

LE MOYEN-ÂGE

Histoire

- L'expression Moyen Âge désigne traditionnellement une période intermédiaire qui sépare l'Antiquité des Temps modernes. Cet âge a commencé en 476, lors de la chute du dernier empereur romain d'Occident, et le fait finir en 1453, quand les Turcs s'emparent de Constantinople.
- A l'époque où l'Empire s'effondre, le christianisme a triomphé.
- La force morale et culturelle ont appliqué une part essentielle de la culture antique.
- Cette période intermédiaire entre le monde antique et le monde moderne restera longtemps l'objet d'erreurs et de préjugés.
- Au Moyen Âge, la presque totalité des gens ne savait pas lire. Mais illettré ne signifie pas alors « ignorant ». Les hommes du Moyen Âge s'instruisaient non par des témoignages écrits, des signes tracés, mais d'une façon beaucoup plus directe, au contact du réel, en regardant, en écoutant.
- C'est par la vue des scènes sculptées dans les églises, représentées sur les vitraux, jouées sur le parvis des cathédrales, qu'ils apprennent les vérités de leur religion.
- C'est en entendant les jongleurs et les trouvères qu'ils participent à la poésie et à la musique.
- L'image, la parole, le geste tiennent lieu de textes écrits et la promesse orale est un engagement sacré.
- Le respect de la coutume et de la tradition est tout-puissant, l'homme est attaché à sa famille et à sa terre.
- ce qui fait l'unité de ce Moyen Âge, c'est la foi religieuse.
- L'Eglise guide les consciences, instaure la chevalerie, humanise la vie quotidienne.
- C'est une époque haute en couleur, une époque d'audaces, où les hommes se sont lancés dans des entreprises qui étaient aussi des aventures, avec une confiance dans l'avenir.

Début du Moyen Âge (500-1000)

- Vers l'an 500, Clovis I^{er}, roi des Francs, est devenu chrétien et a unifié la Gaule sous son autorité.
- Plus tard au cours du VI^e siècle, l'Empire romain d'Orient a restauré son autorité dans la plus grande partie de l'Italie et de l'Espagne. Des missionnaires envoyés depuis l'Irlande et par le Pape ont contribué à convertir l'Angleterre au christianisme au VI^e siècle, et ainsi, d'instaurer la foi chrétienne comme religion dominante en Europe occidentale

- Au VII^e siècle l'Islam a été fondé en Arabie. Un empire islamique s'est établi peu de temps après et s'est rapidement étendu au Moyen-Orient et en Afrique du Nord.
 - Ce n'est qu'en 732 que l'avancée musulmane en Europe a été arrêtée par le roi des Francs, Charles Martel, évitant à la Gaule et au reste de l'Occident d'être conquis par l'Islam. Depuis cette époque, «l'Occident» est devenu synonyme de la Chrétienté, le territoire gouverné par les puissances chrétiennes, depuis que le Christianisme oriental.
 - Charles le Grand est devenu roi des Francs.
 - À partir de la fin du VIII siècle, les Vikings ont commencé à attaquer les villes et les villages d'Europe.
 - En 954, Alfred le Grand a chassé les Vikings d'Angleterre, royaume qu'il a réunis sous sa domination et le règne des Vikings en Irlande s'est terminé.
- Dès le début du deuxième millénaire de notre ère, l'Occident était divisé linguistiquement en trois grands groupes. Le groupe des langues romanes, dérivées du latin, la langue des Romains, celui des langues germaniques et celui des langues celtiques. Les langues Romanes les plus parlées étaient le Français, l'Italien, le Portugais et l'Espagnol. Les quatre langues germaniques les plus parlées étaient l'Anglais, l'Allemand, le Néerlandais et le Danois.
- Le haut Moyen Âge (1000-1300)**
- Vers l'an 1000 la féodalité est devenue le système social, économique et politique dominant en Occident.
 - l'Église catholique romaine, centrée sur Rome et dominante en Occident, et l'Église orthodoxe, centrée sur Constantinople, capitale de l'Empire byzantin.
 - L'Église a participé à la fondation d'un grand nombre d'Universités en Europe et encouragé les arts, la musique et l'architecture.
 - Les relations entre les grands pouvoirs de la société de l'Occident chrétien, la Noblesse, la Monarchie et le Clergé, ont parfois abouti à des conflits.
 - Cependant, les forces musulmanes ont reconquis le terrain au treizième siècle et les croisades suivantes n'ont pas été très fructueuses.
- La philosophie au Moyen Âge Classique a mis l'accent sur les sujets religieux. Le Platonisme chrétien qui a modifié l'idée de Platon de la séparation entre le monde idéal des formes et le monde imparfait de leurs manifestations physiques et l'a remplacée par la division chrétienne entre le corps imparfait et l'âme supérieure qui fut d'abord l'école de pensée dominante.

