

## Étude de texte

### Les types de texte:

- 1) *Le texte narratif*
- 2) *Le texte explicatif*
- 3) *Le texte descriptif*
- 4) *Le texte argumentatif.*

### **\* Le texte narratif:**

-Expose un évènement réel ou fictif, il propose un ordre logique ou chronologique en trois parties:

1) l'introduction: La situation initiale.

On pose les bases de son texte: présentation de la situation des personnages, du lieu, de l'époque: on présente l'état de l'action.

2) Le développement: Le récit

- On écrit l'enchaînement des actions, les péripéties, les éléments qui provoquent la rupture puis l'évènement précis qui rétablit l'équilibre.

- l'utilisastion des mots de liaison: mais, ou, et, donc, or, ni, car, cependant, bien que, malgré, au

contraire, d'abord, ensuite, néanmoins, enfin...etc

- L'ordre chronologique n'est pas toujours respecté: on peut faire des retours en arrière pour expliquer l'attitude, le comportement ou le caractère d'un personnage.

3) **La conclusion:** La situation finale

-Elle propose une fin heureuse ou malheureuse ou récit et achève votre texte.

### **\* Le texte explicatif:**

- Il cherche à faire comprendre un fait réel, un problème ou un phénomène en exposant des informations précises

#### **Exemple:**

- Ouvrage explicatif: encyclopédie, revues spécialisées, dictionnaire, guide, manuels scolaires...

- Récits: pour faire comprendre une situation ou un personnage.

- Il suit un schéma précis :

1) On expose le problème ou le phénomène.

2) On répond aux questions pour tenter de l'expliquer (le comment et le pourquoi).

***On utilise :***

- un enchaînement chronologique ou logique.

- un vocabulaire adapté et précis au thème traité

- la troisième personne du singulier.

- des verbes au présent.

3) On résume l'explication dans la conclusion.

**\* Le texte descriptif :**

- le texte descriptif dépeint une scène, un objet, un personnage, un animal en insistant sur les caractéristique de ces différents éléments. Il apporte les informations essentielles à la compréhension du récit.

**La description peut être :**

- **Objective :** les éléments, les faits, ou les personnages sont décrits tels qu'ils sont.

- **Subjectivité**: les éléments, les faits ou les personnages sont décrits au travers du regard (personnel) du narrateur.

الداوي نظر وجهة خلال من والشخصيات والوقائع الاشياء توصف ذاتي: الشخصية.

- Utilisation de figures de style, des comparaisons..
- Utilisation du vocabulaire qui fait appel à tous vos sens:

(le toucher, l'odorat, l'ouïe, la vue, le goût), verbe de mouvement, adjectifs qualificatifs, compléments circonstanciels ...

### **Insister sur:**

- Pour un lieu, on insiste sur le relief, le cadre, les odeurs, les couleurs, les nuances, le type de végétation...
- Pour un personnage, on insiste sur l'allure, le caractère, le posture, le traits du visages, les vêtements.
- Pour un animal, on insiste sur l'aspect général, le caractère...
- Pour un objet, on insiste sur la matière, les

couleurs, l'aspect extérieur ( lisse, rugosité).

### \* Le texte argumentatif:

- Il a pour but de convaincre un auditoire ou un interlocuteur. On cherche à défendre un certain point de vue, ses idées ou ses opinions. Il est organisé de manière logique ou chronologique. On met en avant certains événements ( politique, historique, statistique, quotidien...) plutôt que d'autres pour démontrer ou défendre une vision et amener son auditoire à adhérer à ses opinions.

*Exemple: journaux, publicités, magazines d'opinion, discours politiques*

### Les textes argumentatifs suivent un

#### schéma précis:

- 1) On pose la situation ou le problème.
- 2) On donne des arguments( organisations logiques)
- 3) On tire des conséquences.
- 4) On fait des conclusions

## Ses caractéristiques:

- Le développement d'un point de vue.
- Le présent de l'indicatif ayant l'une des valeurs suivantes: vérité générale, d'actualité, présent temporel( ou intemporel).
- Des termes d'articulations: (mots de liaison/ connecteurs logiques) pour marquer les liens logiques entre les thèses, les arguments et les exemples : mais, car, donc, parce que, puisque, d'abord, ensuite.
- l'utilisation d'un vocabulaire abstrait.
- L'utilisation des procédés de persuasion.

### ***1-Le texte narratif:***

-Genres: roman, nouvelle, récit historique, conte, article de faits divers.

