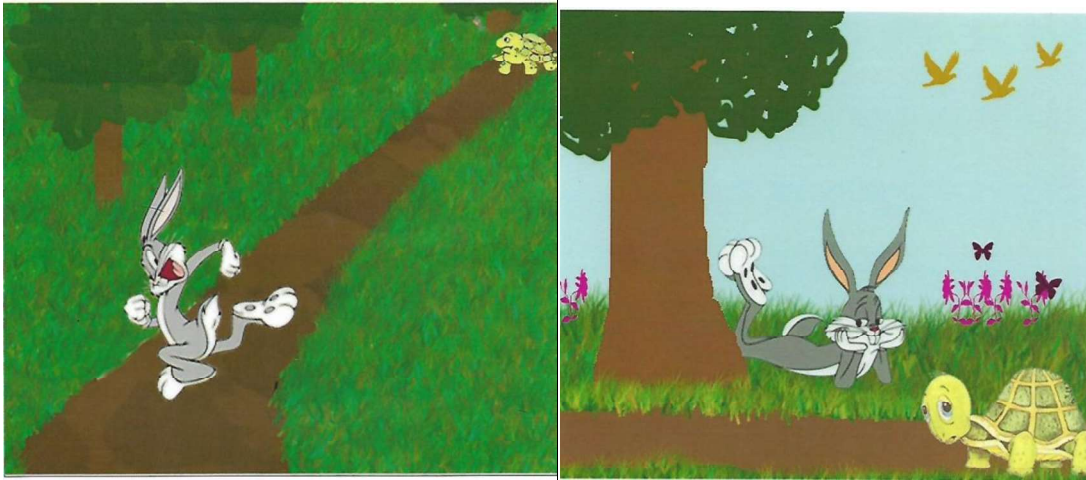
تحليل مضمون القصة : الهدف من القصة :

أن يحترم الطفل كل المخلوقات ولايسخر من أحد ويتعد عن الغرور

أن نعتذر لمن أخطأنا بحقهم أن نقدر إمكانات الآخرين

شجرة	جزر	أرنب	سلحفاة
			





✓ بعض مفردات القصة : أرنب – سلحفاة – جزر – شجرة

- مفردات لغوية :

تحت الشجرة - غط في نوم عميق - تحدى السلحفاة - قبلت التحدي .

- مفردات وجدانية :

قفز فرحاً - شعرت - ما أسعدني - أراد أن يغيظ السلحفاة - غرور الأرنب - السلحفاة النشيطة - أحس بخطئه اعتذر للسلحفاة - وعد بالأيسر من مخلوقات الله ثانية

- مفردات مهارية :

قفز الأرنب فرحاً - زحفت وزحفت دون كلل - قضى وقته في اللعب والتسلية - لم تضيع الوقت - أرجعتها إلى المطبخ .

✓ أسئلة التهيئة لاستثارة الأطفال

1- هل تحب السباق ؟

2- مع من تحب أن تتسابق ؟

3- هل تنام أثناء السباق ؟

4- هل تشعر بنفسك أفضل من الآخرين ؟

5- هل يزعجك أن يسبقك الآخرون ؟

6- ماذا تفعل لو سبقك الآخرون ؟

7- عدد بعضاً من مخلوقات الله ؟

8- في أي فصل من فصول السنة نشاهد الأزهار ؟

9- ما هي ألوان الأزهار ؟

10- هل حدث وشاهدت سلحفاة أو أرنب؟ ما حجمهما؟ ما شكلهما؟ مالونهما؟

✓ أسئلة التقويم النهائي

1- من هم شخصيات القصة ؟

2- ماذا عرض الأرنب على السلحفاة ؟

3- هل عرض عليها السباق لأنه يجيبها ؟ لماذا إذاً ؟

4- ماذا فعلت السلحفاة ؟

5- وماذا فعل الأرنب ؟

6- من كان أسرع في السباق ؟

7- لماذا غط الأرنب في نوم عميق؟

8- هل نامت السلحفاة أيضاً ؟

9- كيف تنتقل السلحفاة من مكان لآخر ؟ والأرنب كيف ينتقل؟

10- من فاز بالسباق ؟ لماذا؟

11- ماذا نفعل إذا أخطأنا بحق الآخرين ؟

12- هل تحبون السلحفاة أم الأرنب ؟ ولماذا ؟

13- من يذكر لي بعض الحيوانات التي تزحف ؟

14- ماذا نستفيد من هذه القصة ؟ ما العبرة منها ؟

ثانياً: تخطيط نشاط قصة ياسمين والوحش

أولاً: (التمهيد أو الإثارة): استتارة دافعية الأطفال في المجموعة الكلية (أي جميع أطفال الصف) الوصف: عرض مجسمات لشخصيات القصة لمدة 2/ دقيقة لاستتارة دافعية الأطفال لاستكشاف تفاصيل القصة. ثانياً: عرض قصة ياسمين والوحش وقعت الطفلة الصغيرة ياسمين خلف نافذتها تراقب المطر مرتدية ثوباً أحمرًا وكانت تشعر بالملل، تمنّت لو يتوقّف المطر لتلعب بالجزمة الحمراء التي اشتراها لها والدها لكن المطر ازداد . قالت لإمها : لقد مللت أريد أن ألوّن بالألوان ، أحضرت لها أمّها علبة الألوان وأوصتها بارتداء المربول . بدأت ياسمين ترسم وتلوّن، رسمت شجرة ، بيت ، أخاها الصغير، يشدّ شعرها ، ثم شعرت بالملل ثانية فأمسكت بالفرشاة وغمستها باللون الأحمر فلوّنت وجهها كلّهُ ثم صبغت يديها باللون الأسود ، بحثت عن أخيها فوجدته يلعب فجأة، صرخت: "بو .. و.. أنا الوحش "ضحك أخوها "ها. ها." وقال " لا أنت لست وحشاً... أنت ياسمين "

حاولت إخافة القطة ولكنها لم تغلح ، ذهبت إلى والدتها فتظاهرت والدتها بالخوف منها فضحكت ياسمين من الأعماق وركضت إلى أمّها وعانقتها .

