

جامعة حماة - كلية الآداب - قسم اللغة العربية - السنة الثالثة - مقرر اللسانيات . اسم الطالب : محمد البرعي

امتحان الدورة التكميلية - العام الدراسي ٢٠١٨ - ٢٠١٩ م . المدة : ساعة ونصف . الدرجة : ١٠٠



(٦٠ = ٣٠ × ٢)

أولاً - اختر سؤالين مما يأتي :

- أ- تكلم على المقطع في علم الأصوات التشكيلي ، من حيث : تعريفه ، وأنواعه ، وعلى تصنيفه من حيث نهايته ، وطوله ، وتاريخ وجوده .
- ب- تحدث عن العلامة اللغوية لدى فرديناند سوسير ، وعن صفتيها الاعتبارية والخطية .
- ت- تحدث عن التنبيه في الدعاء .

(٢٠ = ٥ × ٤)

ثانياً - عرف أربعة مما يأتي :

١. اللسانيات . هي دراسة اللغة دراسة علمية تقوم بوصف ، وتفسير الواقع بعزل عناصره التعليمية .
٢. المنهج التاريخي : يقوم مع دراسة التغيرات التي تطرأ على اللغة ، ولماذا تطورت ، وكيف ، والهدف الوصول إلى توارثها .
٣. اللسانيات الجغرافية . تدرس حركة اللغة بآلياتها .
٤. الإبداعية في صفة اللغة الإنسانية . تتجلى في قدرة الإنسان على التعامل مع ما لم يعهدها من قبل إنتاجاً وخلقاً .
٥. الإذلاق . هو خروج الصوت من طرف اللسان أو الفم (ز - ل - ن) ذلعية لسان (ف - م) ذلعية شفوية .

(٢٠ = ٤ × ٥)

ثالثاً - صحح العبارات الآتية :

- (١) - مصطلح (conative) ، ورد في نظرية شومسكي . في نظرية خاكسون .
- (٢) - موضوعات اللسانيات : عامة : اللسان . وخاصة : اللغة . عامة اللغة ، وخاصة اللسان .
- (٣) - اللسانيات النظرية تدرس تعليم اللغة لغير الناطقين بها ، وصناعة المعاجم . اللسانيات التطبيقية .
- (٤) - من أمثلة المورفيم الصفري : (بك أستعين) . خطأ المورفيم الموحس .
- (٥) - اللسان فردي ، والكلام اجتماعي . اللسان اجتماعي والعلام فردي .



انتهت الأسئلة

مدرس المقرر : أ.د. عبد الفتاح محمد

أولاً - لمن اختار السؤال: (تكميم المقطع ١٠٠، درجات ٣٠ / توزيع كما يلي):

١ - تعريف: العلامة تبدأ من دفقات صوتية، والدفقة أصغر وحدة صوتية تبدأ بها الوقف (١٠٠) / حرف لفة حاء، وتسمى مقطعة.

٢ - الأنواع: - صامت + صامت قصير: بي - صامت + صامت طويل: بج - صامت + صامت قصير + صامت: من - صامت + صامت طويل + صامت: با - صامت + صامت قصير + صامت + صامت: قص - صامت + صامت طويل + صامت + صامت: ضال.

٣ - تصنيف من حيث نهائية: * مفتوح: إذا انتهى بصائت مفتوح: بي - بج -

* مغلق: إذا انتهى بصامت (قد) وقد يكون مضاعف الإغلاق: قص.

٤ - وتصنيف من حيث طوله: - قصير كما في دنا: (د) مقطع قصير

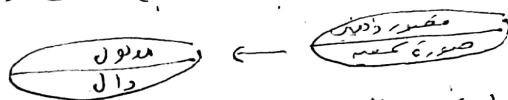
- متوسط نحو (من - لي)

- طويل نحو (با - قص)

٥ - تاريخ وجوده: بنيان السكيليون - خلوا بحرهم - قديم - الأتاتية جعل الرمز للمقطع - الرمز عرفوه.

ومن اختار السؤال الثاني: (تحدث عن العلامة اللغوية ١٠٠، درجات ٣٠ / توزيع كما يلي):

١ - مقدمة: اللغات: علامات، ارتباطها، لاقات، كمالهية الظاهر لها تواعدها



٢ - الدلالية: ارتباط الدال بالمدلول غير مطلق. الصورة السمعية اللفظية (نار) لا يدل على المضي.

٣ - دلائل الإيمانية: أ - الداف - ب - تعدد اللغات - لأنها المنبأ طية جاز أن يكون للمض الثرم لفظ

الخطية: - لا يمكن أن نطق بعضهم في وقت واحد - الدال له طبيعة كسبية - يعتمد على خط واحد

- الصورة السمعية متتابعة مع شكل ملونة ملقوة

ومن اختار السؤال الثالث: (تحدث عن التنبية في الدعاء: درجات ٣٠ / توزيع كما يلي):

١ * معنى الدعاء: هو صيغة الله والثناء عليه، وما له العفو والرحمة، والخطبة الدينية (استغاثة وعبادة)

٢ * كثر علامات التنبية في الدعاء (يا - أ - لا - ...)

٣ * التكميم ينيب عن فضل المذكور

٤ * من ما يدعو بخير وبنالك الحمد

٥ * ومنها: ألفاظ الفصلية والسلم والهناء

٦ * ومنها ما يدعو بشر

٧ * لا يصح أن يكون المدعو غائلاً

٨ * الدعاء أخرج مخرج التنبية لأنه الداعي لأنه مفعول عنه