حلقة بحث الشعر الحديث:

وتقسم إلى قسمين:

القسم الأول: الموضوعات في الشعر الحديث: (الشعر الكلاسيكي - الشعر الرومانسي - الشعر الرمزي والسريالي - الشعر الواقعي - شعر الحداثة - قصيدة النثر).

القسم الثاني: تحليل قصيدة من ديوان أحد شعراء الشعر الحديث.

وبثلاثة أقسامها: القصيدة الكلاسيكية - القصيدة الرومانسية - قصيدة الحداثة.

شعراء العصر الحديث:

من شعراء الشعر الكلاسيكي:

محمود سامي البارودي.	أحمد شوقي.	حافظ إبراهيم.
نديم محمد.	بدوي الجبل.	عمر أبو ريشة.
معروف الرصافي.	محمد مهدي الجواهري.	أحمد الصافي النجفي.
جميل صدقي الزهاوي.	علي الجارم.	القروي.

من شعراء الرومانسية وما بعدها:

خليل مطران.	جبران خليل جبران.	إلياس أبو شبكة.
أبو القاسم الشابي.	أحمد زكي أبو شادي.	عبد الرحمن شكري.
عباس محمود العقاد.	إبراهيم عبد القادر المازني.	مخائيل نعيمة.
إيليا أبو ماضي.	فوزي معلوف.	نسيب عريضة.
إبراهيم ناجي.	بشارة الخوري.	نزار قباني.
أمل دنقل.	نازك الملائكة.	عمر أبو ريشة.
علي محمود طه.	وشعراء غيرهم	

من شعراء القصيدة الحديثة (الحداثة الشعرية):

بدر شاكر السياب.	نازك الملائكة.	محمود درويش.
سميح القاسم.	فدوى طوقان.	نزار قباني.
أدونيس.	صلاح عبد الصبور.	أحمد عبد المعطي حجازي.

كتابة حلقة البحث الخاصة بالتحليل:

اتباع منهج التحليل المتبع في المقرر.

المقدمة: وتشمل الكلام على شعرية النص المدروس وانتمائه إلى الكلاسيكية أو الرومانسية أو الرمزية، أو الحداثة، وتعريف المصطلح. والتعريف بالشاعر.

المحور الأفقي: دراسة المستوى الإيقاعي / المستوى المعجمي / المستوى التركيبي اللغوي والنحوي / الصورة الشعرية، المحور العمودي: دراسة العنوان (عنوان القصيدة) / دراسة المحور الدلالي وربط المحور بالمحاور السابقة.

ولإفادة من المناهج النقدية كافة حسب ما يقتضيه تحليل النص الشعري من المنهج النفسي أو الاجتماعي ، أو المناهج البنوية، وما جاء بعدها من تفكيكية، وسيميائية..إلخ.

أو اتباع منهج من المناهج النقدية الحديثة في الدراسة وتوضيح خطة التحليل والقراءة مع حسن اختيار النص وجودته الشعرية، وموضوعه الشعري.

الموضوعات المقترحة في الدراسة لحلقة البحث في مقرر الشعر الحديث:

١. الشعر العربي الكلاسيكي: الموضوعات:

المحتوى القديم: (أغراض الشعر العربية القديمة: وقوف على الأطلال، غزل، مديح، وصف، رثاء، هجاء، فخر).

المحتوى الجديد: (- التعبير عن التجارب الذاتية: كالنفي، والسجن، والمعارك العسكرية التي خاضها بعض الشعراء..

- الاغتراب، الغربة المكانية والنفسية.

- القضايا الوطنية والإنسانية.

- القضايا الاجتماعية كالعلم والفقر، والجهل، والتشرد، وتعليم المرأة، وغير ذلك.

- الالتزام وفكرة الواقعية في الكلاسيكية الجديدة (دراسة الموضوع الواقعي - الأنموذج والبطل).

- رؤية الشعراء أو الشاعر لأبعاد الثورة العلمية والصناعية.

- رؤيا الشعراء للقضايا الكونية: (الحياة، الموت، الحب، الزمان/الدهر).

- الرؤيا الشعرية واقتربانها بالتجربة الصوفية.

- النزعة الفلسفية.

- صورة المرأة في رؤيا الشاعر الكلاسيكي.

- الطبيعة في الشعر الكلاسيكي: تجليات الطبيعة الكلاسيكية في الشعر:

وتشمل الطبيعة:

الطبيعة النامية الحيّة: (أشجار، نباتات، أزهار، فاكهة).

الطبيعة الثابتة: (جبال، أرض، صحراء).

الطقس: (غيوم، رياح، أمطار، ورعد، وبرق).

