



La littérature comparée

4ème année

Mlle:
Raghad Al Ramadan

Université de Hama

Faculté des lettres et Sciences Humaines.

4^{ème} année, la littérature comparée



La littérature comparée

Sommaire

En vérité, on a **deux** parties:

- *L'un est **Théorique**
- * L'autre est **pratique**

On peut traiter dans **la partie théorique :**

- *une introduction générale de la conception de la littérature comparée.
Y compris (l'origine et la naissance, des définitions, les caractéristiques, les objectifs de cette littérature.
- *les types d'études les plus classiques en littérature comparée.
- *Littérature comparée et méthodes "d'intertextualité, transtexualité et intermédialité
- *Mythe et intertextualité: le mythe de Sisyphe.
- *les grandes écoles de la littérature comparée (française, allemande, américaine).
- * les courants littéraires français.

Comme on peut trouver dans **la partie pratique:**

- *La manière de comparer des œuvres littéraires.
Que ce soit (romans, poèmes, pièce de théâtre)
- *on va voir des exemples pratiques

1-la comparaison entre la princesse de Clèves et Madame Bovary.

2-la cigale et la fourmi, la cigale.

La littérature comparée:

Une introduction:

Étudier la production littéraire prend plusieurs aspects, certains prennent comme point de départ le texte lui-même; d'autres s'intéressent à l'auteur et son milieu.

Un nouveau point de vue s'est produit pour étudier le lien entre plusieurs textes; plusieurs auteurs ou littératures c'est la littérature comparée.

En effet, avec le développement des voyages et la découverte d'autres auteurs, forme d'art, musique, les écrivains commencent à comparer leur littérature avec celles de leurs voisins, mais avec d'autres disciplines.

Donc, la littérature comparée consiste en l'étude internationale ou multilingue de l'histoire de la littérature; elle étudie les grands courants de pensée ; le style et les grands écoles mais aussi les genres, les formes et les modes littéraires, le sujet et les thèmes. Elle examine la pensée d'une œuvre littéraire, d'un auteur, d'une littérature.

Il s'agit de mettre en regard les œuvres étudiées pour éprouver leurs ressemblances, leurs différences et leur originalité afin d'envisager les phénomènes littéraires.

Que signifie-t-elle la littérature comparée?

Étymologie:

Pour répondre à cette question il faut prendre en compte que cette notion est divisée en deux mots;

***La littérature:** veut dire qu'elle est un ensemble des productions littéraires d'une nation, d'un pays et d'une époque.

***comparée:** vient du verbe comparer: que veut dire: examiner les rapports de ressemblance et de différence entre une chose et une autre ou entre une personne et une autre.

***la comparaison:** c'est l'action de comparer, de chercher les ressemblances ou les différences qui peuvent exister entre deux personnes ou deux choses ou même deux œuvres.

Au sens littéraire:

- **En général**, on pourrait dire précisément de la littérature comparée qu'elle est la discipline des passages : passage d'un pays à l'autre, d'une langue à l'autre, d'une forme d'expression à une autre. Cette mobilité essentielle évite aux recherches comparatistes la tentation d'une exhaustivité impossible.
- "La science de l'autre" comme le dit **Daniel-Henri Pageaux**.
- **René Wellek**: le voit comme une branche de la connaissance et du savoir.
- Pour **A. Peyronie**: "La Littérature comparée est l'étude du fait littéraire par sa mise en question à travers une frontière linguistique ou culturelle.
- { **La littérature comparée** } est l'art méthodique, par la recherche de liens d'analogie, de parenté et d'influence, de rapprocher la littérature d'autres domaines de l'expression ou de la connaissance, ou bien les faits et textes littéraires entre eux, distants ou non dans le temps ou dans l'espace, pourvu qu'ils appartiennent à plusieurs langues ou plusieurs cultures, fissentelles décrire les parties d'une même tradition, afin de mieux les comprendre et les goûter.»

L'origine et la naissance:

L'idée de la littérature comparée s'était manifestée pour la première fois au XVIII^{ème} siècle, mais les études comparatives ont commencé juste au XIX^{ème} siècle.

Vraiment, il y a plusieurs **raisons** qui ont contribué à constituer cette littérature:

***Politique:** en effet, les rois de la France ont fait beaucoup de tentatives pour faire de la France un centre culturel de l'Europe et faire de Paris un capital pour tous les intellectuels, les poètes et les penseurs. Par ailleurs, on peut remarquer que la révolution française a joué un rôle Claire pour l'apparition de la littérature comparée, parce qu'elle a fait beaucoup de changements dans tous les domaines; alors, les littératures françaises ont commencé à s'intéresser au patrimoine littéraire commun entre les pays européens.