تروي المعلمة القصة بهدوء ، وبصوت واضح ، ونطق سليم ، وهي تعرض لوحات القصة بالتتالي. ثالثاً: توزع الأطفال على الأركان: وفق رموزهم المطابقة للأركان(المكتبة، المسرح، ألعاب التفكير، اللوحات التفاعلية). الوصف :

1- في ركن المكتبة يستكشف الأطفال كلمات القاموس المنظور الجديدة . (الفرقة الأولى)

2- في ركن الرسم يقوم الطفل بالرسم والتلوين كما يحلو له . (الفرقة الثانية)

3- في ركن المسرح يتحاور الأطفال فيما بينهم مرددين جمل القصة بشكل صحيح . (الفرقة الثالثة)

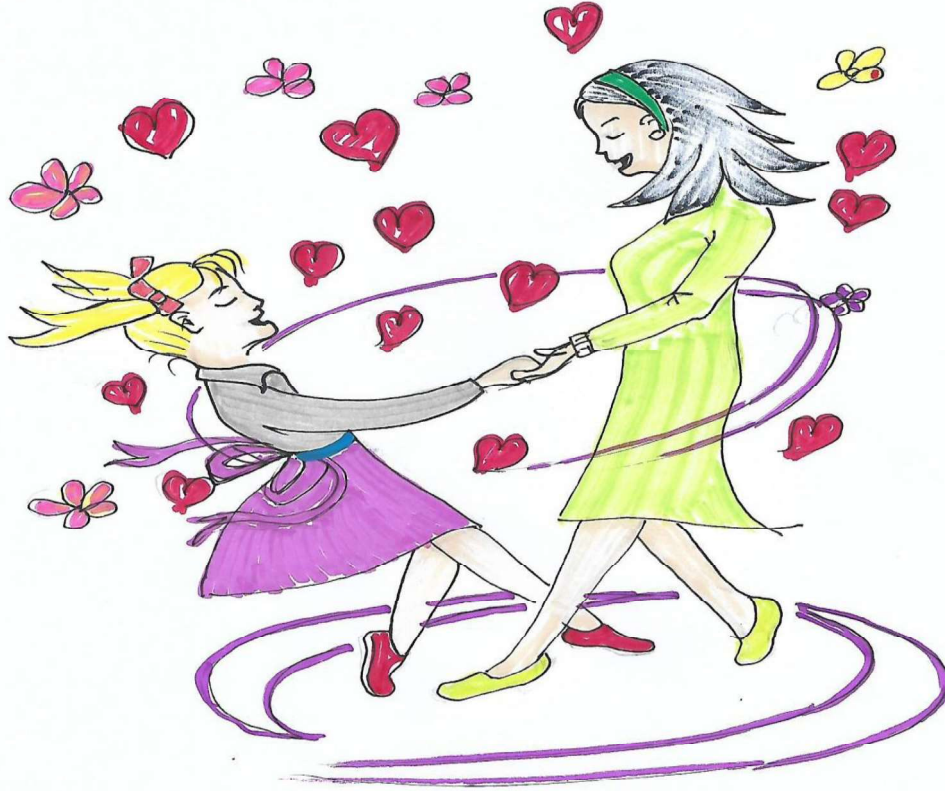
4- في ركن ألعاب السجادة يقوم الطفل بفرز المكعبات بشكل صحيح . (الفرقة الرابعة)

رابعاً: توزع المعلمة عليهم المهام علماً بأن الوسائل موجودة في كل ركن والتي تم تحضيرها مسبقاً بما يتناسب والموضوع المراد تعلّمه وتطلب منهم البدء بتنفيذ مهامهم ثم تعود إلى فرقة ركن القاموس المنظور لتعمل مع الأطفال بشكل موجه. كلمات القاموس المنظور هي : شجرة ، بيت ، مطر ، كرسي

شجرة	بيت	مطر	كرسي
			







تحليل مضمون القصة :

✓ هدف القصة :

- 1- إعطاء ياسمين أفكاراً خيالية لتقضي على الملل .
- 2- إعطاء ياسمين عدة مهمات لإنجاز أعمال داخل البيت .
- 3- إعطاء ياسمين الفرصة (بعد تزويدها بالألوان) لتظهر بمظاهر مختلفة .

✓ مفردات القصة :

- مفردات لغوية :

باردٌ - ماطرٌ - نائمة - بيت - نافذة - كرسي - شجرة - مطر - ربيع
نظرت إلى ياسمين - وهزت ذيلها - عادت إلى النوم - كي تساعدني .

- مفردات وجدانية :

ابتسمت برضى - صرخت - يضحك - غضبت - استغربت - مللت .

- مفردات مهارية :

بدأت ترسم - بدأت تلون - أمسكت بالفرشاة - لونت وجهها - صبغت يديها - مشت على أطراف أصابعها - ألوان الربيع

✓ أسئلة التهيئة لاستثارة الأطفال

- 1- كيف حال الطقس اليوم يا أطفال ؟
- 2- أين (ماما) الآن ؟ وماذا تفعل ؟
- 3- ماذا يوجد في المطبخ ؟
- 4- ماذا تفعل في المنزل عندما تكون وحدك ؟ إذا مللت و هل ترسم ؟

- 5- بماذا ترسم ، وماذا ترسم ؟
- 6- ما الحيوانات التي تحبها ؟
- 7- هل حاولت أن تمثل ؟
- 8- ماذا لو توقفت المطر نهائياً ماذا تتوقع ؟
- ✓ أسئلة التقويم النهائي
- 1- ما اسم الفتاة الصغيرة ؟
- 2- كيف كان الطقس ؟
- 3- لماذا تتمنى ياسمين أن يتوقف المطر ؟
- 4- هل توقفت المطر؟ماذايحصل لو استمرّ المطر بالهطول دائماً ؟
- 5- ماذا طلبت ياسمين من أمها ؟
- 6- ماذا ارتدت ياسمين قبل البدء بالتلوين ؟
- 7- لماذا ارتدت المريول ؟
- 8- ماذا رسمت ياسمين ؟
- 9- هل تستطيع أن ترسم شجرة ؟ وما لونها ؟
- 10- لماذا ذهبت ياسمين إلى المرأة ؟
- 11- بماذا لونت ياسمين وجهها ؟
- 12- هل تحبّ اللون الأحمر ؟ عدد أكبر عدد ممكن من الأشياء التي يكون لونها أحمر ؟
- 13 - بماذا صبغت ياسمين يديها ؟ هل تحبّ اللون الأسود ؟
- 14- لماذا فعلت ياسمين هذا بوجهها ويديها ؟
- 15- هل خاف أخوها ؟ هل خافت القطة ؟
- 16- ماذا قال أخوها حين رآها ؟
- 17- ماذا كانت تفعل القطة عندما ذهبت ياسمين لتخيفها ؟
- 18- لماذا مشت بهدوء على أطراف أصابعها ؟
- 19- ماذا كانت أم ياسمين تفعل ؟ وهل خافت ؟
- 20- هل فرحت ياسمين عندما تظاهرت أمها بالخوف ؟
- 21- هل أحببت القصة ، وماذا تعلمت منها ؟
- 22- هناك دعسوقة (أبو علي) في كل صفحة ، هل تستطيع إيجادها ؟