→ Au XII^e siècle, l'œuvre d'Aristote a été réintroduite en Occident, ce qui a abouti à une nouvelle école de pensée connue sous le nom de scolastique qui a mis l'accent sur l'observation scientifique.

→ Les deux philosophes importants de cette période ont été Saint Augustin, Saint Anselme et Saint Thomas d'Aquin qui se sont tous les deux attachés à prouver l'existence de Dieu par des moyens philosophiques.

Moyen Âge tardif et début de la Renaissance (1300-1500)

Jeanne d'Arc mène victorieusement les troupes françaises contre les armées anglaises, contribuant ainsi à inverser le cours de la guerre de Cent Ans.

- L'Homme de Vitruve de Léonard de Vinci est pour beaucoup le symbole de l'évolution de la civilisation occidentale durant la Renaissance

- Découverte du Nouveau Monde par Christophe Colomb.

→ La Renaissance a inauguré une nouvelle ère dans la recherche scientifique et intellectuelle et le regard porté sur les civilisations de l'Antiquité grecque et romaine. Un mouvement important, également conséquence de la Renaissance, est l'Humanisme qui accorde plus d'importance à l'étude de la nature humaine et des thèmes humains qu'à celle des sujets religieux.

→ la Renaissance s'est propagée en direction du nord vers le reste de l'Occident

- Les minorités juives et musulmanes ont été contraintes de se convertir au catholicisme ou à s'exiler.

- En 1492, l'expédition espagnole de Christophe Colomb découvrit l'Amérique, lors d'une tentative pour trouver une route occidentale vers l'Asie de l'Est.

Sciences et techniques

Ce que nous appelons « science » n'existe pas, à proprement parler, au Moyen Age. A plusieurs siècles d'intervalle, les mêmes mots ne recouvrent pas les mêmes idées. Il serait plus juste de parler de « savoir », de « connaissance ». L'homme du Moyen-Age est plus intéressé par le sens caché des choses que par les apparences.

Pour lui, la réalité visible n'est que le symbole et le signe d'une vérité plus grande.

- On trouve dans le Moyen-Age :

- L'alchimie : avec l'expérimentation.
- L'arithmétique.
- L'astronomie : la science qui étudie les astres.

Remarque :

On peut dire qu'aux XI^e et XII^e siècles, une révolution technique s'accomplit. L'homme devient en effet le maître de forces qu'il avait jusque-là ignorées ou mal utilisées.

Les arts aux Moyen-âge

1) L'architecture

Il y avait au Moyen Age deux styles essentiels dans le domaine de l'architecture :

- a. **Le style romain** : les églises sont couvertes d'une charpente de bois. Les constructeurs ont utilisé plus tard les voûtes de pierre.

L'architecture romane a connu trois systèmes de voûtes : la voûte en berceau, qui prolonge l'arc en plein cintre et s'appuie sur les murs latéraux, la coupole, empruntée à l'art byzantin et la voûte en arêtes, formée par l'intersection de deux voûtes en berceau.

Les églises romanes sont, le plus souvent, rurales ou attenantes à des monastères.

- b. **Le style gothique** : il n'y a pas de discontinuité entre l'architecture romaine et l'architecture gothique. Les églises gothiques sont généralement construites dans les villes ou à la place d'une ancienne église romaine. Elles sont destinées à recevoir des foules plus nombreuses. Le déambulatoire contourne le chœur et permet aux perkins de circuler autour de l'autel sans perturber les offices.

Le même matériaux est utilisé : la pierre, le plan de l'église en forme de croix est conservé.

La voûte est articulée et le mur de l'édifice est largement percé de baies. Les parois de pierre seront remplacées par d'immenses verrières et des rosaces qui laissent entrer la lumière.

- 2) **La sculpture** : elle était utilisée comme une décoration de l'architecture, c'est fabriquer des statues, son sujet était toujours religieux « Jésus-Christ, la Vierge Marie, des anges ». Il y avait deux sortes de sculpture : sculpture romane et sculpture gothique.

- 3) **La peinture** : c'est une peinture religieuse qui illustre des scènes de l'évangile (toujours des sujets religieux). Nous avons deux types de peinture :

- a. **La peinture sacrée** : c'est une peinture religieuse présentée à l'intérieur de l'église. Son sujet était religieux « Jésus-Christ, les statues des apôtres, la Vierge Marie, etc. ». Toutes les églises romanes étaient couvertes de peinture.
- b. **La peinture profane** : On l'appelait comme cela parce qu'elle est tout simplement civile et non pas

sacrée. C'est une peinture civile qui se trouvent sur les murs à l'extérieur de l'église « dans les maisons des rois et les maisons des riches ». Elle représentent des personnes politiques, des écrivains...