***philosophique :** il y a certain philosophes comme "Saint Beuve et Taine" qui ont fait lien entre la philosophie et la littérature.

***la colonisation:** la littérature comparée s'est manifesté en France pour deux raisons principales: la centralité européenne qui s'est intéressé dans ses études comparatives sous les littératures européennes (anglaise, espagnole, italienne) et a refusé les autres. De plus; la pensée colonisée accompagné de l'augmentation de découvertes géographiques qui ont contribué à faire une culture francophone

La France: était le berceau de la littérature comparée, elle était la première à apprécier la valeur de l'héritage commun entre elle et les autres pays européens ce qui crée la base du comparatisme.

Elle n'allait pas plus loin en Angleterre ou en Allemagne. Mais la littérature comparée a trouvé son succès grâce aux activités de l'Association internationale de la littérature comparée (**AIRC**) qui était fondée en **1955**.

À partir des années **soixante**, des idées américaines qui se caractérisent par l'ouverture vers l'autre commence à submerger la littérature comparée. **René Wellek et H. Remak** ont proposé des théories qui réclament l'étude des relations entre la littérature et les autres domaines de la connaissance comme l'art (peinture, sculpture, architecture et musique), la philosophie, l'histoire ainsi que les sciences humaines comme la politique, la gestion, la sociologie, etc. c'est de comparer la littérature avec d'autres champs de l'expression humaine.

Paris n'était pas le champ unique pour les études comparatives en XIXe siècle, Jean-Jacques Ampère, à Marseille, voulait se consacrer à la littérature comparée. Il estime que l'histoire littéraire n'est jamais complète sans l'accomplissement des travaux comparatifs.

La littérature comparée trouve son succès non seulement sur le plan populaire et culturel mais également sur le plan pédagogique; **en 1966** la littérature comparée devenait matière obligatoire à

l'université; le fait d'enseigner la littérature comparée à l'université est considéré comme triomphe non seulement en guise de la culture générale, mais pour ouvrir des possibilités à l'extérieur, à l'étranger qui reste toujours une énigme pour nous.

Dans les domaines littéraires ainsi qu'esthétiques, enseigner le comparatisme sert à mieux apprécier les textes créatifs, les critiquer et de bien enraciner ses origines

Pourquoi comparer? (les objectifs de la littérature comparée):

- ✚ La littérature comparée joue un rôle de conciliation entre les pays, dépassant les frontières, citant le cas de la France et sa relation avec l'Allemagne.
- ✚ La littérature comparée joue un rôle similaire à celui de l'étude des relations internationales, mais travaille avec les langues et les traditions artistiques afin de comprendre les cultures.
- ✚ Contrairement à d'autres formes d'études littéraires, la littérature comparée met l'accent sur l'analyse interdisciplinaire de la production sociale et culturelle.
- ✚ Prendre en considération la dynamique politique, les mouvements culturels, des changements historiques et les différences religieuses; l'environnement urbaine et les relations internationales.
- ✚ Étudier l'histoire de la littérature sans frontières.
- ✚ Étudier les liens de la littérature au Folklore et à la mythologie dans différentes parties du monde.
- ✚ Comprendre les autres cultures, ne pas faire la supériorité sur eux.
- ✚ L'objectif d'une étude comparée peut être l'identification des similitudes et des différences dans les domaines de l'art et de la connaissance, d'identifier les facteurs responsables de ces similitudes ainsi que de ces différences
- ✚ L'étude comparée nous aide à mieux comprendre non seulement la littérature étrangère mais aussi notre littérature. Elle nous permet de défendre cette littérature qui, grâce à la connaissance des traits de l'autre, sera plus claire et mieux appréciée.
- ✚ Les études comparatives présentent l'image d'un certain peuple connu à travers sa littérature, reconnaître et suivre certain phénomène ou mouvement dans la littérature de plusieurs pays.
- ✚ Elle recherche également des traits d'influence et préciser les gens qui sont responsables de cette transmission entre les deux littératures que ce soit des livres traduits ou des agents ; des missionnaires, des voyageurs volontaires ou malgré eux comme les guerriers et les exilés.