القصة الثالثة : أرنب كرمة

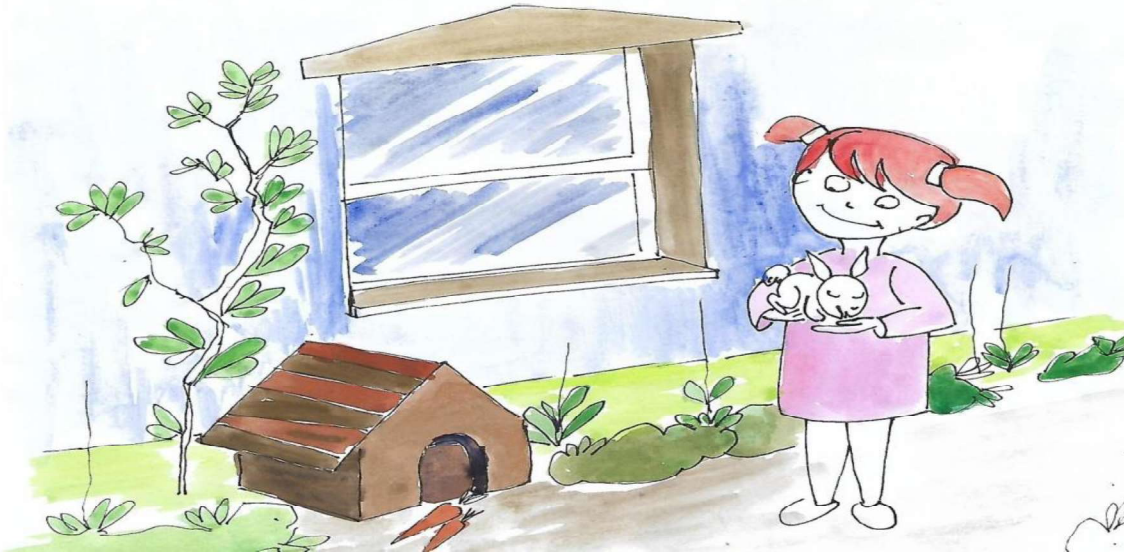
أولاً: (التمهيد أو الإثارة): استتارة دافعية الأطفال في المجموعة الكلية (أي جميع أطفال الصف) الوصف: عرض مجسمات شخصيات القصة لمدة 2/ دقيقة لاستتارة دافعية الأطفال لاستكشاف تفاصيل القصة. ثانياً: عرض قصة أرنب كرمة حيث يحضر والد كرمة أرنباً لها لتعتني به وبينما تلاعب كرمة الأرنب في الحديقة يقفز من النافذة المفتوحة ويختبئ في أماكن مختلفة من البيت . تبحث كرمة عن الأرنب الضائع كثيراً فلم تجده . وفي المساء ذهبت كرمة إلى سريرها لتنام فوجدت شيئاً دافئاً وناعماً كالحرير فظنته وحشاً وصاحت لوالديها فركضا باتجاه غرفتها وأسرع والدها إلى سريرها ودسّ يده في السرير وتحسس الشيء الذي أخاف كرمة فإذا به الأرنب فضحك والد كرمة وهو يقول أنت الوحش الذي أخفت ابنتي لقد وجدتك .

تروي المعلمة القصة بهدوء ، وبصوت واضح ، ونطق سليم ، وهي تعرض لوحات القصة بالتتالي. ثالثاً: توزع الأطفال على الأركان: وفق رموزهم المطابقة للأركان(المكتبة، المسرح، ألعاب التفكير، اللوحات التفاعلية).

الوصف :

- 1- في ركن المكتبة يستكشف الأطفال كلمات القاموس المنظور الجديدة . (الفرقة الأولى)
 - 2- في ركن الرسم يقوم الطفل بالرسم والتلوين كما يحلو له . (الفرقة الثانية)
 - 3- في ركن المسرح يتحاور الأطفال فيما بينهم مرددين جمل القصة بشكل صحيح . (الفرقة الثالثة)
 - 5- في ركن ألعاب السجادة يقوم الطفل بفرز المكعبات بشكل صحيح . (الفرقة الرابعة)
- رابعاً: توزع المعلمة عليهم المهام علماً بأن الوسائل موجودة في كل ركن والتي تم تحضيرها مسبقاً بما يتناسب والموضوع المراد تعلمه وتطلب منهم البدء بتنفيذ مهامهم ثم تعود إلى فرقة ركن القاموس المنظور لتعمل مع الأطفال بشكل موجه .كلمات القاموس المنظور هي : بابا، ماما، أرنب، سرير

بابا	ماما	أرنب	سرير
			



تحليل مضمون القصة

✓ هدف القصة :

1- تذكر أكبر عدد من الحيوانات الأليفة .

2- تسمية أجزاء اليوم .

3- تحديد ثلاثة أشياء تفعلها في كل جزء من أجزاء النهار .

4- تذكر خمس أشياء تبدأ بحرف الألف .

مفردات القصة :

- مفردات لغوية : بابا - ماما - أرنب - سرير

لونه أبيض - مثل الثلج - فرو ناعم كالحرير - أكل الجزر - والد كرمة - شكراً - أليف - الخشب - نعوم - الأرنب الصغير - خلف النبتة - بجانب الكرسي - بابا - مشغولة - الوحش المخيف - غطاء - السرير - ماما تحضر القهوة - أتعبني - بعد العشاء - شيء ناعم - شيء دافئ - شيء يتحرك - شيء يخرخش .

- مفردات وجدانية :

ضحك - يحب - ابتسم بابا - غضبت كرمة - شعرت - صاحت - تعبت ماما .

