

1. D 2
2. B 2
3. A 2
4. A 2
5. C 2
6. F 2
7. V 2
8. V 2
9. F 2
10. V 2

11. **La tâche** : toute visée actionnelle que l'acteur se représente comme devant parvenir à un résultat donné en fonction d'un problème à résoudre, d'une obligation à remplir, d'un but qu'on s'est fixé. 5
12. **L'évaluation** : c'est contrôler qu'un enseignement a été efficace, c'est-à-dire que l'apprentissage visé a été réellement effectué, qu'un savoir ou un savoir-faire enseigné a été effectivement appris (acquis). Cette conception se réfère à la notion d'objectifs, c'est-à-dire au rapport entre enseigner (la part du maître) et apprendre (la part de l'élève) 5

يقوم الطالب بالإجابة على سوالين فقط من اختياره للأسئلة الثلاثة التالية وبنال 25 درجة على كل سؤال تتوزع بمعدل 3 علامات لكل فكرة (إذا أجاب على الأسئلة الثلاثة نختار أول إجابتين):

13. **La MAO a été critiquée** pour le manque de transfert hors de la classe de ce qui a été appris et on a considéré que sa validité se limitait au niveau élémentaire. De même, à l'enthousiasme pour les exercices structuraux a succédé la déception. En effet les exercices ennuyaient les élèves, les démotivaient et le passage du réemploi dirigé au réemploi spontané ne se faisait que rarement. Il faut aussi mentionner que le fait d'enseigner la grammaire étape par étape, n'interdisait aucunement la fréquence des fautes.
14. Un exercice d'articulation est indispensable. Il s'agit d'apprendre à l'élève d'émettre un son donné, exercice de la langue, des lèvres, des cordes vocales. Cela va de pair avec les premières acquisitions du vocabulaire. Il faudra naturellement ne pas introduire, prématurément, des sons difficiles avant que l'élève n'ait assimilé les sons les plus simples. Il existe de nombreux moyens d'acquérir une bonne prononciation. La radio apporte à domicile les langues étrangères. Le débutant s'efforce simplement de reconnaître certains termes, certaines expressions déjà connus. Ce n'est qu'au bout d'un temps plus ou moins long, qu'il arrivera à saisir des phrases et à comprendre le sens global de l'émission.
15. Écoutez avec un véritable intérêt quand l'apprenant vous parle.
Soyez disponible et patient.
Variez les textes et genres que ce soit des chansons, des poèmes, des comptines. Encouragez les commentaires des apprenants .
Exposez vos apprenants aux jeux, aux émissions de télévision, aux vidéocassettes en français (si les équipements le permettent) et discutez-en avec eux.