Les caractéristiques

- La littérature comparée comporte deux éléments sur trois : le comparé et le comparant mais, ce qui manque l'outil de comparaison car dans l'étude comparative le vrai outil est l'investigation d'une relation ou d'un rapport qui existe entre le comparé et le comparant
- La pratique de cette discipline exige la maîtrise de plusieurs langues et des connaissances dans plus d'un domaine de recherche.
- Les études peuvent être conçues en "**Synchronie**" (autour d'œuvres d'une même époque" ou en "**diachronie**" (en envisageant des œuvres d'époques différentes).
- Ce genre d'étude littéraire va envisager la littérature avec ses rapports avec les sciences humaines (histoire, philosophie, sociologie, psychanalyse).
- Le comparatiste peut s'intéresser aux littératures nationales, tout comme à la musique, à la peinture, au cinéma..etc.
- Coffrer la littérature ses interactions avec le cinéma la peinture, les arts, la musique, le théâtre, et même l'opéra.

Les types d'études les plus classiques en littérature comparée :

- ❖ Les études de réception d'un jeu littéraire d'un pays à l'autre et d'une époque à l'autre et les transferts culturels.
- ❖ L'analyse des relations entre classicisme(s) et (modernité(s) ou entre héritages(s) littéraire(s) et réécriture (s) contemporaines(s).
- ❖ Le traitement dans un corpus littéraires et artistiques de questions historiques éthiques ou philosophiques.
- ❖ Les études de traduction.

Les études les plus célèbres de la littérature comparée :

1. Les études de types : qui prennent pour objet :

a. Un personnage : un être humain, un héros mythologique ou légendaire. Ce héros, en raison de ses caractères bizarres et son comportement provocateur, est passé pour un modèle de création pour les écrivains de différentes nationalités. Ex : Hercules, Œdipe qui ont fait l'objet de multiples études en différentes littératures, et en différentes langues, et on s'y intéresse jusqu'à nos jours.

b. Types sociaux ou professionnels : ils n'ont pas pour origines un individu précis, et l'auteur se trouvera donc beaucoup plus libre à l'égard de son modèle idéal. Ex : le laboureur, l'homme d'affaires, le médecin, le savant,...etc. Quant au type féminin, on a la jeune fille, la femme mariée, la vendeuse,...etc.

2. Les études de thèmes : qui prennent pour objet une notion abstraite comme l'amour, la jalousie, la haine, la nostalgie,...etc. De plus, il y a les mots de thèmes qui ont une résonance affective comme l'océan, la mer, la lune, le coucher du soleil,...etc.

Littérature comparée et méthodes "d'intertextualité, transtextualité et intertextualité"

Les recherches en littérature comparée s'intéressent, comme leur nom l'indique, tout ce qui transcende les frontières d'un texte littéraire singulier ceci ouvre un vaste champ de recherche qui, en fait, n'a pas de limites délimitées

•Le concept d'intertextualité

Inventé par **Julia Kristiva**, il a pour point de départ l'idée qu'aucun texte littéraire ne s'écrit pas « *à partir de zéro* ». Tout texte a un intertexte faisant partie d'un réseau infini ; toute culture, toute société et l'histoire même se liraient comme un texte, faisant partie du texte général, dans ce qu'on appelle « intertextualité ».

***Le concept de Transtextualité**

Gérard Genette l'avance alors pour supplanter celui d'intertextualité de Kristiva afin d'élaborer une terminologie plus exacte et surtout une méthodologie. Selon Genette, la transtextualité renvoie à « *tout ce qui met un texte en relation, manifeste ou secrète, avec un autre texte* ». Il a tracé une voie qui dépasse le niveau textuel, tout en demeurant attachée au concept du texte. Le mot transtextualité peut s'articuler à travers différentes opérations de transfert qui vont au-delà du texte. **Par exemple** : le transfert du texte vers une mise en scène théâtrale ou vers un montage cinématographique, c'est ceci qu'intervient le concept d'intermédialité.

***Le concept l'intermédialité**

Est le lieu où les modes de représentation (média) sont comparés et confrontés les uns aux autres pour analyser par quels moyens chaque mode permettant d'aboutir à des résultats différents. Par conséquent, l'intermédialité ne se manifeste pas seulement dans des opérations de transfert, mais aussi dans la coprésence d'au moins deux formes relevant de médias qui sont perçus conventionnellement comme distincts.

Mythe et intertextualité:

Un mythe : c'est une histoire, une fable symbolique résumant un nombre infini de situation plus ou moins analogues.

Selon le dictionnaire de l'académie française: le mythe est un récit fabuleux pouvant contenir une morale ou sagesse plus ou moins implicite.