- مفردات مهارية :

حملت - مسحت بيدها - تدهن الصندوق - قفز - بحثت - يقلب صفحة من الجريدة - أطفأت نور الغرفة - رفعت - تلاعب الأرنب - رجعت إلى فراشها ونامت - تحسس الشيء - دس يده بالسرير .

✓ أسئلة التهيئة لاستثارة الأطفال

1- في الصندوق حيوان لونه أبيض مثل الثلج له فرو ناعم كالحرير ، لطيف وأليف ، ويحب أكل ال ؟ هل عرفتم ما اسم هذا الحيوان ؟ عدد أكبر عدد من الحيوانات يكسو جسمها فرو ؟

2- كيف يتحرك الأرنب ؟

هل تسمى حركته (ركض - مشي -) أم ماذا تسمى ؟

3- هل تحبون أن يكون لديكم أرنب في بيتكم ؟

4- كيف نعتني بالأرنب ؟ افترض إنك أرنب ماذا تفعل ؟

5- متى نستعد للنوم ؟

6- إذا كان لديك أرنب ، ماذا تحب أن تسميه ؟

7- ما الحيوان الذي ترغب أن يحضره لك بابا ؟

✓ أسئلة التقويم النهائي :

1- ما اسم الطفلة ؟

2- ماذا أحضر لها والدها ؟

3- ماذا كان بداخل الصندوق ؟

4- ما لون الأرنب الذي أحضره والد كرمة ؟ وماذا يشبه ؟

5- هل الأرنب حيوان أليف ؟ ماذا نعني بأليف ؟

6- ماذا يحب أن يأكل الأرنب ؟

7- هل فرحت كرمة بالأرنب ؟

8- ما الاسم الذي أطلقتها كرمة على الأرنب ؟

- 9- هل فرو الأرنب ناعم أم خشن ؟ وماذا يشبهه ؟
 10- أين اختبأ الأرنب ؟
 11- ماذا كان يقرأ والد كرمة ؟
 12- أين كانت والدة كرمة وماذا كانت تحضر ؟
 13- ماذا وجدت كرمة في سريرها ؟
 14- ما الاسم الذي أطلقته كرمة على الأرنب ؟
 15- أين بحثت كرمة عن الأرنب الصغير ؟
 16- ما المادة المصنوع منها الصندوق ؟
 17- ما اللون الذي دهنت به كرمة الصندوق ؟
 القصة الرابعة :

قصة من أكل الشعير في المجموعة الكلية

أولاً: (التمهيد أو الإثارة): استتارة دافعية الأطفال في المجموعة الكلية (أي جميع أطفال الصف) الوصف: عرض مجسمات شخصيات القصة لمدة 2/ دقيقة لاستتارة دافعية الأطفال لاستكشاف تفاصيل القصة. ثانياً: عرض قصة من أكل الشعير حيث اتفق الديك والحمامة والبطة على جمع حبات الشعير حبة حبة في كيس كبير أثناء فصل الخريف ليصير عندهم طعاماً وفيراً ولكن قرّر الطيور الثلاثة بأنّ الحبّ كثير جداً وممكن زراعته وسقايته ليزيدوا الطعام ولكن يحتاجون لمساعدة صديق كبير يساعدهم بالفلاحة والزراعة والسقاية ثم يتعاونوا في الصيف على حصاده ، وقد وقع خيارهم على الحمار لأنه كبير وقويّ وصبور . ولكنّ الحمار لم يستطع الحفاظ على الأمانة بل أكل الشعير لوحده وحزّن أصدقائه منه وفقدوا ثقتهم به ، وبعد الحوار والمناقشة ، والعتاب سامح الحيوانات صديقهّم الحمار ، واتفقوا أن يعملوا معاً .

تروي المعلمة القصة بهدوء ، وبصوت واضح ، ونطق سليم ، وهي تعرض لوحات القصة بالتتالي. ثالثاً: توزع الأطفال على الأركان: وفق رموزهم المطابقة للأركان (المكتبة، المسرح، ألعاب التفكير، اللوحات التفاعلية).

الوصف :

- 1- في ركن المكتبة يستكشف الأطفال كلمات القاموس المنظور الجديدة . (الفرقة الأولى)
 - 2- في ركن المرسم يقوم الطفل بالرسم والتلوين كما يحلو له . (الفرقة الثانية)
 - 3- في ركن المسرح يتحاور الأطفال فيما بينهم مرددين جمل القصة بشكل صحيح . (الفرقة الثالثة)
 - 4- في ركن اللوحات التفاعلية يقوم الطفل بسلسلة القصة بشكل صحيح . (الفرقة الرابعة)
- رابعاً: توزع المعلمة عليهم المهام علماً بأن الوسائل موجودة في كل ركن والتي تم تحضيرها مسبقاً بما يتناسب والموضوع المراد تعلمه وتطلب منهم البدء بتنفيذ مهامهم ثم تعود إلى فرقة ركن القاموس المنظور لتعمل مع الأطفال بشكل موجه . كلمات القاموس المنظور هي ديك، بطّة، حمار، حمامة، ريش.

ريش	حمامة	حمار	بطة	ديك
				

الهدف من القصة :

- أن يذكر الطفل صفات الطفل الأمين .
- أن يتعرّف الطفل معنى الأمانة .
- أن يتعامل الأطفال فيما بينهم بصدق .
- أن ينمي الطفل مفهوم الثقة .
- إذا عمل الطفل أن يعمل بجد ونشاط .
- أن يسامح رفاقه إذا غضب منهم .
- أن يغني مع رفاقه أغنية الحمار .

مفردات القصة : ديك - بطة - حمامة - ريش - حمار

- 1- مفردات لغوية : شريك - أكلمي - وفير - ثقيل - الجبار - الفأس - تحدى - هول - نبحت عن شريك - قد طلع النهار - سيصير لدينا حقل كبير - بطني تقرر -
- 2- مفردات وجدانية : أرفض - اقتراح - يظن - تقصدين - تقترحين - صبور - محتجاً - كيفينا - سنخسر - خائن - إنهم تعبون - صمت قصير - الديك متوتر - قلبي يحدثني - في السراء وفي الضراء - لنعيش بحب وصفاء .
- مفردات مهارية : جر - يفلح - منعم - انهض - حفنة - اجترها - يحرك جناحيه بعصبية - نستريح قليلاً ونعود - أفلق بالفأس الصخر - أتحدى هول الإعصار - الآن تطورت - نفلح نزرع نحصد نجتمع - لا أجد السباحة .
- المفردات الجديدة : أتحدى - هول - اجتر - تقرر - التهم .

