

ون درجة لكل سؤال، موزعة على النحو الآتي:

ن بما هو وجود بالقوة (7د) - فحص عملية معالجة النص في القراءة (7د) - بنية الأدب الإبلاغية

ة: تحليل على الواقع قبل التشكل الفني (4د). الأداة تعني كيفية التشكل الفني (4د).

: هل هو فارق في الوعي بالعالم، أم هو فارق في الوعي بالذات، أم هو فارق في الطاقة و القدرة، أم لوجي. (8 د).

نعية المعجمية: تحوّلت إلى مجرد إشارات بلا مركزية دلالية (4 د).

ة: الثقافية تعني تفسير النص في ضوء الثقافة التي أنتجته (10د)، أي الكشف عن الحقائق السياسية و اجتماعية المكونة لإيديولوجيا النص و وعي كاتبه (10د).

سيمائيات الواصفة: أحمد يوسف ب- آليات إنتاج النص الروائي: عبد اللطيف محفوظ
سردية في النظرية السيمائية: رشيد بن مالك د- سيميولوجية الشخصيات السردية: سعيد بنكراد
بة صحيحة خمس درجات).

ل البديل من حلقة البحث : (20 درجة)

مجموعة من العلامات (10د) الكلام هو الاستعمال الفعلي للغة (10د).

ند تقدير الدرجة سلامة الأسلوب و خلوه من الأخطاء اللغوية و النحوية و الإملائية، و استعمال
بم عند الضرورة.

ف درجة السؤال عند الخروج التام على الإجابة الصحيحة.

طالب بعبارة السلم، بشرط أن تكون المعلومة صحيحة علمياً، و هي المطلوبة.