- 4) **Le vitrail** : les plus anciens vitraux connus datent de 1144 ; ils se trouvent à la basilique de Saint-Pierre. C'était une façon d'orner les fenêtres des églises d'une mosaïque de verres colorés. Protégés par une armature de fer, ces morceaux de verre étaient teintés dans la masse, sertis de plomb et assemblés de manière à figurer des scènes qui se lisaient de bas en haut. Ces verres soufflés, qui parfois emprisonnent des bulles d'air, font jouer la lumière. Ils voilent l'éclat du soleil, et selon les heures, selon les saisons, l'intérieur des cathédrales se colore.
- 5) **La tapisserie** : c'est un art essentiellement français. Elle est faite d'un entrecroisement de fils de trame et de fils de chaîne, la tapisserie connaît au Moyen Âge une grande faveur : la couleur des laines est un ornement pour les murs des châteaux, et leur texture serrée en fait d'excellentes tentures, permettant de lutter contre le froid. Faciles à rouler, à ranger dans des coffres, à transporter, les tapisseries avaient place dans les bagages de tout personnage important, quand il allait d'une résidence à l'autre. La pièce la plus ancienne est la *Tapisserie de Bayeux* réalisée par des brodeuses anglo-saxonnes.
- 6) **La musique** : il y avait une forme de prières chantées dans les cérémonies religieuses. Des écoles de chant dit « grégorien » ont été ouvertes en France.

La grande invention du Moyen Âge français est **la polyphonie** : c'est l'art de faire entendre ensemble des parties différentes. La riche harmonie de cette musique s'accordait avec les dimensions et la beauté des cathédrales nouvellement construites.

La musique n'est pas seulement religieuse. Les danses villageoises dans les soirées, tout comme les poèmes courtois, ne se comprennent pas sans accompagnement musical.

7) Les Lettres

Le Moyen Âge littéraire débute tard. Il faut attendre le XII^e siècle pour que les grands textes littéraires apparaissent (La Chanson de Roland).

Cette époque est marquée par la chevalerie et la courtoisie. Cette époque toute en contrastes est d'une vitalité prodigieuse.

8) Les Chansons de geste et la chevalerie

Les « Chansons de geste » célèbrent les exploits des grands personnages historiques ou légendaires. C'est la séduction qu'exerçaient sur les esprits les poèmes épiques composés du XII^e au XIV^e siècle, que les jongleurs chantaient, sur une mélodie simple, devant des publics très variés.

Le chevalier était hardi au combat, d'un courage invincible, doué de forces, toujours prêt à se battre pour son

LA RENAISSANCE AU XVIÈME SIÈCLE

La Renaissance : c'est la période de transformation ou de renouvellement socio-culturel de l'Europe occidentale (littérature, société, religion, philosophique et art).

A la fin du Moyen-Age, il y avait une sorte de préparation à la Renaissance. Les points les plus importants marquant cette période :

1. Le fin du système féodal.
2. L'apparition de la notion d'Etat.
3. L'accroissement démographique.
4. Le progrès (l'imprimerie).
5. La chute de Constantinople.
6. L'urbanisation.

La Renaissance française

Les Français ont imité le model italien et ils ont ajouté quelque chose spéciale, le résultat était → la Renaissance française devient plus riche que celle de l'Italie.

François I

La Renaissance était un mouvement italien.

C'est grâce à François I que La Renaissance est arrivée très rapidement en France.

- Comment François I a-t-il pu faire cela ?

François I est appelé « le père des arts et le père des lettres ». Le mot « père » peut signifier « la protection ».

C'est François I qui a invité les artistes italiens (Leonard de Vinci, Michel Ange et Raphaël) en France pour enseigner les artistes français.

- **Pourquoi les Français ont-ils accepté d'imiter la Renaissance de l'Italie ?** Pour deux raisons :

1. Le besoin des idées nouvelles.

2. L'appétit du savoir : il n'y avait pas le temps pour réfléchir.

- Il y avait l'appétit de connaissance parce qu'ils avaient un vide d'abord.

Philosophie:

Machiavel : un philosophe italien de la Renaissance. Il a une phrase très célèbre : « la fin justifie les moyens ».