Il y a une relation entre la littérature et le mythe: Donc le mythe est un moyen pour comprendre la littérature, et la littérature à son tour est le lieu pour illustrer ce mythe.

-La présence des mythes dans les textes littéraires relèvent de l'intertextualité et de l'intertextualité.

-L'étude des **mythes** chez les écrivains consiste un secteur de l'histoire et de la critique littéraire qui prend de jour en jour plus d'importance.

-Les mythes sont hérités des traditions religieuses, d'autres célèbrent des héros légendaires ou sont inventés par les poètes, et d'autres aussi nés de la vie modernes.

-Le mythe donc glisse de sens religieux au littéraire et se modifie avec plus de liberté par les significations nouvelles qui y sont ajoutées.

Le Mythe de Sisyphe.

Sisyphe dans la mythologie grecque:

On a le mythe le plus célèbre de notre histoire; c'est le mythe de Sisyphe héritée de la mythologie grecque.

Qui est Sisyphe?

Sisyphe selon le dictionnaire de Français, il est un personnage de la mythologie grecque, condamné par Hadès à rouler perpétuellement un énorme rocher jusqu'en haut d'une montagne, d'où il retombait sans cesse.

Il était criminel, malin et rusé. Il a trahi les dieux en révélant des secrets divins. **Zeus** lui a infligé le châtement éternel, Sisyphe est condamné à rouler un énorme rocher en haut d'une montagne, qui retombait à chaque fois de l'autre cote et que Sisyphe devait ramener de nouveau au sommet.

Ce mythe aborde l'histoire de Sisyphe. Parce qu'il avait défié les dieux, son histoire peut vous sembler bien lointaine mais, à y regarder d'un peu plus près, vous serez surpris de constater que Sisyphe n'est pas si différent de la plupart d'entre nous. Notre quotidien comme le sien, est remarqué par la répétition, tous les jours, nous accomplissons les mêmes gestes, nous nous levons, mangeons, travaillons, dormons et reprenons la même séquence le jour suivant. Le châtement de Sisyphe expose la condition humaine et interroge à partir de là, le sens de l'existence. En effet, vivre pour toujours accomplir les mêmes gestes ne semble pas très réjouissant. Notre existence a –t-elle donc un sens?

Sisyphe en littérature:

Selon Albert Camus:

-Camus envisage Sisyphe comme un héros qui se rebelle contre les lois et qui rapporte la responsable de son acte. Au lieu de maudire les dieux, Sisyphe décide de vivre son châtement, en toute conscience par son choix; Sisyphe s'affranchit des dieux et devenait libre de vivre la destinée qu'il s'est choisie, chaque instant de sa vie difficile lui appartient. Le travail sans fin de Sisyphe, c'est l'existence humaine.

-il n'est plus de punition plus terrible que le travail inutile et sans espoir.

- camus expose à travers l'histoire de Sisyphe "le suicide"

beaucoup des gens meurent parce qu'ils estiment que la vie ne vaut pas la peine d'être vécue.

-camus pose l'idée de l'absurdité à travers le travail de Sisyphe : l'absurdité c'est la perte du sens de la vie ; le travail de Sisyphe, cet effort apparait inutile, vain, répété infiniment.

Pour camus, l'homme se libère de sa condition d'esclave en prenant conscience du caractère tragique de la vie.

Malgré l'absurdité de celle-ci, l'homme a les moyens d'être libre et heureux: Camus utilise l'exemple de Sisyphe pour expliquer ce processus de libération: Sisyphe prend conscience de l'aspect tragique de son existence; il ne subit plus son destin de manière abrupte.

Ce que nous dit ce mythe même si la vie est absurde, l'homme peut y trouver un sens par l'exercice de sa conscience.

Les grands 'écoles de la littérature comparée:

***L'école française:**

De la première partie du XX^{ème} siècle jusqu' à la seconde guerre mondiale, le domaine a été caractérisé par une notamment approche empiriste et positiviste (appelé école française) les chercheurs s'attachent depuis le début de l'histoire à l'étude des influences, à la recherche du fait entre les œuvres des nations différentes.

Elle étudie en profondeur les sources historiques; s'intéresse aux agents de transmission tels que les influences, les imitations, les traductions et les inspirations.

Donc; l'école française se caractérise par l'étude des influences et des mentalités.