أسئلة تمهيدية لاستثارة اهتمام الأطفال

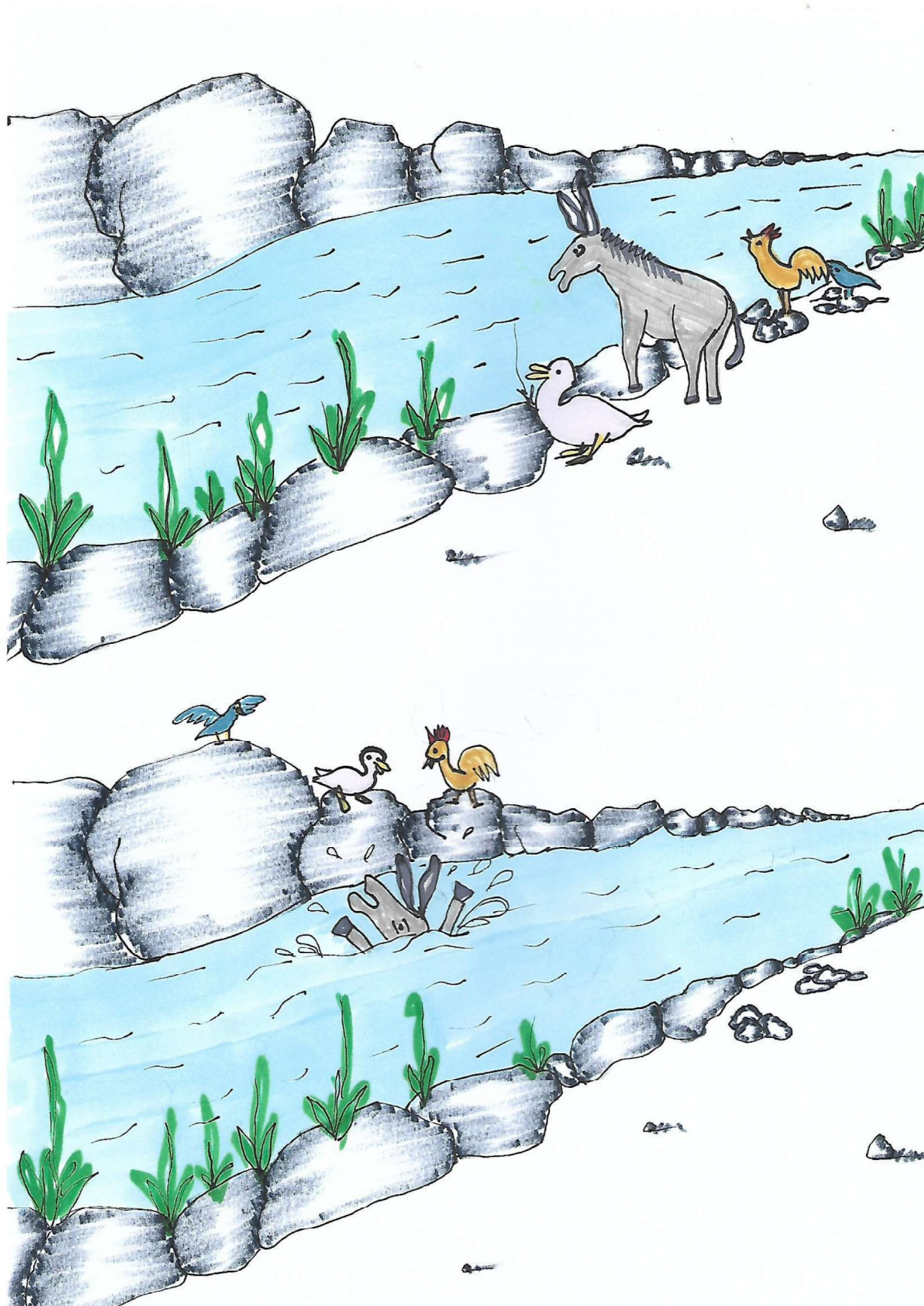
- 1- هل تستطيع جر الخزانة لوحدها لتنتقلها الى الجدار المقابل ؟
- 2- كيف نستطيع جرّها ؟
- 3- إذا عمل الإنسان لفترة طويلة ماذا عليه أن يفعل ؟
- 4- لماذا يستريح الإنسان ؟
- 5- من هو أقدر الحيوانات على الحمل ؟
- 6- الإنسان الذي يتحمل كثيراً ماذا نسميه ؟
- 7- هل الصبر صفة سيئة ؟
- 8- إذا عجزت عن القيام بعمل ما ماذا تفعل ؟.

- 9- مَن تطلب المساعدة حين تحتاجها ؟
- 10- إذا أودع صديقك معك بعضاً من طعامه وكننت جائعاً هل تأكل من طعامه ؟
- 11- إذا طلبت الطعام الذي أودعته مع زميلك ولم تجده ماذا تفعل ؟ هل تسامحه؟ .
- 12- كيف نحافظ على الأمانة التي أودعها معنا زميلنا ؟ .
- 13- هل نحكي لماما كل ما يحدث معنا ؟
- 14- هل يجوز أن نكذب على ماما في الحوادث التي تغضب منها ماما أو بابا ؟
- أسئلة التقويم النهائي :
- 1- هل أعجبتك القصة ؟ .
- 2- من هم شخصياتها ؟.
- 3- من هي الشخصية التي أعجبتك أكثر من غيرها ؟.
- 4- كيف استطاع الجميع جرّ الكيس ؟
- 5- من هو الشريك الرابع الذي فكروا أن يطلبوا منه المساعدة ؟
- 6- لما احتجّ الديك على الحمار ؟
- 7- ما رأي الحمامة به ؟
- 8- من هو الحيوان الذي اقترحته الحمامة بديلاً للحمار ؟
- 9- هل وافق عليه الحيوانات ؟
- 10- عندما عرف الحمار بأن الكيس فيه شعيراً ماذا قال ؟
- 11- ما موقف الديك عندما قال الحمار أنا جوعان ؟
- 12- ماذا أجابته البطة ؟
- 13- ماذا طلب الديك من الحمار ؟
- 14- هل كان الديك على ثقة بأنّ الحمار لم يأكل منه شيئاً؟
- 15- ماذا أجابت الحمامة الديك عندما شكّ بالحمار بأنه سيخسر الشعير ؟
- 16- ماذا أحضر الحمار لكي يفلح الأرض ؟
- 17- ماهي الخطة التي وضعتها البطة للحمار لكي يفلح الأرض ؟
- 18- هل حافظ الحمار على كيس الشعير ؟
- 19- عندما أتى أصدقاء الحمار الثلاثة ليطمئنوا على الشعير وعلى العمل ماذا وجدوا ؟
- 20- لما تغيّر صوت الحمار عندما رأى أصدقاءه ؟
- هل قال الحمار الصدق لأصدقائه ؟
- هل أعجبتهم الأرض ؟
- ما هو العمل الذي تعاونوا فيه جميعهم ؟
- هل ساعدتهم الحمار في عملهم ؟ ماذا كان يفعل إذا ؟
- ماذا غنى الأصدقاء وهم يعملون ؟
- متى ترك الأصدقاء العمل ؟ وهل ذهب الحمار معهم ؟ ولماذا؟
- متى عاد الأصدقاء الثلاثة ؟ وماذا وجدوا ؟
- هل اعترف الحمار بأكله للشعير ؟ ومن اتهم ؟