### ***2-Le texte descriptif:***

-Genres: guide touristique, roman.

### ***3-Le texte argumentatif:***

-Genres: essai, critique de film.

#### ***4-Le texte informatif/explicatif:***

-Genres: articles scientifique, ouvrage scolaire.

#### ***5-Le texte injonctif:***

-Genres: recette de cuisine, décision de justice.

#### ***6-Le texte dialogué:***

-Genres: interview, rapport de débat, dialogue de theater.

#### ***7-Le texte poétique ou rhétorique:***

-Genres: poème, comptine, chanson, proverbe.

- Étant arrivée à la porte du cabinet, elle s'y arrêta quelque temps, songeant à la défense que son mari lui avait faite, et considérant qu'il pourrait lui arriver malheur d'avoir été désoléissante, mais la tentation était si forte, qu'elle ne put la surmonter, elle prit donc la petite clef, et ouvrit la porte du cabinet. D'abord elle ne vit rien, parce que les fenêtres étaient fermées, après quelques moments, elle commença à voir que le plancher

était tout ouvert de sang caillé.

- Quel est le type de ce texte?? Justifiez.

- Il s'agit du type narratif.

- Les caractéristiques:

1. La fréquence des verbes au passé: (arrêta, put, prit, vit...)
2. enchaînement des actions.
3. Les repères temporels: après, quelque temps..
4. L'importance du sujet (elle).

\_ De mes fenêtres, je vois la Seine qui coule, le long de mon jardin, derrière la route. La grande et large Seine qui va de Rouen au Haure, couverte de bateaux qui paasent. À gauche, là-bas Rouen, la vaste ville aux trois bleus, sous le peuple pointa des clochers gothiques.

Ils sont innombrables, frêles ou larges, domines par la flèche de fonte de la cathédrale, et pleins de cloches qui sonnent dans l'air des belles matinées. Jetant jusqu' à moi leur doux et lointain

bourdonnement de fer, le chant d'airain que la brise m'apporte.

- *Il s'agit d'un texte descriptif.*

- *Les caractéristiques:*

- repères spatiaux: de mes fenêtres, à gauche, jusqu'à moi.

- Adjectifs qualificatifs: grande, large, couverte, gothiques..

- Des phrases relatives: qui coule, qui va, qui passent..

- Un médicament est un produit qui agit sur notre santé.

Respectez vigoureusement l'ordonnance de votre médecin et le mode d'emploi qu'il vous a prescrit.

Suivez les conseils de votre pharmacien. N'arrêtez pas de votre initiative le traitement.

- *Il s'agit d'un texte injonctif*

- *Les caractéristiques:*

Utiliser l'impératif: respectez, suivez, n'arrêtez

## Les types de la phrase:

### 1\*la phrase verbale:

Elle s'organise en général autour d'une information en suivant la structure simple: GN+GV+C

Ex: Gervaise avait repris son panier

### 2\*la phrase nominale:

La plupart du temps, elle se repose sur un nom qui devient à la place d'un verbe, la base de la phrase

EX: premier voyage, New York

-Il existe des phrases non verbales reposant sur un adj ou un adv

EX: Doucement, les enfants !

Extraordinaire, ce voyage!

-La phrase nominale permet des accélérations. Elle est employée par exemple pour accélérer le déroulement d'un récit lorsque les événements se précipitent. On trouve des phrases nominales dans

des énoncés exclamatifs ou interrogatifs

EX: Quelle horreur!

Quelle histoire!

-Effet stylistique :

L'accélération, le raccourci permettent de traduire avec force une idée ou une émotion.

### 3\*La phrase simple :

Ella s'organise autour d'un seul verbe , de son sujet et de ses éventuels compléments.

Ex: Les feuilles de l'arbre dessinaient leurs ombres sur la sable.

Les feuilles de l'arbre = فاعل s

Dessinaient = فعل v

Leurs ombres = مفعول به مباشر cod

Sur la sable = متممة ظرفية مكانية ccl

### 4\*la phrase composée:

C'est une phrase formée de deux ou plusieurs propositions indépendantes. Celle-ci peuvent être

☆coordonnées(par les conjonctions de coordination  
comme: {ni, mais, car, donc, et, ou, or ..}

EX: je me lève tôt et je vais à l'université

☆ou juxtaposées(par une virgule)

EX: paul est syrien, il est gentil, il est mince...

