

Théâtre 2

Troisième année
semestre 2

2020

Enseignant

Hussam Dandachly

L'analyse d'un texte littéraire

Il y a plusieurs méthodes de l'analyse littéraire, on va appliquer la méthode (forme- fond)

La forme: *c'est la façon dont les idées sont formulées , l'analyse de la forme exige;*

- *Analyser les mots ou les vocabulaire (montrer leur valeur littéraire)*
- *Les procédés syntaxiques (le type de la phrase par exemple)*
- *Les procédés stylistiques (les figures de style)*
- *Les procédés grammaticaux (les modes et les temps des verbes et leurs valeurs littéraires par exemple)*
- *Les procédés musicaux (la musicalité)*

Le fond ;

L'analyse du fond exige;

- *Indiquer le temps et l'espace (le lieu) où les actions se déroulent*
- *Déterminer les personnages*
- *Expliquer les idées*

Après avoir analysé le fond et la forme, il faut écrire une conclusion (résumé les idées en montrant l'avis personnel)

Ruy Blas

Victor Hugo

Auteur Victor Hugo

Genre Drame romantique

Notre pièce de théâtre est intitulée (*Ruy Blas*), écrite par Victor Hugo en *XIXème siècle*

Les débuts littéraire de Victor Hugo étaient dans la poésie puis dans le roman ensuite dans les pièces de théâtre.

Le théâtre de Victor Hugo appartient au théâtre romantique.

Dans le théâtre, il n'y avait que la tragédie et la comédie mais quand il y a un mélange entre la tragédie et la comédie, on trouvera le drame .

Victor Hugo a refusé les trois règles du théâtre (l'unité de lieu - l'unité de temps- l'unité d'action)

Personnages principaux

Ruy Blas - Don Salluste - Don César de Bazan - Doña María de Neubourg (reine d'Espagne)

Les personnages :

RUY BLAS : valet de Don Salluste, qui prend le nom de Don César.

DON SALLUSTE MARQUIS De FINLAS : Personnage sombre, peu scrupuleux et très attaché à son honneur, il cherche à se venger de la reine.

DON CÉSAR DE BAZAN, COMTE DE GAROFA : cousin de Don Salluste, et parfaite antithèse de ce dernier : ancien noble qui a perdu son argent, il vit simplement et sans se soucier d'argent,...

DON GURITAN: comte d'Oñate, vieil homme amoureux de la reine

DOÑA MARÍA DE NEUBOURG : reine d'Espagne

LE COMTE DE CAMPOREAL LE MARQUIS DE SANTA-CRUZ

LE MARQUIS DEL BASTO

LE COMTE D'ALBE

LE MARQUIS DE PRIEGO

DON MANUEL ARIAS

MONTAZGO

DON ANTONIO UBILLA

COVADENGA

GUDIEL

LA DUCHESSE D'ALBUQUERQUE : Camerera Mayor

CASILDA : suivante de la Reine

UNE DUÈGNE

Un laquais, un alcade, alguazils,

*pages , dames, seigneurs, conseillers privés, duègnes, gardes, huissiers
de chambre et de cour*

Les thèmes principaux;

- Le conflit entre le bien et le mal*
- Le pouvoir*
- L'amour*
- La vengeance*

Introduction

Ruy Blas est un drame romantique écrit par Victor Hugo, en cinq actes, et en vers (alexandrins) où des personnages soumis à un destin fatal tentent vainement d'y échapper. L'action se déroule dans l'Espagne de la fin du

XVII e siècle, sur plusieurs mois. Le héros de ce drame romantique, Ruy Blas, déploie son intelligence et son éloquence, autant pour dénoncer et humilier une oligarchie accapareuse des biens de l'État que pour se montrer digne d'aimer la reine d'Espagne. Mais cette voix du peuple, éprise de justice, éclairée par l'amour, est prisonnière d'une livrée de valet et d'un maître attaché à perdre la réputation de la Reine en lui donnant « son laquais pour amant »

Petite résumé.

· Acte I - Don Salluste : Un grand d'Espagne, Don Salluste de Bazan, disgracié par la reine pour avoir séduit et refusé d'épouser une de ses

filles d'honneur, veut se venger. Comme son cousin, don César de Bazan, noble dévoyé sous le nom de Zafari mais resté chevaleresque, refuse de l'aider (scène 2), il le fait enlever et lui substitue Ruy Blas, son valet, qui vient de se révéler à ses yeux ancien compagnon de misère du bohème Zafari. Cet homme du peuple, intelligent et rêveur, aime la Reine en secret. Don Salluste, caché derrière la porte, vient d'apprendre ce secret, qu'il découvrait à son vieil ami Zafari (scène 3). Il décide de l'utiliser à son profit : quand don Salluste l'engage à se faire aimer de la Reine, Ruy Blas n'a pas la force de refuser (scène 4).