***L'école américaine:**

elle s'intéresse la littérature générale << étude **des mouvements et modes littéraires qui transcendent les limites nationales**>>

Elle se consacre à l'interprétation concrète du texte, s'intéresse aux formes et mouvements esthétique et les traitements des thèmes, met l'accent sur la méthodologie et la théorie, et élabore des rapprochements des thèmes dans la littérature et d'autres formes artistiques.

***L'école allemande:**

En Allemagne, l'étude comparatiste s'est limitée à la production littéraire de l'Europe occidentale. Aussi; elle cherche l'accord et le désaccord dans les traditions littéraires des pays de cette partie du monde. Certains chercheurs s'intéressent aux études des influences, d'autres montraient les genres communs

Les courants littéraires: ou "mouvement littéraire".

Un courant littéraire : est formé par des œuvres littéraires qui ont en commun les mêmes critères esthétiques, qui défendent les mêmes valeurs ou idéaux, et dont les auteurs ont le sentiment qu'ils répondent aux mêmes exigences.

à l'intérieur d'une même mouvement, les écrivains partagent des options esthétiques (une même conception du style, de l'art, du beau) et idéologique (une même conception de la vérité, de la société, de la liberté)

Pourquoi les courants littéraires?

On a beaucoup d'œuvres littéraires, mais **on peut les bien comprendre** lorsqu' on les situe dans leurs époques, et notamment dans leurs contextes culturelles, par leurs valeurs et leurs idées. Les mouvements littéraires se succèdent dans le temps, selon des périodes que l'on peut dater. Vraiment, l'histoire des mouvements littéraires est faite de conflits, de querelles parfois vives.

Chaque mouvement ajoute un développement à la littérature.

XVI^{ème} siècle:

Les principaux mouvements littéraires	L'humanisme (1530-1570)	La pleiade (1549-1560)	Le baroque (1610-1660)
Définition	<p>Courant culturel européen; trouvant ses origines en Italie. l'humanisme développe une nouvelle image de l'homme, libre et épanoui.</p> <p>L'humanisme implique un engagement à la recherche de la vérité et de la moralité par l'intermédiaire des moyens humains, en particulier les sciences, en solidarité avec humanité</p>	<p>Courant poétique formé par un groupe de sept poètes. À travers leurs œuvres littéraires et leurs textes théoriques, leur ambition était de renouveler la langue française, afin de la rendre indépendante d'autres idiomes</p>	<p>Conception artistique née dès la fin du XVI^{ème} siècle, ce mouvement marqué par les guerres de religion, convaincus de l'incertitude du devenir de l'homme.</p> <p>Il 'appartient à un grand mouvement européen. Non seulement littéraire mais, plus généralement artistique.</p>
Les objectifs	<ul style="list-style-type: none"> *Placer l'homme au centre des préoccupations morales et philosophiques * encourager les sciences et le savoir ainsi que la lecture des textes antiques. *explorer toutes les formes d'art. *dénoncer la violence sous toutes ses formes. 	<ul style="list-style-type: none"> * défendre la langue française contre du latin * enrichir la langue et la littérature française. *imiter les œuvres de l'Antiquité pour retrouver la richesse. 	<ul style="list-style-type: none"> *revendiquer la liberté et l'imagination. *exprimer l'intensité des sensations éprouvées au contact avec la nature. *refuser la codification des genres en mêlant le sublime et le grotesque.
Thèmes essentiels	<ul style="list-style-type: none"> *la médiation sur l'homme et sur soi. *affirmer la dignité et la valeur de tous les individus 	<ul style="list-style-type: none"> *l'amour *la mort *la fuite du temps. *la nature 	<ul style="list-style-type: none"> *l'instabilité *l'illusion * les déguisements, les masques , les jeux sur l'identité
Procédés d'écritures	<ul style="list-style-type: none"> *l'usage des sentences et des maximes. *La citation de la Bible et des auteurs de l'Antiquité 	<ul style="list-style-type: none"> *l'utilisation de l'alexandrin, création de mots nouveaux *la multiplication des métaphores et des allégories 	<ul style="list-style-type: none"> *l'importance de l'illusion *le monde est parfois présenté comme en désordre. *goût pour le bizarre.
formes	Le roman, l'essai, le portrait, la poésie	La poésie: (l'ode, le sonnet)	*le théâtre, le roman, la poésie
Écrivains et œuvres:	Montaigne: <i>essai</i> (1580-1588)	*Ronsard <i>(Amour de Marie)</i> *Du Bellay <i>Les Regrets</i>	*Saint –Amant <i>(œuvres du sieur)</i> *Corneille <i>(l'illusion comique)</i>