## 5\* la phrase complexe:

Elle s'organise autour d'une information principale sur laquelle se greffent tous les éléments indispensables à sa compréhension. La structure de la phrase complexe respecte le schéma suivant:  
proposition principale+proposition subordonnée

**☆Les différentes propositions subordonnées sont:**

\*relative: introduite par un pronom relatif, elles complètent un nom ou un pronom

EX: l'homme que je vois est très beau

\*conjonctive: introduite par une conjonction ou une locution conjonctive(que, pour, que, quand, quoique...etc)

\*complétive: Elle exprime les circonstanciels de

l'action: le temps, le lieu, le but, la cause, la conséquence, la concession, la comparaison, la condition

EX: peut-être m'aimeriez-vous moins quand nous nous connaîtrons mieux

On trouve les propositions complétives après des verbes de déclaration, de pensée, de sentiment.

EX: je crois que vous avez raison

☆ *valeur stylistique*:

la phrase complexe souvent plus étendue que la phrase simple, permet de donner plus de subtilité au discours, elle établit grâce à la relation entre la principale et les subordonnées des rapports temporels ou logiques entre une information principale et des informations secondaires ou entre une idée et des arguments.

En résumé:

-on utilise la phrase simple quand on a une idée forte.

-l'utilisation des phrases complexes et composées indiquent toujours l'intelligence de l'écrivain...

### ***La période:***

C'est une phrase longue organisée de plusieurs propositions dont l'ensemble respecte un équilibre de contenu et de construction. On la trouve en général dans les discours d'argumentatifs.

### **LES MODALITÉS DANS UNE PHRASE:**

1-la phrase déclarative جملة تصريحية

2-la phrase interrogative جملة استفهامية

3-la phrase exclamative جملة تعجبية

4-la phrase impérative جملة امرية

5-les types facultatifs الانواع الاختيارية

☆La phrase déclarative:

Elle formule une déclaration, elle énonce un fait vrai, faux, supposé, affirmé ou nié. C'est pour cela, elle peut être affirmative (Carole est contente), négative (Carole n'est pas contente) ou emphatique (c'est Carole qui va être contente)

En plus, elle est caractérisée par une intonation montante, puis descendante

### ★ La phrase interrogative:

Elle exprime une question, une demande. Elle est souvent caractérisée par l'emploi des pronoms interrogatifs surtout lorsque la réponse à la question posée est autre que oui ou non (ce pendant l'interrogation est dite partielle), par l'inversion de l'ordre sujet/verbe, par une intonation, par un point d'interrogation(?)

### ★ La phrase exclamative:

Elle est caractérisée par l'emploi de pronoms exclamatifs et par une intonation descendante. Elle peut traduire la joie ou la tristesse, la Fierté ou l'étonnement, l'indignation ou la colère

Ex: Que vous êtes joli!

### ★ La phrase impérative:

Elle énonce un ordre (commandement, conseil, souhait). La phrase

impérative ((ou injonctive)) peut employée:  
l'impératif {arrêtez-vous!} ou l'infinitif {copier  
l'exercice} ou le subjonctif {Qu'elle range sa  
chambre} ou des mot, des interjection  
{silence!, stop!, attention!}

☆ Les types facultatifs:

la forme négative: EX: paul ne range pas sa chambre

la forme emphatique: EX: c'est paul qui range sa  
chambre.....

On fait dans ce cas mettre en relief

la forme passive : EX: la chambre n'est pas rangée  
par paul

L'ordre des termes dans une phrase:

1 » Des modifications expressives:

L'ordre normale de la phrase S+V+C peut être  
modifié mise en valeur d'une information, d'une  
émotion, d'une idée , imitation du langage parlé,  
effet de surprise la rupture du rythme.

## 2 » L'antéposition d'un complément:

C'est un procédé par lequel on fait avancer un complément parce qu'il est aux yeux de l'écrivain le groupe de mot le plus important de la phrase.

EX: Moi d'abord la compagne (...), j'ai jamais pu la sentir (celine)

## » 3 La postposition du sujet:

C'est le fait de reculer le sujet.

EX: Les armes au matin sont belle et la mer.

## 4 » L'inversion :

Dans ce cas ,on fait inverser des groupes de mot ou des syntaxes pour mettre en relief un terme de la phrase .

EX: Fièrè est cette forêt sa beauté tranquille.

