سلم تصحيح مقرر الأدب المملوكي - السنة الرابعة
الدورة التكميلية للعام ٢٠١٩م

أولاً التحليل (خمسون درجة) توزع على النحو الآتي:

١- المقدمة (٥) د. ٣- الموسيقا (١٠) د. ٥- خاتمة (٥) د.
٢- الفكر (٢٠) د. ٤- العاطفة (٥) د. ٦- الأسلوب (٥) د.

- تناول المقدمة لمحة عن مضمون الأبيات ومناسبتها، أو لمحة عن الشاعر

- الفكر: أ- الفكرة العامة (مدح المنصور بن أرتق) (٥٠د)

ب- الفكر الرئيسة: (٥٠د)
١- وصف سيف المنصور في البيت الأول
٢- وصف منزلته (في البيت الثاني) ٣- وصف هيبته وكرمه (الثالث والرابع)
٤- سلطان الملك وصفاته (الخامس والسادس)

ج- الفكر الفرعية: (١٠د)
البيت الأول: الشاعر في تجواله المستمر يشبه سيف الملك الذي لا يرد أو لا يستقر
البيت الثاني: المنصور ملك حاز مراتب المجد بعينه وحاز الملك وراثة عن أبيه وجده
" الثالث: اتصاف الملك بالمهابة والكرم الشديد
" الرابع: الملك أشبه بالغيث الذي يمنح الناس الخير بعد أن يرهم بشدته
" الخامس: انضياع الدهر والموت للملك وانضمامهم إلى جنوده
" السادس: اتصاف الملك بالسماحة مع رجاحة العقل

- الموسيقا: ① الخارجية: الأبيات من البحر الكامل - روي الدال
② الداخلية: من مصادرها: - التقسيم في البيت الخامس - تكرار حرف الراء (في البيت الرابع) - الجناس (ملك - مُلْك) - تكرار الكلمات (ملأ)
- يكتفى بذكر مصدرين من مصادر الموسيقا الداخلية.

- العاطفة: إعجاب - تعظيم للملك - دل عليها ألفاظ (ملك - مهابة ..)
تراكيب (حوى رتب الفخار) - صور (كالغيث ..)

- يراعى في الأسلوب الربط بين العناصر والسلامة من الأخطاء اللغوية والإملائية

ثانياً : تاريخ الأدب (خمسون درجة) لكل سؤال خمس وعشرون

يجيب الطالب عن سؤالين من الثلاثة الآتية :

١- رثاء العلماء : (٢٥ د.)

١- كثر رثاء العلماء الذين نالوا مكانة لدى الحكام والشعب

الشاهد: رثاء نجم الدين البودي لشمس الدين الخروشاهي .

أيا ناعياً عبد الحميد تصبّراً علىّ فإنّ العلم أدرج في كفن

قضى مفرداً في فضله وعلوه وعدت فريد الهم والوجد والحزن

فيا عين سحي بالدموع لفقده فما حسن صبري بعدك اليوم بالحسن

٢- رثى الشعراء أصدقاءهم العلماء فكان الرثاء صادق العاطفة

الشاهد : رثاء صفي الدين الحلي لشهاب الدين محمود

حبل الهنى بحبال اليأس مقصود والأمن من حادث الأيام مفقود

والمرء ما بين أشراك الردى غرض صميمه بسهام الحتف مقصود

ألم يقولوا بأنّ الشهب خالدة طبعاً فأين شهاب الدين محمود

٢- ظهور مصطلحات العلوم التي اشتهر فيها العلماء في قصائد رثائهم

الشاهد : قول شرف الدين الحصني في رثاء النحوي ابن مالك

يا شتات الأسماء والأفعال بعد موت ابن مالك المفضال

وانخرام الحروف من بعد ضبط منه في الاتصال والانفصال

مصدراً كانه للعلوم بإذن الله من غير شبهة ومحال .

[يكتفى بشاهدين مما سبق ، وبيت شعري واحد لكل شاهد]

لكل شاهد عشر درجات { للفكرة / للشاهد } ولتعليق الطالب على الشاهد ثمن درجات

يكتفى بتعليق على شاهد واحد

٢) عناصر المدحة النبوية (٢٥) درجة

١- المقدمة - الغرض الرئيس - الخاتمة (خمس درجات لا تجزأ)

- المقدمة ٢- النسيب (٥)

الشاهد: قول البوصيري:

أمن تذكر جيران بذي سلم مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم (٥)

ب - وصف الطبيعة - الشاهد: صفي الدين الحلي: (٥،٢)

ضوء الصبح أم ياقوتة الشفه لبت ضيّئت الورقاء في الورق (٥،٢)

ج - المباشرة في المديح - الشاهد: البوصيري (٥،٢)

كيف ترقى رقيّك الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء (٥،٢)

٣) فن الموالیا (٢٥) درجة لكل فكرة مما يأتي خمس درجات.

١- اخترع هذا الفن في الشرق العربي والأرجح في العراق.

٢- قيل إنه أهل واسط اخترعوه ليتغنى به في الحقول عبيدهم، وكانوا يردونه (يا موالیا)

وقيل اخترعته مولاة للبرامكة رثتهم وكانت تصيح بعد كل صوت والموالیا

٣- مما ذكر للجارية البرمكية

يا دار أين ملوك الأرض أين الفرس أين الذين حموها بالقنا والترس

قالت تراهم رهن تحت الأراضي الدرس سكون بعد الضجاجة الستهم درس

ومما نظمه الواسطيون:

منازل كنت فيك من بهارك درس خراب لا للعزا تصلح ولا للعرس

فأين عيشك تنظر كيف فيك الفرس تحكم ألسنة المداح فيك درس

٤- قيل سمي بذلك فن الموالاة في قوافيه، لأن القوافي الأربع تتوالى على روي واحد، والموالاة في هذا الرأي المتابعة

٥- ينظم الموالیا على البحر البسيط - وله كتابة خاصة به تلائم العامية (لكل فكرة خمس درجات)

- انتهى السلم - أ. عالية كليب