Il a écrit un livre très connu : *Le Prince*. Son sujet est politique. C'est le premier philosophe qui a réfléchi à la politique. Il dit que chaque roi doit choisir entre deux étapes politiques :

1. Politique efficace (dure, violente), où le gouverneur n'est pas aimable.

2. Politique inefficace : le gouverneur est aimable mais personne ne le respecte.

La nécessité de séparation entre la théologie et la philosophie « l'homme doit faire le mal pour éviter un autre mal ».

Ce philosophe est celui qui a donné de la lumière aux français. En plus, il a proposé la séparation entre l'église et l'Etat où le peuple va être plus libre. On va arriver à l'autonomie de la Pensée avec lui.

Machiavel a dit : « ou bien une politique efficace et violente ou bien une politique souple et inefficace ».

- Il a inventé le Pragmatisme. Il a dit aussi : « l'utilité d'une idée fait sa vérité ».

L'humanisme au ¹⁶~~XV~~^e siècle

Au Moyen-Age, il n'y a que la Pensée religieuse. Les Français ont oublié les sentiments humains.

La Renaissance vient de penser à l'homme.

- **L'humanisme** : « l'hymne à la vie ».

C'est un idéal ^{نالي} de sagesse et toute une philosophie de la vie. C'est un acte de foi dans la nature humaine. L'homme doit être vraiment homme.

- Il va s'intéresser à l'homme qui va devenir le centre de la pensée.

- Dans le mot « humanisme », on peut comprendre 3 choses importantes :

1. Le respect de la valeur humaine :

« Toutes les choses se trouvent autour de l'homme, l'homme va devenir le

centre ».

2. Le refus de la tradition scolastique médiévale.

3. La volonté d'accomplir la nature humaine dans sa plénitude.

- Il y a quatre sortes d'humanisme :

1. L'humanisme littéraire : ce sont toutes les études qui ont l'homme comme centre (la linguistique, la philosophie, la littérature, la géographie, l'Histoire).

- Il y a l'étude de la langue et de l'expression littéraire de l'homme.

- Les études ^{sociales} sociales : ce sont les études qui concernent les hommes qui vivent dans une société.

- Les études philosophiques : sur les pensées de l'homme. Toutes les expressions doivent avoir pour objet, l'homme.

2. L'humanisme philosophique :

Il s'intéresse beaucoup aux valeurs humaines.

Il insiste sur la dignité de l'homme. L'homme, c'est la partie la plus importante et la plus grande dans cette existence. Cet homme porte en lui-même toutes les forces dans cet univers, qui sont nécessaires à l'organisation de sa vie. L'homme est capable d'organiser sa vie en lui-même.

- L'homme ne peut pas être un objet d'une expérience.

- Le Positivisme :

Une philosophie qui s'intéresse à l'analyse et dit : toutes les choses (les créations) doivent être analysées et observées dans un laboratoire, pour cela, l'humanisme philosophique était contre le Positivisme parce qu'il refuse de faire l'homme comme un objet de laboratoire.

3. L'humanisme épistémologique :

C'est une connaissance mais avec la science. « La dignité de l'homme, l'homme est le supérieur de tout ».

« L'homme ne peut pas être l'objet d'une expérience car il occupe une place à part, il peut diriger, organiser et assurer son salut par ses propres forces ».

فإنه لا يمكن أن يكون موضوع تجربة لأنه يحتل مكانة خاصة، يمكنه توجيه، تنظيم وضمان خلاصه بوسائله الخاصة.

- **L'anthéisme** : une philosophie qui dit : « toutes les créations ont l'image de Dieu », et il n'est pas important de voir Dieu mais on peut le voir par les créations.

- **Le déisme** : une philosophie qui dit : « Si Dieu existe, on n'accepte pas les autres ».

- **Le monothéisme** : une philosophie qui dit : « il faut croire en seul Dieu ».

* Au Moyen-Age, il y avait l'autorité de l'église.

* Il y avait la philosophie sophiste « le sophisme ».

* La base de la philosophie sophiste : « l'homme est la mesure de toutes choses », c'est-à-dire tous les savoirs passent à travers les connaissances de l'homme pendant la Renaissance, on adopte ce principe dans la philosophie sophiste, la connaissance est l'objet « objectif » humain au cœur d'une expérience humaine qui dépend de l'esprit humain.

- L'homme est la base et l'axe et tout le monde tourne autour de lui.

- Dieu choisit l'homme pour penser et pour faire la civilisation. Toute pensée était attachée à l'homme. Un acte de savoir c'est un acte spécifiquement humain.

الإنسانية

4. L'humanisme esthétique :

C'est un mouvement artistique. Ce mouvement a commencé en Italie, il y a un retour au travail des hommes anciens. « La beauté, ça sert à embellir la réalité actuelle ».

الجمال