## 5 » La mise en relief:(l'emphatique)

Comme le titre, le dit, ce procédé fait apparaître les termes importants de la phrase par l'emploi des présentatifs : c'est... que, voilà... qui, il y a , il est ... que, et l'utilisation de pour, quant à, en

répétant par un pronom personnel

EX: C'est une chose que j'ai résolue

6 » Le thème et le propos:

On appelle thème l'élément de la phrase à propos duquel on apporte une information nouvelle (le propos)

Le thème précède l'information nouvelle et se situe au début de la phrase. Dans la phrase déclarative, c'est le GN (groupe nominale) sujet qui occupe généralement la place du thème, à la gauche du verbe principale.

EX: L'étoffe qu'il avait sur plusieurs femmes attira son regard.

\*l'étoffe: thème principale

\*qu'il avait sur plusieurs femmes: thème secondaire

\*attira son regard: propos

♡ le propos:

De manière générale, le propos est le dernier

groupe de la phrase . Il fait progresser le texte en fournissant les informations nouvelles . Il peut donc répondre à une question.

Les groupes des mots constituant le propos répondent à des interrogations partielles: qui?quoi ?quand ?pourquoi ?où? comment. de quelle manière? par quel moyen? dans quel but?

EX: Je demeurai longtemps errant dans céRARÉE

Repond à la question: où Antiochus demeura-t-il longtemps?

### ★ LE RYTHME DE LA PHRASE:

#### 1 -Le rythme binaire:

Les deux membres de la phrase ont la même construction. On obtient une symétrie qui permet la parallélisme ou l'opposition des idées.

EX: Elle a vu ta blessure et n'a pu la fermer

#### 2-Le rythme ternaire:

Les trois membres de la phrase ont la même construction.

On obtient un effet de parallélisme ou de simultanéité.

EX: Je n'ai plus rien à apprendre, j'ai marché plus vite qu'un autre, et j'ai fait le tour de ma vie.

### **3-l'accumulation:**

Une série de compléments ou de propositions se succèdent pour donner par exemple une impression de foisonnement ou d'accablement.

### **4-La progression:**

À l'intérieur de la phrase, les propositions d'abord courts

et puis de plus en plus longues.

### **5-L'alternance:**

À l'intérieur d'une même phrase, des propositions courtes alternent avec des propositions longues.

Les propositions courtes insistent sur les données, catégorique du discours, les longues sur les méandres du sentiments.

Pour pouvoir analyser le texte, il faut apprendre

d'abord comment analyser une phrase.

On a parlé des types de la phrase , des modalités de la phrase et de l'ordre des termes dans une phrase  
on va compléter maintenant

### **Le rythme de la phrase:**

La phrase courte: Elle fournit une information unique dont le lecteur connaît immédiatement l'objet.

\*Une suite de phrases courtes produit: **un rythme rapide et saccadé**

La phrase longue : Elle multiplie les informations au lecteur . Elle peut commencer par des compléments ou des subordonnées et , par un effet de retardement , mettre en évidence l'information principale : un nom, un lieu, une action.

\*Une suite de phrases longues produit: **un effet de rythme lent et ample "s'oppose à la phrase courte"**

### **La succession des propositions:**

Le rythme binaire: les deux membre de la

phrase "deux propositions" ont la même structure"  
la même longueur et la même construction"

\*cet effet de symétrie met en parallèle ou oppose des idées.

Ex: paul a mangé la pomme et il l'a vue bonne

Proposition 1	Proposition 2
Paul=s	Il=s
A mangé=v	L'a vue=v
La pomme=c	Bonne=c

L'effet produit ici c'est le parallélisme

Ex: elle a vu ta blessure et elle n'a pas la fermer

Proposition 1	Proposition 2
Elle=s	Elle=s
A vu=v	N'a pas =v
Ta blessure=c	La fermer=c

L'effet produit ici c'est l'opposition des idées

Le rythme ternaire

Les trois membres de la phrase ont la même

longueur et la même construction. Cette organisation produit des effets de parallélisme ou de simultanéité.

\*si les propositions d'abord courtes deviennent plus longues:l'effet de gradation recherché de celui de l'ampleur

\*si les propositions courtes et longues alternent,l'effet recherché est celui de la rupture

### Le rythme énumératif:

Quand il y a plusieurs verbes, adjectifs ou noms

Éléments énumérés	Effets produits'
Des verbes	Effets de mouvement,de rapidité,d'activité
Des adjectifs	Effets de précision, communication d'impression
Des noms	Effets d'entassement, d'abondance, de profusion

Un médecin nous rejoignit. Il examina longtemps les traces des doigts dans la chair et prononça ces étranges paroles:

-on dirait qu'il a été étranglé par un squelette.