بحر ونهر: (فصول، بحر، نهر، مياه، مراكب وسفن).

الأجرام سماوية: (السماء، النجوم، الشمس، الغيوم، القمر).

عناصر الطبيعة: (النار، الماء، التراب، الهواء).

- الحيوانات: (الطيور، الحيوانات البرية، والمدجنة).
- الزمان: (المساء، الليل، الفجر، الضحى، الصباح..).
- رؤيا الشاعر الكلاسيكي للفنون: (الموسيقا - الفن التشكيلي).
- المكان: (البيت، الطريق، المدينة، البلدان، الأرض).
- من الناحية الفنية: دراسة الوزن والقافية والروي، والإيقاعات الداخلية للقصيدة الكلاسيكية.
- دراسة الصورة الفنية: في أشكالها: البلاغي: التشبيه، الاستعارة، المجاز، الكناية.. - النفسي: البصري، السمعي، الشمي، اللمسي، التذوقي - النمط الفني: اللوني، والحركي، والمركب.
- خصائص الصورة المفردة: الشكلية: الحسية، والوصفية والجمالية.
- خصائص الصورة في النسق: التفكك، والتراكم، والتناقض.
- استعمال الرمز الإشاري: (الديني، التاريخي، التراثي، الأسطوري، الطبيعي، الصناعي)
- تقنية القصة الشعرية وآليات الفن القصصي.
- ٢. الشعر العربي الرومانسي: الموضوعات:
 - الرؤيا الرومانسية لوجود الإنسان.
 - الرؤية الرومانسية للحب.
 - تجليات المرأة في الشعر الرومانسي.
 - الرؤيا الرومانسية للموت.
 - الرؤيا الرومانسية للطبيعة المثل.
 - الرؤيا الرومانسية والنظرة إلى الوجود.
 - النزعة الفلسفية في قضايا الحياة: (القلق، الوجود، الحياة، الموت، الزمن)،
 - النزعة الصوفية: (الرمز الصوفي: الطبيعة - المرأة - الأعداد..).
 - تجليات الألم والعذاب في شعر الشاعر الرومانسي.
 - الرؤيا السوداوية لقضايا الحياة والوجود.
 - النظرة إلى الحياة: (محورها الرومانسي: التفاؤل - التشاؤم).
 - المكان: التعبير الرومانسي عن المكان: (الأرض، المقابر، المدينة، الريف...).
 - تجليات الطبيعة الرومانسية وعناصرها:
 - الطبيعة النامية الحيّة: (أشجار، نباتات، أزهار، فاكهة).
 - الطبيعة الثابتة: (جبال، أرض، صحراء).
 - الطقس: (غيوم، رياح، أمطار، ورعد، وبرق).
 - بحر ونهر: (فصول، بحر، نهر، مياه، مراكب وسفن).
 - الأجرام سماوية: (السماء، النجوم، الشمس، الغيوم، القمر).
 - عناصر الطبيعة: (النار، الماء، التراب، الهواء).

- الحيوانات: (الطيور، الحيوانات البرية، والمدجنة).
- الزمان: (المساء، الليل، الفجر، الضحى، الصباح..).
- من الناحية الفنية: - دراسة متغيرات الرومانسية وتأثيرها في الإيقاع في القصيدة العربية الرومانسية.
- ملامح الرومانسية في الشكل الإيقاعي، وحرف الروي.
- الصورة الفنية ذات الملامح الرومانسية:
- دراسة الخيال الرومانسي.
- الشكل البلاغي - الشكل النفسي.
- خصائصها: النمو، الإسقاط، الامتداد.
- الصورة الشعرية ذات التأثير والإيحاء.
- استعمال الرمز الفني: (الديني، التاريخي، التراثي، الأسطوري، الطبيعي، الصناعي). بطريقة الاستعمال الدلالي والإيحائي، والتلميح.
- جمالية الصورة الفنية: استعمال القبيح والجميل والجميل..
- التناص: حيث يشكل بنية النص الشعري بطريقتين:
- ١. شكلي ظاهري: معناه متجلى، وظاهر، والمعنى سطحي ومباشر ومعجمي.
- ٢. بنائي داخلي: ملتحم بجسد النص، ومنصهر بالتجربة الشعرية، ومكوّن من مكونات النص الشعري.
- والتناص: هو النص الشعري ذو العلاقات المفتوحة على نطاق الثقافة والفن: ويكون النصّ محتويّاً نصّاً متحوّلاً ومتشرباً لنصوص أو تجارب أو أسماء، أو حوادث، دينية أو تاريخية، أو شعبية، أو أدبية، أو أسطورية، تتكامل مع بعضها فيظهر هذا النصّ. وهو نصّ ثريّ بمضامينه الرمزية اللغوية والصورة الشعرية ويعبّر بذلك الشاعر عن تجارب خاصّة به ذاتية المنشأ، في داخل الشاعر.
- دراسة العنوان الشعري.
- ٣. شعر الحداثة العربية:
- القضايا الكونية: (الأرض، الحياة، الموت، الزمن).
- القضايا الوجودية: (القلق، الاغتراب النفسي، تأثيرات الثورة التكنولوجية على الحياة البشرية).
- قضية الالتزام الشعري: (شعراء الأرض المحتلة، قضايا الإنسان والوجود العام).
- القضايا الإنسانية، والوطنية والقومية.
- النزعة الفلسفية في شعر الحداثة العربية.
- النزعة الصوفية في شعر الحداثة العربية.
- النزعة الدرامية للتعبير عن الصراع بين القضايا الكونية في الحياة.
- ظاهرة الحزن عند الشعراء.
- المكان: (الطبيعة بعناصرها، الأرض، البيت، الغرفة، جزئيات المكان الواقعي والمتخيّل، المدينة، الريف).
- المكان المفتوح والمكان المغلق.