· Acte II - La reine d'Espagne : La jeune femme du roi Charles II s'ennuie, loin de son Allemagne natale. Le formalisme de l'étiquette, l'indifférence d'un mari déjà vieux à trente ans lui pèsent (scène 1). Or, sur un banc du parc, chaque jour, un inconnu dépose un bouquet de ses fleurs préférées, et il vient d'y laisser une lettre (scène 2). Elle a l'émotion d'identifier l'épistolier en la personne de "Don César" (Ruy Blas), qui lui apporte, de la part du roi, un laconique billet de chasse. Le trouble de Ruy Blas devant son idole enfin approchée va jusqu'à la syncope (scène 3). Grâce à la lettre apportée et à une blessure à la main, elle reconnaît Ruy Blas comme étant son adorateur secret. Don Guritan, amoureux lui aussi de la Reine et inquiet de l'idylle naissante, provoque Ruy Blas en duel. La Reine, pour sauver son jeune adorateur, envoie le vieux soupirant porter une cassette à son père, l'électeur de Neubourg.

· Acte III - Ruy Blas : Devenu Premier ministre par la faveur de la Reine, Ruy Blas veut faire réagir ses collègues qui pillent l'État (scène 2). Il mérite ainsi l'aveu d'amour et le baiser de sa souveraine (scène 3). Mais tandis qu'il remercie Dieu de son bonheur (scène 4), don Salluste vient lui rappeler sa condition et son rôle ; Ruy Blas comprend que don Salluste a

monté toute cette machination pour exercer la plus cruelle des vengeances sur la Reine.

· Acte IV - Don César : Ruy Blas est en état de choc, il ne comprend pas très bien le stratagème de Don Salluste. Il pense cependant à protéger la Reine à laquelle il fait envoyer par un billet l'ordre de ne pas sortir. Il sort de scène et va prier. Retour en scène du vrai Don César, déguisé en Zafari, qui se réfugie par hasard dans le logis de Ruy Blas. Il est habillé de haillons et revêt un beau manteau trouvé (déguisement donné à Ruy Blas par Salluste). Un laquais lui apporte mystérieusement une sacoche pleine d'argent. Cet argent est en fait destiné à Ruy Blas (le faux Don César). Une Duègne particulièrement baroque et truculente vient lui confirmer le rendez-vous avec la reine. Ce rendez-vous a en fait été organisé par Don Salluste. Don Guritan surgit avec deux épées en vue de son duel différé avec Ruy Blas. Don César le tue. Arrive Don Salluste. Don César lui apprend qu'il a tué Don Guritan et qu'il a rendez-vous avec la reine. Voyant ses plans compromis, Don Salluste réussit à faire arrêter Don César en le faisant passer pour le célèbre voleur Matalobos.

· Acte V - Le tigre et le lion : Ruy Blas a perdu sa confiance, et veut se suicider par l'empoisonnement. Il craint les ruses de Don Salluste qui veut se venger de celle qu'il aime. La Reine qu'il n'attend pas (mais qui viendra par un billet adressé par Don Salluste) vient le voir. Salluste, ayant organisé le rendez-vous, vient surprendre les deux amants. Il propose un marché à la Reine : ou bien il dévoile publiquement sa liaison avec celui qu'elle prend pour Don César, ou bien elle signe une lettre adressée au roi par laquelle elle renonce à son mariage et à la couronne. Ruy Blas, poussé à bout, révèle alors sa vraie identité à la Reine, humilie Salluste

et le tue avec sa propre épée. Dans un premier temps, la Reine ne peut pas accepter cet amour puis, lorsqu'elle se rend compte que Ruy Blas est en train de s'empoisonner, elle le reconnaît sous le nom de Ruy Blas et lui pardonne. Mais Ruy Blas, ayant avalé la fiole de poison, meurt à genoux dans les bras de la Reine.

N.B

Vous devez ajouter vos idées pour enrichir l'analyse littéraire quand on la fera afin d'arriver à une analyse parfaite.

Bonne chance