Un frisson me passa dans le dos, et je jetai les yeux sur le mur, à la place où j'avais vu jadis l'horrible main d'écroché. Elle n'y était plus. La chaîne, brisée, pendait.

Alors je me baissai vers le mort, et je trouvai dans sa bouche crispée un des doigts de cette main disparue, coupé ou plutôt scié par les dents juste à la deuxième phalange.

Puis on procéda aux constatations. On ne découvrit rien. Aucune porte n'avait été forcée, aucune fenêtre, aucune meuble. Les deux chiens de garde ne s'étaient pas réveillés.

Voici, en quelque mots, la déposition du domestique.

Depuis un mois, son maître semblait agité. Il avait reçu beaucoup de lettres, brûlées à mesure.

Souvent, prenant une cravache, dans une colère qui semblait de la démence, il avait frappé avec fureur cette main séchée, scellée au mur et

enlevée, on ne sait comment, à l'heure même du crime.

Il se couchait fort tard et s'enfermait avec soin. Il avait toujours des armes à portée du bras. Souvent, la nuit, il parlait haut, comme s'il se fût querellé avec quelqu'un.

Cette nuit -là, par hasard, il n'avait fait aucun bruit, et c'est seulement en venant ouvrir les fenêtres que le serviteur avait trouvé sir Jhon assassiné. Il ne soupçonnait personne.

Je communiquai ce que je savais du mort aux magistrats et aux officiers de la force publique, et on fit dans toute l'île une enquête minutieuse. On ne découvrit rien.

Or, une nuit, trois mois après le crime, j'eus un affreux cauchemar. Il me semblait que je voyais la main, l'horrible main, courir comme un scorpion ou comme une aragnée le long de mes radieux et de mes murs. Trois fois, je me réveillai, trois fois je

me rendormis, trois fois je revis le hideux débris galoper autour de ma chambre en remuant les doigts comme des pattes .

Le lendemain, on me l'apporta , trouvé dans le cimetière , sur la tombe de sir John Rowell, enterré là; car on n'avait pu découvrir sa famille . L'index manquait.

Voilà, mesdames, mon histoire. Je ne sais rien de plus.

Guy de Maupassant, "La Main"

contes du jour et de la nuit , 1883

Q1: Relevez dans le texte trois phrases verbales simples?

Un médecin nous rejoignit\* Puis on procéda aux constatations\* On ne découvrit rien.

**Attention mes chers amis:**

*-la phrase commence toujours par une majuscule et se termine par un point.*

*-la proposition: c'est une partie d'une phrase qui*

commence par une minuscule et se termine par un virgule.

-la phrase verbale simple: est une phrase contient un seul verbe

Q2:le texte contient deux phrases nominales .

Relevez-les?

Voici, en quelques mots ,la déposition du domestique.

Voilà, mesdames, mon histoire.

**Ex 6 page 13:**

Repérez dans l'extrait suivant une phrase contenant un rythme binaire. Expliquez quel effet ce rythme produit.

L'astre solitaire monta peu à peu dans le ciel: tantôt il suivait paisiblement sa course azurée, tantôt il reposait sur des groupes de nues qui ressemblaient à la crête de hautes montagnes couronnées de **neige. ces** nues, ployant et déployant leurs voiles, se déroulaient en zones diaphanes de satin blanc, se

dispersaient en légers flocons d'écume ,ou  
formaient dans les cieux des bancs d'une ouate  
éblouissante, si doux à l'œil qu' on croyait  
ressentir leur mollesse et leur élasticité.

René de chateaubriand, Le Génie du  
christianisme, 1802

" se déroulaient en zones diaphanes de satin  
blanc, se dispersaient en légers flocons d'écume"

Ces propositions ont la même longueur et la même  
construction et l'effet produit est le parallélisme

### **Les Réseaux lexicaux:**

#### Qu'est-ce qu'un réseau lexical?

On appelle réseau lexical l'ensemble des mots qui  
désignent des réalités ou des idées appartenant au  
même thème auquel s'ajoutent tous les mots qui, à  
cause du contexte, évoque aussi le thème .