- علاقة الشاعر الحديث بالتراث، واستدعائه.
- الأسطورة في الشعر الحديث ورموزها واستدعاؤها وتوظيفها..
- وهناك عددٌ كبير من الظواهر الشعرية في النصوص الشعرية الحديثة.
- من الناحية الفنية:
- دراسة الإيقاع الشعري: الإيقاع الخارجي - الإيقاع الداخلي.
- دراسة البنية الإيقاعية وربطها دلاليًا بالقصيدة ككل.
- دراسة الصورة الفنية في القصيدة العربية الحديثة:
- سماتها: الكشف - التمرد- التحول - التكتيف ويعني التداخل والتناقض والمشابهة والتباين - الجدة والابتكار: لا تحتوي تكراراً، وتستعمل الرمز الشعري.
- وظائفها: الكشف، الخلق، الجمالية الشعرية التي تعبر بالجميل والقبیح.
- تستعمل تقنيات:
- الرمز بأنواعه: الطبيعي، الصناعي، الإشاري، البنائي، الخلق.
- تقنية القناع.
- المرايا.
- استعمال الأسطورة فنياً.
- التناص: الصور الإشارية، التلميحية، التضمن، الاقتباس، الالتحام، والانصهار في النصّ.
- أنواعها: الصورة الثيمية - الصورة المشهدية - الصورة اللوحة.
- أنساقها: النسق الاجتماعي - النسق النفسي - النسق الإيقاعي - النسق اللغوي.
- دراسة اللغة الشعرية:
- اللغة في القصيدة الحديثة: سماتها: (إهمال الارتباطات اللغوية - تجاوز المألوف والواضح - إهمال المنطقية بين المفردات - إلغاء المتعين الإدراكي - إلغاء نظرية تأدية المعنى الواحد خلال التركيب - السعي وراء المضمّر والمسكوت عنه - احتمال التأويل وفتح النص على الإمكانيات والتأويلات - لا حدود للتأويل في النص اللغوي الثري).
- البناء الفني للصورة الشعرية ولغتها:
- البناء التوافقي: عقد قرانات مترابطة عن طريق التداعي: بأنواعه الثلاثة: المكاني والزماني والتشابهي:
- مثل: الحقل: الشجر الزهر
- المرأة: الحياة ، الولادة.
- الماء: البحر، النهر، المطر، الندى..
- الليل: الهدوء - السواد - التأمل - الزمن..
- هناك علاقات وقرانات بين الحقل والماء والمرأة (الحياة).
- البناء التوالدي: دراسة صورة داخل صورة.
- دراسة عنوانات: (عنوانات القصائد الشعرية - عنوانات المجموعات الشعرية)

- دراسة العنوان:

١. لغوياً: قراءة وصفية:

- العنوان القائم على الكلمة المفردة - القائم على المفردتين - العنوان المركب.

- العنوان القائم على الإضافة - التشبيه - التناص - الأسلوب الخبري - شبه الجملة..

٢. دلاليًا: عنوانات منجزة لا تحتاج إلى تأويل، دلالتها معروفة مسبقاً ومعجمها الشعري واضح ولها سهولة الربط بينها وبين النص الشعري.

عنوانات إيحائية: تحتاج إلى تفكيك وربطها بالنص الشعري وجزئياته، تثير القارئ، مفتوحة على القراءة التأويلية..

العنوانات الثيمية - العنوانات الفرعية... إلخ.

إعداد: الدكتورة إيمان عبد القادر.

انتهت المحاضرة