- هل صدقه الديك ؟ وماذا أجابه ؟
كيف عرف الديك بأن الحمار هو من أكل الشعير ؟
ما الاقتراح الذي اقترحته البطة لمعرفة من أكل الشعير ؟
هل وافق الحمار على المقترح ؟
هل استطاع الحمار القفز من فوق الماء ؟.
هل سامح الأصدقاء صديقهم الحمار عندما طلب السماح ؟
كيف خرج الحمار من الحقل ؟
ماذا فعل الأصدقاء عندما خرج الحمار ؟
لو كنت مكان أصدقاء الحمار ماذا تفعل ؟ هل تسامحه ؟







القصة الخامسة : نورا والبطيخة "

أولاً: (التمهيد أو الإثارة): استثارة دافعية الأطفال في المجموعة الكلية (أي جميع أطفال الصف) الوصف: عرض مجسمات شخصيات القصة لمدة 2/ دقيقة لاستثارة دافعية الأطفال لاستكشاف تفاصيل القصة. ثانياً: عرض قصة نورا مع البطيخة التي تحب البطيخ كثيراً ، لدرجة أنها لا تأكل أي صنف من أصناف الطعام سوى البطيخ، وفي يوم ما خبأت بطيخة كبيرة تحت سريرها حتى تأكلها بعد أن ينام الجميع ، ولكن لشدة تفكيرها في البطيخة حملت أنها كبرت وكبرت حتى أصبحت بحجم الغرفة وظلت طوال الليل تأكل نورا البطيخ حتى أصبح بطنها يؤلمها كثيراً، وفي الصباح عندما استيقظت ، تعلمت نورا درساً لن تنساه أبداً، حيث أصبحت تتناول طعام الغذاء مع والديها وتأكل بيضاً وزعترًا وتشرب الحليب أثناء الفطور وتأكل الملوخية عند الغذاء وبقية الأطعمة.

تروي المعلمة القصة بهدوء ، وبصوت واضح ، ونطق سليم ، وهي تعرض لوحات القصة بالتتالي. ثالثاً: توزع الأطفال على الأركان: وفق رموزهم المطابقة للأركان(المكتبة، المسرح، ألعاب التفكير، اللوحات التفاعلية). الوصف : 1- في ركن المكتبة يستكشف الأطفال كلمات القاموس المنظور الجديدة . (الفرقة الأولى) 2- في ركن ألعاب التفكير يسلسل الأطفال أحداث القصة وفقاً لتسلسلها الصحيح . (الفرقة الثانية) 3- في ركن المسرح يتحاور الأطفال فيما بينهم مرددين جمل القصة بشكل صحيح . (الفرقة الثالثة) 4- في ركن الرسم يقوم الطفل بتلوين البطيخة ووضع البذور حسب العدد الذي تحدده المعلمة . (الفرقة الرابعة) رابعاً: توزع المعلمة عليهم المهام علماً بأن الوسائل موجودة في كل ركن والتي تم تحضيرها مسبقاً بما يتناسب والموضوع المراد تعلمه وتطلب منهم البدء بتنفيذ مهامهم ثم تعود إلى فرقة ركن القاموس المنظور لتعمل مع الأطفال بشكل موجه. كلمات القاموس المنظور هي : بطيخ – رز – سرير – زعتر

زعتر	سرير	رز	بطيخ
			

✓ مضمون القصة :

تحب نور البطيخ كثيراً ، لدرجة أنها لا تأكل أي صنف من أصناف الطعام سوى البطيخ ، وفي يوم ما خبأت بطيخة كبيرة تحت سريرها حتى تأكلها بعد أن ينام الجميع ، ولكن لشدة تفكيرها في البطيخة حملت أنها كبرت وكبرت حتى أصبحت بحجم الغرفة وظلت طوال الليل تأكل نورا البطيخ ولكثرة ما أكلت أصبح بطنها يؤلمها كثيراً . في الصباح عندما استيقظت ، تعلمت نورا درساً ، حيث أصبحت تتناول طعام الغذاء مع والديها وتأكل بيضاً وزعترًا وتشرب الحليب على الفطور .



تحليل مضمون بالقصة :