Exemple: dans le texte des Goncourt, les mots  
soulignés appartiennent au réseau lexical de la  
lumière; ^lumineuse^^brillent^ font partie du champs

lexical ;mais ^soleil^ ^brûlant^^incendie^ sans signifier eux-mêmes la lumière,l'évoquent et appartiennent au même réseau

**EX:**

Un champ lexical de l'école	Un champ lexical du sport	Un champ lexical du media	Un champ lexical de la nature
L'élève,cahier,étudiant,classe	Natation,tennis,...	Journal,internet,revue	Branche,rose,fleur,ciel,aube,point du jour

Les mots se regroupent selon des reseaux de signification:

- 1-domaine de la sensation
- 2-domaine de l'affectivité
- 3-domaine de l'abstrait :

Qui se perçoit par la pensée comme amour, courage,l'amitié

Le champ lexical de l'amour"coeur,amoureux,aime;adore"

On dit:c'est un champ lexical de l'amour du domaine

de l'abstrait.

4-domaine du concret:

Qui se perçoit par un ou plusieurs de nos sens

*Le domaine de sens:*

*la vue=sensation visuelle*

*l'ouïe:sensation auditive*

*L'odorat:sensation olfactive*

*Le goût:sensation **gustative***

*Le toucher:sensation tactile*

Ex: goûter , manger ,c'est bon..

C'est un champ lexical,domaine du concret,sensation gustative.

La seine au matin. Effet de brouillard sur l'eau.

Tout est une vapeur

bleue,aérienne,lumineuse,dans laquelle des formes

et des apparences d'arbres doucement rous;sur

cela,une branche d'arbre ,au premier plan,pleine de

rosée au soleil,une branche de cristal. Sur l'eau,le

soleil vous brûlant les yeux et dans l'incendie,des

roseaux qui brillent comme des écrans brisés et renversés. À un détour de la Seine, un coin, comme un vieux pastel effacé, où les blancs ont seuls survécu; un ciel blanc d'argent en fusion, derrière des arbres qui semblent tout passés sous le brouillard blanchement bleu qui les voile.

Réseau lexical de la lumière	Réseau lexical de la couleur
Lumineuse, soleil, brûlant, l'incendie, brillent	Bleu, roux, blanc, pastel, argent, blanchement

- les types de la phrase
- les modalités de la phrase
- le rythme
- les indices grammaticaux:

Ex: les pronoms: la première personne du singulier qui est la plus utilisée dans ce texte

- la ponctuation:

Donne au texte une valeur logique ou expressive

-la longueur de la phrase:soit courte soit longue

- **les indices grammaticaux:**

- les marques de personne: elles concernent le locuteur et le destinataire. Ce sont:

1-les pronoms personnels de la première personne: (je,me,moi,nous) qui renvoient au locuteur

2-les pronoms personnels de la deuxième personne: (Tu,te,toi,vous) qui renvoient au destinataire.

3-le pronom personnel indéfini de la troisième personne: (on) qui se substitue au pronom (nous) ,quand il réfère à la situation d'énonciation. Sinon il a valeur d'indéfini et renvoie à quelqu'un ou tout le monde avec une valeur généralisante.

4-les déterminants et les pronoms possessifs de la première et de la deuxième personnes: (mon, ma, notre, le mien, la nôtre,) ou (ton, ta, tes, votre, le tien, le vôtre) qui renvoient respectivement au

locuteur et au destinataire.

### ● les indices spatio-temporels:

Selon le type d'énoncé, il réfère ou non au moment et au lieu de l'énonciation. Ce sont:

العرض ومكان لحظة الى لا أو الدلالات هذه تستند الجملة، نوع حسب وهي:

1-des adverbes: là-bas, à droite, ici, demain, hier, ce soir, tous les compléments de temps et de lieux qui révèlent l'endroit et le moment de l'énonciation.

Dans un énoncé coupé de la situation d'énonciation, leur forme varie: (là, le lendemain, la veille).

2-les démonstratifs et certains adj: proche, absent.

### ● les temps verbaux: ils permettent de déterminer.

La nature de l'énoncé par rapport à la situation d'énonciation:

1-le présent, le futur et le passé composé sont les temps de l'énoncé ancré dans la situation

d'énonciation. "discours".

2-l'imparfait et le passé simple sont les temps de l'énoncé coupé de la situation d'énonciation. "récit".

### ● les types d'énoncé:

On distingue deux types d'énoncés :

1-le locuteur s'investit dans son énoncé qui est marqué grammaticalement par le pronom \*je\*: le présent de l'indicatif renvoie au moment de l'écriture: c'est un énoncé ancré dans la situation d'énonciation.