XVII ^{ème} siècle		XVIII ^{ème} siècle
Les principaux mouvements littéraires	Le classicisme (1660-1680)	Les lumières (1751-1772)
Définition	Est un mouvement culturel, éthique et artistique qui se développe en France, représenté par les écrivains de la seconde moitié du XVII ^{ème} (les classiques)	Est un mouvement culturel, philosophique, littéraires, intellectuel qui émerge dans la seconde moitié du XVII ^{ème} siècle avant se développer dans toute l'Europe, notamment en France au XVIII ^{ème} siècle; on peut remarquer que ce siècle nommé le siècle des lumières puisqu'il est illuminé par la raison. c'est la lumière de l'esprit qui prend la charge d'améliorer l'humanité et de lutter contre l'injustice et le fanatisme.
Les objectifs	<ul style="list-style-type: none"> *En réaction contre le baroque, le classicisme cherche à créer des modèles, en fondant de construction claire. *cultiver le lecteur et le spectateur, tout en suscitant son émotion. *Établir et respecter des règles strictes; pour chaque genre littéraire 	<ul style="list-style-type: none"> *favoriser l'exercice de la raison contre les ténèbres de l'ignorance. *contribuer au progrès de l'humanité. *diffuser les connaissances des sciences. *combattre l'intolérance et toutes les manifestations du fanatisme religieux.
Thèmes essentiels	<ul style="list-style-type: none"> *respecter les règles. Les trois unités. *la confrontation de l'individu avec les contraintes sociales, politiques et morales. L'idéal d'équilibre et d'honnêteté. 	<ul style="list-style-type: none"> *le regard critique porté sur les préjugés; les coutumes. *dénoncer l'injustice et l'autorité des noblesses. *défendre les valeurs de liberté et d'égalité qui rapprochent tous les êtres humains.
Procédés d'écritures	<ul style="list-style-type: none"> * la production littéraire marquée par le respect de la mesure; de l'équilibre et la vraisemblance. *l'utilisation de sagesses. *la simplicité du style. 	<ul style="list-style-type: none"> *l'usage de l'ironie. Tonalité ironique: *le recours au discours argumentatif et à la diversité des modes de raisonnement. *l'éloquence.
formes	Le théâtre, la fable, le roman, et le portrait qui favorise l'analyse morale et psychologique. Tragédie classique.	*essais, contes philosophique, romans, articles, discours et des lettres:
Écrivains et œuvres:	<ul style="list-style-type: none"> *Molière: <i>"l'avare"</i> *Racine: *la Fontaine: 	<ul style="list-style-type: none"> *Voltaire: <i>lettres philosophiques</i> *Montesquieu: <i>lettres persanes.</i> *Rousseau: <i>Du contrat social</i>

XIX^{me} Siècle

Les principaux mouvements littéraires	Le romantisme (1820-1850)	Le Parnasse (1850-1860)
Définition	Mouvement littéraire artistique, apparu à la fin du XVII ^{ème} siècle en Angleterre et en Allemagne et se diffusant à tout L'Europe au cours du XIX ^{ème} siècle. il revendique une sensibilité nouvelle reposant sur l'exaltation du sentiment, le gout pour le passé, le rêve et la nature, la défense des peuples au nom de la liberté. Il s'oppose ainsi au goût et à la tradition classique	Mouvement poétique apparu en France dans la seconde moitié du XIX ^{ème} siècle. Ce mouvement avait pour but de valoriser l'art pour l'art poétique par l'impersonnalité et le rejet de l'engagement politique et social du poète. L'origine du mot Parnasse vient d'une montagne grecque appelée le mont Parnasse qui était un lieu sacré des poètes.
Les objectifs	<ul style="list-style-type: none"> * libérer les genres littéraires des règles strictes fixes par la tradition. *Exprimer les sentiments et les souffrances. *trouver l'harmonie du moi avec le monde à travers la communication avec la nature. 	<ul style="list-style-type: none"> *courant en réaction contre le romantisme et qui s'attache à "l'art pour l'art" *la seule raison d'être des œuvres est la beauté" l'art pour l'art" *le gout pour la poésie
Thèmes essentiels	<ul style="list-style-type: none"> *la solitude du moi, inquiet et révoltée, mélancolique et habité par la nostalgie du passé *la nuit et ses mystères. *le dialogue avec la nature. *les sentiments amoureux. *le moi souffrant. 	<ul style="list-style-type: none"> *le rejet de l'engagement politique et social. *refuser de lyrisme et méprise envers l'expression des sentiments personnels. *le culte de la beauté à travers le travail acharné du poète.
Procédés d'écritures	<ul style="list-style-type: none"> *la tonalité lyrique. *le moi (1^{ère} personne). *le mélange des registres comiques et tragiques. *l'utilisation d'un langage hyperbolique. 	<ul style="list-style-type: none"> *Ecriture impersonnelle/ *retours aux formes poétiques classiques, respect rigoureux des règles de versification *utiliser des vocabulaires érudits *la recherche vers la perfection par choisir le mot ou l'expression juste:
formes	<ul style="list-style-type: none"> *autobiographique. *le roman, la nouvelle et le drame *la poésie lyrique. 	<ul style="list-style-type: none"> *la poésie: Sonnet, ballade, rondeaux.
Écrivains et œuvres:	<ul style="list-style-type: none"> *Lamartine: <i>Méditations poétique.</i> *Hugo: <i>Notre Dame de Paris.</i> *Chateaubriand: <i>Mémoires d'outre-tombe</i> 	<ul style="list-style-type: none"> *Leconte de Lisle. *Théophile Gautier. *Hérédia.