- ✓ الهدف من القصة : أن نعلم الطفل الاعتدال والتنوع بالطعام الذي نأكله وألا نأكل صنفاً معيناً من الطعام طوال الوقت بكثرة بل يجب التوفيق بينه وبين باقي أنواع الأطعمة الغذائية .
- ✓ وأن نأكل الطعام الصحي المفيد الذي يساعد على بناء جسمنا ويقوي عظامنا مثل الحليب والبيض واللحم .
- ✓ مفردات القصة : بطيخ – سرسر – رز – زعتر
- مفردات لغوية : لذيذ – وجبة – قالت بحزم – سريرها يهتز – أكلتها ثم أكلتني – وضعتها تحت السرير .
- مفردات وجدانية : تحب – هزت – شعرت – ما أسعدني – ما ألد – بخجل
- مفردات مهارية : ترحلت نورة على البطيخة – دارت نورة حول البطيخة – حملت نورة البطيخة – وضعتها تحت السرير – أرجعتها إلى المطبخ.
- ✓ أسئلة التهيئة لاستشارة الأطفال
- 1- هل تحب الطعام ؟
- 2- كم مرة تأكل في اليوم ؟ عدد الوجبات الرئيسية للطعام ؟
- 3- هل تأكل في كل مرة من الشيء ذاته ؟
- 4- هل تشرب حليباً في الصباح ؟
- 5- لماذا نشرب الحليب في الصباح ؟
- 6- هل تأكل الدجاج واللحم والأرز على الغذاء ؟
- 7- من يعرف ما هو البطيخ ؟ وهل تحبونه ؟
- 8- في أي فصل من فصول السنة نشاهد البطيخ ؟
- 9- ما هو لون البطيخ (من الداخل والخارج) ؟
- 10- هل حدث وشاهد أحدكم بطيخة كبيرة بحجم الغرفة ؟
- ✓ أسئلة التقويم النهائي
- 1- ماذا تحب نورة ؟
- 2- كم مرة تأكل نورة بطيخاً في اليوم ؟
- 3- هل أكلت نورة ملوخية ودجاجاً على الغذاء ؟ ماذا أكلت إذا ؟
- 4- ماذا فعلت نورة بالبطيخة التي في المطبخ ؟
- 5- كم صحن أكلت من البطيخ ؟
- 6- هل يجب أن نأكل من الشيء الذي نحبه بكثرة ؟
- 7- لماذا أصبح بطن نورة يؤلمها ؟
- 8- من وضع البطيخة تحت السرير ولماذا ؟
- 9- هل أرجعت نورة البطيخة إلى المطبخ ؟
- 10- ماذا نفعل عندما نأخذ شيئاً ليس لنا ؟
- 11- ماذا تناولت نورة على الفطور ؟
- 12- هل تحبون الحليب ؟ ولماذا ؟
- 13- من يذكر لي بعض الأطعمة المغذية ؟
- 14- من يعدد لي الوجبات الرئيسية للطعام ؟

الملحق رقم / 3 / الاختبار

الاختبار القبلي والبعدي لمهارتي الاستماع والتحدث

اسم الطفل :

الفئة العمرية :

اسم الروضة :

اسم المعلمة :

بعد أن يستمع الطفل لقصة نورا والبطيخة يقوم بالإجابة عن الأسئلة التالية :

رقم السؤال	مضمون السؤال	المهارة التي يشملها السؤال	العلامة		
			1	2	3
س1-	عمّ تتحدث هذه القصة: ؟ لكل خيار بالتسلسل -1-2-3 عن المطبخ - عن البطيخة - عن غذاء نورا -	مهارة رقم 1:			
س2-	ماذا تتذكر من القصة ؟ على المعلمة تدوين الأفكار . فكرة - فكرتان - ثلاثة	مهارة رقم 2:			
س3-	ما الهدف من القصة: لكل خيار بالتسلسل -1-2-3 أن نشترى بطيخ - أن نطبخ ملوخية ودجاج . -أن نؤكل بالخبز	مهارة رقم 3:			
س4-	ميز بين الفكر الصحيحة والخاطئة ؟ لكل خيار بالتسلسل -1-2-3 أ- نأكل الطعام اللذيذ لوجدنا و بكثرة . ب - نتناول طعامنا مع أفراد الأسرة . ج- نأكل ثلاث وجبات في اليوم .	مهارة رقم 4:			
س5-	أعد سرد القصة التي سمعتها : لكل فكرة بالتسلسل -1-2-3	مهارة رقم 5:			
س6-	عدد شخصيات القصة. من أحببت من الشخصيات ؟ ولماذا ؟	مهارة رقم 6:			
س7-	رتب أحداث القصة حسب تسلسلها في الصورة -1-2-3 البطيخة- نورا- نورا والبطيخة - نورا في البطيخة	مهارة رقم 7:			
س8-	هل أعجبتك القصة ؟ ولماذا ؟	مهارة رقم 8:			
س9-	أملأ الفراغ بالكلمة المناسبة : نأكل لـ ننام لـ نلعب لـ	مهارة رقم 9:			
س10-	الفظ المفردات التالية : التهمت - تئأبت - انتفتت - انفجرت	مهارة رقم 10:			
س11-	استخدم المفردات الجديدة في جمل صحيحة : كاد بطن نورا..... شعرت بالنعاس فت..... التهمت البطيخة حتى	مهارة رقم 11:			

		مهارة رقم: 12	رتب الكلمات لتشكيل جملة كان - لذيذاً - طعامها . كاد - ينفجر - نورا - بطن . نورا - البطيخ - تحب .	س12-
		مهارة رقم: 13	أصيغ جملاً في : الاستفهام - والتعجب - والنفي كيف استفسرت نورا عن طعام اليوم . ماذا قالت نورا عندما حلمت ببطيخة كبيرة . ماذا قالت نورا لوالدها عندما استيقظت من الحلم .	س13-
		مهارة رقم: 14	كيف تتصرف مع ماما إذا لم يعجبك الطعام ؟	س14-
		مهارة رقم: 15	أشر إلى أصحاب الأصوات التالية : صوت نورة - صوت أمها - صوت أبيها	س15-
		مهارة رقم: 16	نظم الأفكار المنتقاة من النص بشكل منطقي حسب ورودها : آ- لم تأكل ملوخية بالدجاج . ب- تحب نورا البطيخ . أكلت بطيخاً .	س16-
		مهارة رقم: 17	ما المشهد الذي أضحكك ؟	س17-

الملحق رقم / 4 / :بطاقة الملاحظة :بطاقة الملاحظة رقم : 1- (قائمة تقدير خاصة بالاستماع)

م	نوع المهارة الاستماع	ضعيف	وسط	جيد
1	يهم بالحديث مع المعلمة أثناء رواية القصة			
2	يرد على سؤال طرحته المعلمة أثناء رواية القصة			
3	يتحدث بكلمات تدل على انسجامه مع عرض القصة			

بطاقة الملاحظة رقم : 2- (قائمة تقدير خاصة بآداب الحديث)

م	يصغي عندما تروي المعلمة القصة	ضعيف	وسط	جيد
2	يتحدث دون إذن منها			
3	يتكلم حين يسمح له			
4	سلبي لم يصغ و لم يتحدث			
5	يتحدث بكلام جانبي لا علاقة له بالقصة			

بطاقة الملاحظة رقم : 3- (قائمة شطب خاصة بالإصغاء)

