

جامعة حماة - كلية الآداب - قسم اللغة العربية - ماجستير تمهيدي - الشعبة الأدبية

سُلم تصحيح مقرر "موضوع في علوم اللغة العربية" العام ٢٠١٨-٢٠١٩ .

س١- أجب عما يلي (١٨.د)

١- اشرح أقوال الفراء التالية، وبين المراد بما تحته خط منها :

أ- ومنهم من يقول : الحمد لله ... فاما من نصب فإنه يقول : الحمد ليس باسم إنما هو مصدر يجوز لقائله أن يقول: أَحْمَدُ ، فإذا صلح مكان المصدر (فَعَلَ أو يَفْعَلُ) جاز فيه النصب، ومنه قوله تعالى: (فإذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب) يصلح مكانها في مثله من الكلام أن يقولوا فاضربوا الرقاب .

الجواب : يريد الفراء أن المصدر يجوز نصبه على أنه مفعول مطلق لفعل محذوف إذا أمكن أن يحل محله الفعل ماضيا كان أو مضارعاً، وهو ما قصده بقوله (فَعَلَ أو يَفْعَلُ) و الفراء كسائر الكوفيين، لا يقول بوجود فعل الأمر، ويرى أن ما يسمى أمراً إنما هو المضارع، حذف منه حرف المضارعة، وجيء بهمزة الوصل للتمكن من البدء بالسكان، بدليل أنه مثل لما هو فيه بتقدير الفعل (اضرب) عاملاً للمصدر (ضرب الرقاب) . (١٣.د).
درجة لتحديد معنى ما تحته خط، ودرجتان لسائر الشرح .

ج- إن معنى (غير) معنى (لا) فلذلك رُدت عليها (ولا) هذا كما تقول : فلان غير محسن، ولا مجمل .

الجواب : كلام الفراء هنا يشي بقوله باسمية (لا) النافية بدليل قوله : (رُدت عليها) أي عطفت (لا) على (غير) في (فلان غير محسن، ولا مجمل) والتقدير عنده : وغير مجمل، مما يشي بأنه يقول باسمية (لا) في هذه الحالة، لأن الحرف لا يعطف على الاسم، لأن المعطوف والمعطوف عليه متوافقان في الحكم الإعرابي، والحرف دائماً لا محل له من الإعراب، بخلاف الاسم الذي لا بد له من محل إعرابي في التركيب . (١٣.د) . (١ د). لتحديد معنى ما تحته خط، و(٢.د) لسائر الشرح .

ح- "وإنه في أم الكتاب" "وحتى يبعث في أمها رسولا" يجوز رفع الألف من (أم) و(أمها) وكسرها في الحرفين جميعاً لمكان الياء . (١٣.د)

الجواب : يريد أنه يجوز كسر همزة كل من (أم) و(أمها) لأنها مسبوقه بياء ساكنة .

خ- لا يجوز أن تقول: (مررت بعبد الله غير الظريف) إلا على التكرير، لأن عبد الله موقت، و(غير) في مذهب نكرة غير موقته، ولا تكون نعتاً إلا لمعرفة غير موقته .

الجواب : يوجب الفراء أن يكون الاسم (غير) في المثال تابعا لعبد الله على أنه بدل منه، وهو ما قصده بمصطلح التكرير، وعلل ذلك بأن (عبد الله) معرفة محدد الدلالة، أما (غير) فمعرفة بمنزلة النكرة، والنعت يجب أن يوافق المنعوت في التعريف والتكثير، وهذا غير واجب في البديل والمبدل منه . (١٣.د) . (١.د) لتحديد معنى ما تحته خط، و(٢.د) لسائر الشرح .

٢- اشرح قول المبرد :

أ- نحو (هؤلاء) مكسور ، ولا يقال له مجرور .