2-le locuteur "ou narrateur " prend de la distance par rapport à son énoncé ,il raconte une histoire. L'énoncé est marqué grammaticalement par les pronoms de la troisième personne et les temps du passé "imparfait et passé simple": c'est un énoncé coupé de la situation d'énonciation.

### ● les types de discours:

1-le discours direct:

On utilise les deux points , les guillemets et un de

ces verbes: dire, répondre, déclarer, pronocer.

À partir de ce type on peut transformer les informations directement.

Ex: il dit: "c'est sûr, je viendrai à Noël".

## 2-le discours indirect:

On utilise le **\*que complétive\*** et on supprime les deux points et les guillemets.

À partir de ce type on transforme les paroles d'une manière indirecte.

Ex: il me dit qu'il est sûr de venir à Noël.

## 3-le discours indirect libre :

On supprime le **\*que\***

Ex: il est sûr!il viendra à Noël.

-il examina longstemp les traces des doigts dans la chair et prononça ces étranges paroles:

On dirait qu'il a été étranglé par un squelette.

Ici on a discours direct parcequ'il y a deux points.

-on dirait qu'il a été étranglé par un squelette.

Discours indirect parcequ'il y a le\*que complétive\*

-alors je me baissai vers le mort, et je trouvai dans sa bouche crispée un des doigts de cette main disparue, coupé ou plutôt scié par les dents juste à la deuxième phalange.

Le rythme ici c'est la progression, et le type d'énoncé est coupé parceque le temps dominé est le passé simple "baissai, trouvai".

-trois fois, je me réveillai, trois fois je me rendormis

Le rythme ici est binaire.

-trois fois, je me réveillai, trois fois je me rendormis, trois fois je revis le hideux débris galoper autour de ma chambre en remuant les doigts comme des pattes.

Le rythme ici est la progression, et le type d'énoncé est coupé parceque le temps dominé est le passé simple "me réveillai, me rendormis, revis"

-voilà, mesdames, mon histoire. Je ne sais rien de plus.

Le type d'énoncé ici est ancré parcequ' on a l'utilisation de "je" et le présent de l'indicatif "sais".

L'auteur d'un texte respecte les règles de construction, notamment une progression pour pouvoir être compris de son lecteur.

**\*Thème et propos: "comma on a déjà vu":**

Dans une phrase, le thème constitue ce sur quoi l'on parle; c'est le point de départ de l'énoncé. Le propos c'est ce qu'on dit sur le thème; c'est l'information qui fait progresser le texte.

**EX**

La final de la coupe du monde de football " =le thème"  
a permis au Brésil de remporter un quatrième titre  
de champion du monde " =le propos"

**On a trois types de progression thématique:**

### \*Progression thématique à thème constant:

En progression thématique à thème constant, le thème, donné au début, est repris ensuite par chaque phrase ; les propos successifs l'enrichissent en donnant des informations supplémentaires. On trouve souvent ce type de progression dans les textes descriptifs.

### Progression thématique à thème linéaire:

En progression thématique à thème linéaire, le propos ou une partie du propos d'une phrase devient le thème de la phrase suivante et ainsi de suite au fil du texte.

**EX:** Dans le texte de Diderot le propos de la première phrase, "acte de commisération" est repris dans la deuxième phrase et en devient le thème, "ma bonne œuvre".

### \*Progression thématique à thème dérivé

En progression thématique à thème dérivé, le thème de départ produit des thèmes dérivés c'est

-à - dire issus du Thème de départ. Chaque thème dérivé représente une partie du thème de départ. Le thème de départ s'appelle l'hyperthème . Cet hyperthème peut parfois être-sous entendu et se déduire de l'ensemble des thèmes dérivés. Dans les textes , les progressions thématique ne sont pas toujours uniformes, il y a souvent combinaison de deux ou trois types de progression.

### \*Les outils de la cohérence: أدوات الربط\*

Ce sont les termes utilisées pour assurer le rappel des éléments d'une phrase dans la phrase suivante.