Les principaux mouvements littéraires	Le réalisme (1830-1870)	Le naturalisme (1870-1890)	Le symbolisme (1869-1896)
Définition	<p>Courant artistique en réaction contre l'idéalisme et le lyrisme du romantisme.</p> <p>Ce mouvement privilégie la représentation exacte de la société réelle sans l'idéaliser. C'est la raison pour laquelle on appelle ce mouvement "le réalisme"</p>	<p>Mouvement littéraire apparu dans la seconde moitié du XIXème siècle. né de l'influence des sciences, de la médecine expérimentale et des débuts de la psychiatrie. il cherche à introduire dans le roman la méthode des sciences humaines et sociales</p>	<p>Mouvement littéraires et artistique né en réaction contre le naturalisme et le mouvement parnassien. Est une école poétique née dans le prolongement de la poésie de Baudelaire.</p>
Les objectifs	<ul style="list-style-type: none"> *présenter une image réelle de la société et de la vie quotidienne *s'opposer à l'idéalisme. *évoquer les problèmes sociaux. *peindre d'une manière objective tous les aspects de la société contemporaine 	<ul style="list-style-type: none"> *décrire la réalité telle qu'elle est, même dans ses aspects les plus choquants ou vulgaires. *s'appuyant sur les découvertes de la science, les écrivains naturalistes transposant dans le roman les lois de l'hérédité et du milieu sur les individus. *mettre en évidence l'influence du contexte familial dans lequel évolue l'individu 	<ul style="list-style-type: none"> *Recréer les correspondances qui existent entre les signes du langage, le monde naturel et le monde d'art. *Exercer un pouvoir évocateur et suggestif sur l'imaginaire du lecteur. *Reproduire dans le texte l'harmonie de la musique.
Thèmes essentiels	<ul style="list-style-type: none"> *la puissance de l'argent et du pouvoir politique. *l'influence de l'époque sur l'individu. *les misères sociales 	<ul style="list-style-type: none"> *les malheurs du peuple, amplifiés par l'urbanisation et le capitalisme naissant. *l'exploration de l'univers nouveau créé par la révolution industrielle. *les conditions de vie difficiles et les classes sociales les plus défavorisées : des paysans. 	<ul style="list-style-type: none"> *la solitude et silence du poète. *la création un paysage mystérieux qui incarne un état d'âme: *la correspondance entre le monde sensible et ce qu'il cache.
Procédés d'écritures	<ul style="list-style-type: none"> *l'objectivité. *3ème personne. *intrigues tirés de faits divers. *Description et tonalité réaliste *la multiplication de petits détails vrais. 	<ul style="list-style-type: none"> *vocabulaire technique. *description du milieu/ *langage parlé ou populaire 	<ul style="list-style-type: none"> *poème en prose. *vers libre. * la multiplication des symboles. *l'utilisation du langage énigmatique.
formes	Le roman et la nouvelle.	*le roman.	* La poésie.
Écrivains et œuvres:	<ul style="list-style-type: none"> *Balzac: <i>la comédie humaine</i> *Stendhal: <i>le rouge et le noir.</i> *FLaubert: <i>Madame Bovary</i> 	<ul style="list-style-type: none"> *Emile Zola *Maupassant: *Les Goncourt. 	<ul style="list-style-type: none"> *Baudelaire *Verlaine *Mallarmé

XX^{ème} siècle:

