جامعة حماه

كليّة الآداب والعلوم الإنسانيّة – السنة الرابعة – الدورة الصيفيّة –

العام الجامعي ٢٠١٨– ٢٠١٩م – المادّة: طرائق تدريس اللّغة العربيّة

سلّم التصحيح

أولاً– عدّد أنواع الاستماع واشرح واحداً منها. **(٢٠ درجة)**

١– **الاستماع التحصيليّ:** يتطلّب هذا النوع تركيز الانتباه في المادة المستمع إليها، وربط الأفكار بعضها ببعض، وتحديد معنى المسموع من السياق، وتصنيف الحقائق وتنظيمها، وبيان أوجه الشبه فيها، ثمّ التفريق بينها، ومعرفة الأسباب والعلل المعروضة، وتعرّف الأدلّة والقدرة على استنتاج النتائج من الأدلّة.

٢– **الاستماع الهامشي:** الغرض من هذا النوع تعرّف الخطوط العريضة لما يقال من دون الخوض في التفاصيل، ومن دون طلب الحكم على ما يستمع إليه، ومعظم استماع صغار السنّ من هذا النوع.

٣– **الاستماع من أجل المتعة:** يتطلّب هذا النوع الاستماع لمحتوى المادّة المستمع إليها، وتقدير ما يقدّمه المتكلّم، والاستجابة التامّة له، وتحديد منهج المتكلّم في التحدّث وميزاته، والتأثّر بصوت المتحدّث، والاندفاع معه شعورياً.

٤– **الاستماع الناقد:** يقوم هذا النوع على أساس من مناقشة ما يسمع من المتحدّث، وإبداء الرأي فيه سلباً أو إيجاباً.

(لكلّ نوع ٤ درجات ولشرح نوع واحد ٤ درجات)

ثانياً– وضّح التكامل بين المحادثة ومهارات اللغة الأخرى. **(١٠ درجات)**

العلاقة بين **الاستماع والتحدّث** واضحة إذا سلّمنا أنّ المتحدّث الجيّد غالباً مستمع جيّد، والمادّة التي يستمع إليها الفرد مصدر مهمّ لإغناء ما يتحدّث به. وهناك أبحاث أثبتت العلاقة القويّة بين نموّ الدقّة في **المحادثة والاستعداد للقراءة**، والتحصيل القرائي المتنوّع يدلّ دلالة واضحة على الدقّة في التحدّث، كما أنّه يعطي مدداً قوياً للقدرة على المحادثة، وتعدّ المحادثة أساساً لتعلّم القراءة؛ إذ إنّ القراءة لدى الأطفال والكبار تساعدهم على نموّ المحادثة. يضاف إلى ذلك أنّ ما يتعلّمه الفرد من موادّ قرائيّة تزوّده بمادّة جيّدة للمحادثة، كما أنّ مناقشة أيّة مادّة قرائيّة يحتاج إلى مهارة المحادثة، ولاسيّما الموادّ التي تتطلّب إبداء رأي أو توضيح مفهوم عن طريق الحوار أو السؤال والجواب، مع تأكيد أنّ اللغة العربية بالنسبة إلينا لغة علم وتعلّم. وكذلك **العلاقة بين المحادثة والكتابة**؛ إذ إنّ المحادثة تعدّ أساساً فعّالاً في إغناء الكتابة، فالتراكيب والأنماط اللغويّة المستعملة في المحادثة هي التي سيستعمل المتحدّث أغلبها فيما بعد في كتابته، ومناقشة المتعلّم فيما يكتبه مجال جيّد للمحادثة.

(١٠ درجات ولا تشترط الحرفيّة أو الترتيب في التوضيح)

ثالثاً– اذكر خمساً من مهارات القراءة الجهريّة. **(١٥ درجة)**

– نطق الأصوات نطقاً صحيحاً.
– نطق الكلمات نطقاً صحيحاً مضبوطاً بالشكل.
– نطق الحركات القصيرة والطويلة.
– القراءة في جمل تامة، والبعد عن القراءة المتقطّعة.
– تنويع الصوت؛ حسب الأساليب المختلفة، كالاستفهام، والنداء،والتعجّب، وغيرها.
– استخدام الإشارات باليدين، والرأس؛ تعبيراً عن المعاني والانفعالات.

(يكتفى بخمس مهارات ممّا سبق ولكلّ منها ٣ درجات، وتقبل أيّ مهارة صحيحة ولا تشترط الحرفيّة)

رابعاً– عدّد معايير اللغة والأسلوب الواجب مراعاتها في تقويم موضوع التعبير. **(١٥ درجة)**

معايير اللغة والأسلوب:

١– اللغة جيدة جداً، والأسلوب متميّز، يدعم البنية الأساسية للموضوع.
٢– المفردات المستخدمة صحيحة وفصيحة تماماً وتعبّر عن المعنى تعبيراً دقيقاً.
٣– بناء الجمل سليم تماماً ومكتمل، مع عدم وجود أخطاء تؤثر في وضوح المعنى.
٤– استخدام أدوات الربط استخداماً صحيحاً، يدعم التراكيب ويقوّي الأسلوب.
٥– التزام قواعد النحو وسلامة اللغة.

(لكل معيار ٣ درجات ولا تشترط الحرفية أو الترتيب في الإجابة)

خامساً– ضع أربعة مؤشرات أداء للمعيار الآتي: **(٢٠درجة)**

– **المعيار**: يقرأ النصّ قراءة جهرية سليمة معبّرة، مراعياً السرعة الاقتضائيّة.
– **من مؤشرات الأداء المناسبة له:**
  - يضبط الكلمات ضبطاً سليماً في قراءته.
  - يراعي قواعد الفصل والوصل في القراءة.
  - يراعي إبراز الانفعالات المناسبة للمعنى.
  - يلتزم السرعة القرائية المناسبة (الاعتدال في السرعة فلا يكون سريعاً فيصعب على الآخرين فهم ما يقول، ولا يكون بطيئاً فيصيب المستمعين بالملل).

(لكلّ مؤشّر أربع درجات ولا تشترط الحرفيّة أو الترتيب في الإجابة)

سادساً– اذكر الخطوات الخمس الواجب مراعاتها وفق مدخل دمج العمليّات في المحتوى. **(٢٠ درجة)**

– المشكلة – المحاججة والبرهان – التواصل – الترابطات – التمثّل.

(لكلّ خطوة ٤ درجات، ويخسر الطالب درجتان إذا لم يراع الترتيب في ذكر الخطوات)

انتهى السلم

مدرّس المقرّر
د. مصطفى العواك