المصطلحات

(موضوع نمو الدم المصفى)

١- الرئتان والكلول : ٥٠ درهم

على إصطلاح أئمة علم بالدين والشرعية
رئيا قدرا من مادة جوية ودمية

مستوى اللثة : ١ - مستوى تدرج . فاص
٢ - مستوى عام

يتعلق المصطلح بالشيء المصطلح :

تعريف المصطلح : هو علم بالشيء ما قورنه مظهره
الو وال المعنوية وغير مضمحل به دلالة المعنوية
و أ صحت له استقلال لبيته

ذلك لمفهومه مستوي : ١ - مستغني
عربي

اصطلاحي

٢ - بعد رد الكلفة الصلحية في الدنيا
٣ - مصطلح الدنيا - بلغ ما يعمل من مصطلحاته (٥٢) مصطلحات
للاستغناء - الاستغناء - (

طه : الفوضأ سبابا :

٤ - الاستغناء والمهنية

ب - الفردية مرادف الاستغناء

ج - تعدد المصطلحات المتماثلة والمهنية

د - المصطلح

هـ - المصطلح

١ - المبدأ في المصطلح
 ٢ - المبدأ في المصطلح
 ٣ - لقد ان هيكلة قوية للمصطلح
 ٤ - المبدأ في المصطلح
 ٥ - المبدأ في المصطلح
 ٦ - المبدأ في المصطلح

- ١ - التأصيل التاريخي
- ٢ - الدقة المعنوية . وهي كيفية بدفعه الى مبراه الاستعمال
- ٣ - مراعاة النظم العربية والبعد عن الخت (بينضوية)
وهذا يعده عن الصنع العربية
- ٤ - ترك الترادف والاشتراك والتضاد
لكل مصطلح دلالة واحدة
- ٥ - الربط بين النظائر مع المصطلح
المعروف - المثال - المبراه
- ٦ - ايجاز اللفظ - ازالة التكرار في المبراه للتفري للمصطلح
وما استقر عليه استعمالاً علمياً

- مكلف نخشى مع مناقشة والتفصيل فيها
 - اذا اختلف على التقدير قال نصف الدرهم
 - المطلوب : بحث مصنفنا قس في الطالب
 القضية وليس الامر مقصوراً على صاحب
 المبراه - المتقوله
 - بما سبب في الأخطاء وقد ما ألفه عليه في القسم

السؤال الثاني: (تحريراً لمصطلحات)

المقدمة الرابعة: هي ^{نظير} المصطلحات الأصولية الصورية.

- تعني: تكرار الصوامة في آخر الجزء ~~أو~~

و أول الجزء الذي يليه

أو تكرار الصوامة في آخر السطر

و أول السطر التالي له

= التسيغ = تشابه السطرات

مثال: نصبت أ نصبت أله رؤياي

أ - م فرمأ

تخضع في الرمل

والرمل

مثال: ذلك القول الذي رغبني

فربغني الطلة محموداً -

السبب في الاعتماد لنحوي

ويراد به: تحقيق خاصية الاستمرارية في الأصوات

اللغوية التي تنطوي بها ونسبها في تعاقبها

الزمني، وهي تستلزم تبعاً للمبادئ النحوية

ويحققه من خلال المستويات الصوتية والصورية

والمعجمية والتركيبية

وأمثاله: التكرار التام - الجزئي حسب التكرار

توازيي لبيان - أدرات الربط

الجيل: (المضمون النصي) = هو معيار تحقيق الاستمرارية في

بالم النص أو الاستمرارية الدلالية التي تتجلى في

منظومة المفاهيم والعلاقات الربطية هذه لمفاهيم

السؤال الثالث : أُرمنة النص

خاص بطلبة النظام القديم

الزمن الموضوعي = هو كالم متصل ما بل للقياس ممتد مما قبل اللحظة الزمنية
الآنفة والشيء ما بعد ها، ومعلوم بتعاقب اللامات
في الذاتي = زمن النفس لزمن البؤح والافضاء في افراج
التكامل النهائي من هذه القوة الى غير
الفعل

= التثوي

- هذه لا يغيرت بالحدود لافاء صلبة
القابلة للقياس الموضوعي

لهذه الصا صرجهتان :

٤ - صرته الابتدائية

ب - = السلفي

- الزمن التثوي : وهو غير الزمن في اللغة

- = = زمن تقعيدي في ملخصه رؤي

التثوي ورصده للزمن

- ماضيا - حاضرا - مستقبلا