Les principaux mouvements littéraires	le surréalisme (1924-1969)	L'existentialisme où l'absurde (1938-1960)	Nouveau roman (1950-1980)
Définition	Mouvement artistique né au lendemain de la guerre mondiale. il appelle à se libérer des exigences de la morale et de la raison, à s'ouvrir à l'univers de l'inconscient, il élabore un nouveau langage poétique qui exprime la puissance du rêve et du désir. Il s'appuie sur les recherches de la psychanalyse pour revendiquer l'importance du hasard dans la création artistique.	Est un courant philosophique ainsi que littéraire qui postule que l'être humain forme l'essence de sa vie par ses propres actions. L'existentialisme se caractérise par de grands thèmes liés à une préoccupation majeure : l'existence individuelle déterminée par la subjectivité; la liberté et les choix de l'individu	est un mouvement littéraire du XX ^{ème} siècle qui regroupe un ensemble d'œuvres romanesques marqués par la démonstration du roman traditionnel. Regroupant quelques écrivains appartenant principalement aux Editions Minuit
Les objectifs	*explorer l'univers de l'image du rêve et de la folie pour libérer les forces plus vives de l'esprit méconnu par un rationalisme trop étroit *combattre tous les conformismes sociaux, religieux idéologique qui étouffent par leurs censures ce qui pourrait donner sens à la vie humaine. *célébrer l'intensité de l'amour fou qui bouleverse notre façon de voir le monde qui change notre vie.	* mettre l'accent sur l'absurdité et la futilité de la vie *poser des questions par rapport de l'existence de l'individu: *discuter d'une manière philosophique le thème le plus marquant de l'existentialisme est sans doute celui du choix (la liberté du choix de l'individu)	*refus le roman psychologique. *refuse du déroulement chronologique *abandon du personnage. *s'opposer à l'écriture romanesque traditionnelle. *refus l'intrigue classique
Thèmes essentiels	*la puissance du rêve qui nous ouvre la voie d'un monde merveilleux où l'être humain peut déployer toute son énergie. *l'amour fou et la femme. *la révolte. *l'inconscient, le rêve et l'imagination	*la solitude *l'attente *la question de l'existence de l'homme dans le monde. *l'absurdité *plongées dans l'inconscient	*exprimer avec neutralité la réalité d'un monde *la modernité * l'aventure de l'écriture. *refuser la littérature engagée
Procédés d'écritures	*l'écriture qui consiste à écrire des phrases que la raison aurait interdites. *le jeu sur les mots et leurs sens *métaphores et images poétiques	*refus la structure traditionnelle (action – scène) *monologue non-sens) *répétions ; incohérences	*description *monologue intérieur *rôle et importance des lieux et des objets
formes	poésie	Théâtre, roman	Roman
Écrivains et œuvres:	André Breton: Paul Éluard	* Sartre: * Albert Camus * Eugène Ionesco.	* Robbe-Grillet * Michel Butor. * Natalie Sarraute

Comment comparer ?

Il faut donc admettre que la littérature comparée plus que d'autres approches critiques suppose que le texte est à la fois pure singularité et, à certains niveaux, et dans une certaine mesure.

La base dorée pour arriver à une étude comparative parfaite c'est:

Lire, c'est toujours **relire**

Il y a des règles à suivre :

1. Sélection

Choisir au moins deux textes dont le thème est identique, les **numéroter**.

2. Analyse

Les analyser en parallèle afin d'en dégager les similitudes et les différences. Noter les observations sur une feuille par texte, c'est plus pratique.

. Différents aspects à envisager :

- Les circonstances de la communication: références, intention dominante
- L'organisation : mise en pages, titrage, illustration, plan de développement...
- Les faits et les informations qui leur sont associées.
- L'énonciation
- Les écarts, la manière d'écrire
- Le système des valeurs.

3. Préparation de la rédaction.

Deux difficultés sont à prévoir:

- a) Vous serez souvent confrontés à la tentation de la répétition utilisez les **substituts**.
- b) Deux plans de développement sont possibles :

*Soit vous décrivez entièrement le texte A, puis le texte B et enfin vous les comparez.

*Soit vous avancez aspect après aspect et vous montrez les variations successives et les similitudes.

4-Mise en texte:

La partie analytique peut être présentée sous forme de schéma éventuellement en liaison avec une photocopie du texte

5-Rédaction:

*Présenter au lecteur l'essentiel du message :(résumé).

*le titre doit contenir une allusion à une particularité des textes étudiés.