Substituts grammaticaux	Pronoms personnels "il, elle" Démonstratifs " celui-ci"	Ils évitent la répétition.
Substituts lexicaux	Substitutions d'un mot ou d'une expression déjà utilisés dans la	Ils évitent la répétition. تتجنب التكرار <u>EX</u>

	phrase précédente par un autre mot ou une autre expression avec le même	montagne=l'écriv ain=le maire de Bordeaux,etc
--	--	---

**\*Page 38:**

**texte1:progression à thème constant:**

Le Mémorial Caen-Normandie nous rappelle la fragilité de l'équilibre mondial. Musée vivant , le Mémorial Caen-Normandie met en scène une architecture où le visiteur devient acteur , dans une descente en spirale spectaculaire illustrant la faillite de la paix des années 30, ou devant une projection simulannée du débarquement sur trois écrans panoramiques. Inauguré le 6 juin 1988 par le président de la République devant les représentants officiels de 12 pays ayant participé au conflit de 1939-1945,le Mémorial

Caen-Normandie s'adresse à tous les jeunes ,de l'Europe aux U.S.A , qui veulent contribuer au développement des libertés et des devoirs de l'homme. Pour que vive la paix.

Extrait d'un texte publication réalisé pour le Mémorial Caen-Normandie.

On observe la répétition du thème /le Mémorial Caen-Normandie/.

### texte2:progression à thème linéaire:

Jaques le valet raconte à son maître ses exploits passés. "Jeane avait prôné dans le château l'acte de commisération que j'avais exercé envers elle, ma bonne œuvre était parvenue aux oreilles du maître: on ne lui avait pas laissé ignorer les coups de pied et de poing dont elle avait été récompensée sur le grand chemin. Il avait ordonné qu'on me découvrit et qu'on me transportât chez lui."

Diderot, Jaque le Fataliste et son maître, 1778

Thème1: Jean	Propos1: avait	prôné
--------------	----------------	-------

	l'acte de commisération...
Thème2:ma bonne œuvre	Propos2:était parvenue aux oreilles du maître...
Thème3:il	Propos3:avait ordonné...me transportât chez lui.

### texte3:progression à thème dérivé:

"Malgré sa petite taille, le clerc avait à vingt-sept ans. Des jambes grêles et courtes, une large face au teint brouillé comme un ciel avant l'orage et surmontée d'un front chauve, faisaient encore ressortir cette bizarre conformation. Aussi, son visage semblait-il appartenir à un bossu eût été en dedans. Une singularité de ce visage aigre et pâle confirmait l'existence de cette invisible gibbosité. Courbe et tordu comme celui de beaucoup de bossus, le nez se dirigeait de droite à gauche, au lieu de partager exactement la figure.

H. de Balzac, Ursel Mirouet.

On a les thèmes suivants:

1 des jambes grêles et courtes

2 son visage

3 le nez

**\*Page 40:**

1-Déterminez le type de progression du texte de cette publicité.

Paris-Cancun, Paris -Mexico: 4 vols non-stop par semaine en Boeing 767!

Aeromexico est ainsi la seule compagnie au monde capable de mettre Paris à moins de 10 heures de Cancun et de la côte des Caraïbes. Avec son Mexi Pass-Vimex, Aeromexico offre en outre à ses passagers la manière la plus souple et la plus économique de découvrir le Mexique, à partir des 57 aéroports desservis par la compagnie. À ceux qui souhaitent visiter le Mexique à partir d'un circuit programmé, le Maya-Pass d'Aeromexico propose des réductions substantielle sur un choix de 27

itinéraires . Avec son Club premier et sa "Clase premier", vers le Mexique comme au Mexique Aeromexico est vraiment premier sur toute la ligne.

Publicité Aeromexico , octobre 1994.

On a ici un thème constant , on observe la répétition du thème /Aeromexico/.

4-Dans cet extrait du Colonel Chabert, repérez le thème et le propos . De quel type de progression s'agit-il?

Le vieux soldat était sec et maigre. Son front, volontairement caché sous les cheveux de sa perruque lisse, lui donnait quelque chose de mystérieux. Ses yeux paraissaient couverts d'une taie transparente. Vous eussiez dit de la nacre sale dont les reflets bleuâtres chatoyaient à la lueur des bougies. Le visage, pâle, livide et en lame de couteau, s'il est permis d'emprunter cette expression vulgaire, semblait mort. Le cou était

serré par une mauvaise cravate de soie noire.

H.de Balzac ,Le Colonel Chabert,1832

On a ici une progression à thème dérivé :

Thème1: le vieux soldat,thème2: son

front,thème3:ses yeux,thème 4:le visage pâle livide

et en lame de couteau,le thème5:le cou.

Il n'y a pas de substitus