سلّم تصحيح النقد العربيّ القديم (١) (١)

(٢٥) درجة.

١- أشعر غطفان عند عمر النابغة الذبياني؛ فقد خرج عمر وبيابه وفد من غطفان، فقال: أي شعرائكم الذي يقول:

حلفت فلم أترك لنفسك ريبة ... وليس وراء الله للمرء مذهب

لئن كنتَ قد بُلّغتَ عني رسالة ... لمبلغك الواشي أغشّ وأكذب

ولستَ بمستبقٍ أخا لا تلمّه ... على شعثٍ، أيّ الرجال المهذّب

قالوا: النابغة، يا أمير المؤمنين. قال: من القائل:

حُطّا طيف محبوسٍ في حبال متينة ... تمدّ بها أيدٍ إليك نوازع

فإنّك كالليل الذي هو مدركي ... وإن خلت أنّ المنتأى عنك واسع

قالوا: النابغة، يا أمير المؤمنين. قال: من القائل:

إلى ابن محرّق أعملت نفسي ... وراحلتي، وقد هدت العيون

فألفيت الأمانة لم تخنها ... كذلك كان نوح لا يخون

أتيتك عاريا خلقاً ثيابي ... على خوفٍ تظنّ بي الظنون

قالوا: النابغة، يا أمير المؤمنين. قال: من القائل:

إلّا سليمان إذ قال المليك له ... قم في البرية فاحددها عن الفند

قالوا: النابغة، يا أمير المؤمنين. قال: هو أشعر شعرائكم.

ملاحظة: (المطلوب ذكر بيت من كلّ قسم).

(٤)

(٢٥) درجة

٢ - يكون السرق الشعري في البديع المخترع الذي يختصّ به الشاعر، لا في المعاني المشتركة بين الناس التي هي جارية في عاداتهم، ومستعملة في أمثالهم ومحاوراتهم، مما ترتفع الظنّة فيه عن الذي يورده أن يقال: أخذه من غيره.

(٢٥) درجة

٣ - يتألف (المنهاج) من أربعة أقسام رئيسة، صاغ أوّلا، وقد جعل حازم كلّ قسم من الأقسام الباقية في أربعة فصول أطلق عليها اسم (مناهج)، وداخل كلّ منهج يفصّل حازم القضايا باستخدام عناوين جزئية: قعّد، قعّد، وداخل كل مقعّد ومقرّن يستخدم عناوين جزئية: إجادة وتنوير.

ويرى أنّ القسم الأول يتناول قضايا تتصل بالقول وأجزائه، والأداء وطرقه.

المعاني الشعرية

أمّا القسم الثاني فموضوعه ~~الشعر~~ والقوانين البلاغية.

" " الثالث " النظم " "

" " الرابع " الطرق الشعرية، وما ينقسم إليه.

٤ - أ- أن يكون اللفظ حوشياً أو غريباً أو مشتركاً.

ب- أن يقع في الكلام تقديم وتأخير.

ج- أن يتخالف وضع الإسناد.

د- أن يقع بين بعض العبارة وما يرجع إليه فصل بقافية أو سجع.

هـ- أن تطول العبارة كثيراً فيتأخر بعض أجزائها عمّا يستند إليه.

و- أن تورد العبارة التي يراد انفصال بعض أجزائها

(٢)

من بعض في صورة المتصلة ، والعكس .

ج/ شرط إيجاز العبارة بقصر أو حذف .

٥- أ- وانظم الشعر ولازم مذهبي (١٠) درجات
في الطراح الرفد فالله نبا أقل

ب- الإيجاز اللفظي : (١٥) درجة .