لا	نعم	سلوك الطفل أثناء عرض القصة	الرقم	نوع المهارة
		يتحرك	1	وضعية الجسد
		يتلفت	2	
		يتلملم.	3	
		يحدث زميله	4	
		يفرك يديه	5	
		يخبط برجليه	1	الإيماءات
		يميل برأسه (يشرأب استعداداً للتدخل)	2	
		يربت على فخذه بيديه	3	
		يفرط بالإيماءات الجسدية .	4	
		يقلل من الإيماءات الجسدية .	5	
		مندهش	1	تعبير الوجه
		متعاطف	2	
		فمه مفتوح	3	
		مقطب الحاجبين	4	
		ضاحك	5	
		مشدود	6	
		خائف	7	
		نظرة العين على بؤرة الصوت	1	التواصل البصري
		يرف برمسيه منتظرا حدثا ما	2	
		يتحرك بصره مع المعلمة أثناء رواية القصة أينما تحركت	3	
		ينظر باهتمام.	4	
		ضعف بالتواصل البصري	5	
		منتبه كل الوقت	1	اليقظة والانتباه
		منتبه بعض الوقت	2	
		غير منتبه، كل الوقت مشتت	3	
		يستخدم كلمات حشوية زائدة (ياخ ، طاخ ، آخ ، يا حرام ، لك ، له له له ، يشهق ، يضع يده على فمه مستغرباً) (كلمات دارجة وتعبيرات محلية يستخدمها الطفل تم رصدها أثناء رواية المعلمة للقصة)	1	الإفراط باستخدام كلمات زائدة

بطاقة الملاحظة رقم - 4 - (قائمة شطب خاصة بالحوار)

الرقم	مستوى الأداء	ضعيف	وسط	جيد
18	يتكلم بصوت واضح مسموع			
19	يرفع نبرة صوته بشكل مناسب			
20	يراعي السرعة المناسبة في الحوار .			
21	يستعمل كلمات وعبارات تتناسب مع عمره أثناء الحوار .			
22	يحاوّر بثقة وجرأة معبراً عن رأيه بلغة واضحة ..			
23	يمتلك الطلاقة اللفظية في الحوار .			
24	ينطق جملاً تامة المعنى دون تكرار أو تردّد .			
25	يخرج الحروف من مخارجها الصحيحة .			

ملاحظة : تستخدم بطاقات القاموس المنظور لمساعدة الطفل في الوصول إلى مفهوم الكلمة المكتوبة واكتشاف خصائصها وعلاقتها بالكلمات المنطوقة . ومن ثم تستخدم الكتب المصورة (من إنتاج المعلمة و الطفل) لوضع هذه الكلمات في جمل مفيدة (جمل اسمية، فعلية بسيطة) منها يتعرف الطفل على كلمات الأفعال والصفات و حروف الجر و تنتج هذه الكتب في سياق برنامج الروضة كأن نصنع كتاب يحكي قصة رحلتنا إلى سوق الخضار .

عندما يصل الطفل إلى مفهوم الكلمة المكتوبة يكون قد جردها ومفهوم التجريد يأتي من فعل جرد والكلمة هي أقصى درجات التجريد ويكون التدرج بالتجريد بدءاً من الشيء الحقيقي، مجسمات الشيء، صور عن الشيء تمثيل الشيء بالرسم، استبدال صورة الشيء ورسمه بالكلمة الدالة عليه .(صغير ، 2012)






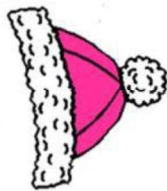
وفيما يلي مثال عن استخدام البطاقات التقييمية لبعض مفردات القصص والبالغ عددها 18 مفردة وهي:



المفردات المستخدمة في تقويم العينة التجريبية : أرنب - سلحفاة - جزر - شجرة - بطيخ - سرير - رز - زعتر - ديك - بطة - حمار - حمامة - ريش - بابا - ماما - بيت - مطر - كرسي .

أما المثال في عرض بطاقات القاموس المنظور لمفردات القصص المخططة كما هو وارد أدناه فهو كالتالي: يتعامل معها الطفل بالاعتماد على التمييز البصري وعند تجريد الكلمة يقرأ الطفل المفردة مجردة مستخدماً الذاكرة البصرية. وقد وردت بقية المفردات

اللغوية في القصص التي روتها المعلمة مستخدمة بطاقات القصص المخططة

وهو من عمل المعلمة أثناء التخطيط والتقييم باستخدام هذه البطاقات .

				
جزر			معطف	مظلة
جزر		جزر	قبعة	

ديك	أرنب
	

قائمة بأسماء المحكمين لأدوات البحث

م	اسم المحكم	المرتبة العلمية	قائمة المهارات اللغوية	تخطيط القصص	تقويم القصص	اختبار الأطفال
1.	أ.د. آصف يوسف	أستاذ في كلية التربية/ جامعة دمشق قسم المناهج وطرائق التدريس	✓			
2.	أ.د. جمال سليمان	أستاذ في قسم المناهج وطرائق التدريس كلية التربية/ جامعة دمشق	✓			✓
3.	د. حاتم البصيص	أستاذ مساعد في قسم المناهج وطرائق التدريس كلية التربية/ جامعة البعث	✓			
4.	أ.د. زياد خولي	أستاذ مساعد في قسم القياس ، كلية التربية ، جامعة دمشق .	✓		✓	✓
5.	أ.د. سلوى مرتضى	أستاذ في قسم تربية الطفل كلية التربية ، جامعة دمشق	✓	✓		✓
6.	د. سميرة القاضي	مدرس في قسم تربية الطفل كلية التربية الرابعة/ جامعة القنيطرة	✓	✓	✓	✓
7.	د. فؤاد صبيبة	أستاذ مساعد علم نفس صحة قسم الإرشاد النفسي	✓	✓		✓
8.	د. محمد سعد الدين بيان	أستاذ مساعد في قسم المناهج وطرائق التدريس كلية التربية/ جامعة البعث	✓			
9.	أ.د. منال مرسي	أستاذ في قسم تربية الطفل كلية التربية ، جامعة البعث	✓	✓	✓	✓
10.	د. منال سلطان	مدرس في قسم فلسفة التربية كلية التربية/ جامعة تشرين	✓	✓	✓	
11.	د. ميساء حمدان	مدرس في قسم المناهج وطرائق التدريس كلية التربية/ جامعة تشرين	✓	✓	✓	