

الاسم :
الرقم :
المدة: ساعة ونصف
الدرجة : 100

جامعة حماة
كلية الآداب والعلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية

سليم امتحان مادة الأدب الجاهلي (1) لطلاب السنة الأولى 2019

السؤال الأول : (50)

أ- ادرس المستويين الفكري والفني فيما يأتي، قال الأعشى يتغزل : (18+22=40)

غَرَاءُ فَرَعَاءُ مَصْقُولٌ عَوَارِضُهَا تَمْشِي الْهُوَيْنَى كَمَا يَمْشِي الْوَجِي الْوَجِلُ
تَسْمَعُ لِلْحَلِيِّ وَسَوَاسُ إِذَا انصرفت كَمَا اسْتَعَانَ بِرِيحٍ عِشْرَقَ زَجْلُ
لَيْسَتْ كَمَنْ يَكْرَهُ الْجِيرَانُ طَلَعَتْهَا وَلَا تَرَاهَا لِسِرِّ الْجَارِ تَخْتَلُّ
صِفْرُ الْوِشَاحِ وَمِلءُ الدَّرْعِ بَهْكَئَةً إِذَا تَأْتَى يَكَادُ الْخَصْرُ يَنْخَزِلُ
إِذَا تَقَوْمٌ يَضُوعُ الْمِسْكُ أَصْوَرَةً وَالزَّنْبَقُ الْوَرْدُ مِنْ أَرْدَانِهَا شَمِلُ

(غراء: البيضاء، واسعة الجبين ، نقية العرض . فرعاء: طويلة الشعر. العارضان: صفحتا الوجه. الهوينى: المشي البطيء. الوجي: الحافي. الوسواس: جرس الحلي. العشرق: شجيرة فيها حب صغير. زجل: أراد خشخشة خفيفة. تختل: تستمع خلسة. الصفر: الخالي. الدرع: القميص. بهكئة: مكتنزة اللحم. ينخزل: ينتهي. أصورة: تارات. شمل: كثير عام.)

السؤال الأول: الإجابة: التحليل: دائرة واحدة (50)

يشترط في التحليل:

- أن يشكل نصاً نقدياً يعتمد منهجاً واضحاً في العرض يقوم على التحليل والتعليل .
- يشترط اتباع المنهج والمصطلحات والتعالييل والاستنتاجات الواردة في السلم.
- شرح هذا المنهج في محاضرات التحليل وأثبت في محاضرة مبادئ التحليل كتابياً وشرح شفويًا.
- المقدمة: مقدمة مناسبة عن غرض الغزل تمهد للتحليل.

المستوى الفكري: (18)

- يصاغ المستوى الفكري في نص نقدي يعالج الأفكار برؤية تحليلية معقدة، مترابطة، تبرز فهم الطالب ومهاراته النقدية. ويشترط تحديد المكونات وفق فقرات منفصلة، مقسمة مرتبطة بالنص تؤدي إلى نتائج .
- لا يقبل شرح الفكر بطريقة سردية، لا تتبع التفقير وفق ما هو مثبت.
- تقدر درجة المستوى الفكري درجة على أن يحقق تحليل المستوى الفكري الشروط، ولا تعد بعض الجزئيات الصحيحة المعزولة عن السياق صحيحة بذاتها ما لم يبرز الترابط والعلاقات بين الفكر .
- مقدمة مناسبة:

المستوى الفكري (تقدر درجته من 18) شرط أن يلتزم معالجة الفكر وفق تحليله إلى مكونات على النحو الآتي:

تجسد الأبيات السابقة لوحة لجمال المرأة، وبنى الشاعر جملة فكره على محورين الأول يتعلق بشكل المرأة (الهياكل الحسية) ، والثاني بأفعالها (المؤثرات) وأدى البناء الفكري إلى بناء الإحساس بجمال المرأة من خلال المكونات الآتية:

الشكل: عني الشاعر بتصوير المظاهر المرئية من جسد المرأة وهيئاتها في المشي والحركة ، فغلب على فكره تصوير شكل المرأة

وظهر على النحو الآتي:

اللون: ظهر بحديث الشاعر عن بشرتها، وأشار إليه بوصف غراء من دون أن يجهد في تفصيل اللون ودرجاته، ولم يحدده باللفظ.

الشعر: تحدث باقتضاب واصفاً طوله واسترساله.

سعة الجبين: وهي صفة جمالية في شكل المرأة تتعلق بوضوح الجبين و الوجه...

الاتصال: بينه في وصف خديها..... .

النعومة: وصف خدودها بالنعومة....

الضمور: تحدث عن الضمور الذي يستحب في جسد المرأة....

الدقة : أشار إلى دقة خصرها الذي يكاد أن ينتهي لشدة دقته. ووضح الضمور و الدقة في تصوير وشاحها الذي صار فضفاضاً فلا يكاد يحتوي جسماً.

الضخامة: أشار لما يستحب في المرأة من ضخامة في أجزاء من جسدها فبين ضخامة مناكبها.

1. الفعل: ينشأ من أثر الشكل و الأفعال الجميلة التي ترتبط بهذه المرأة :

وكانت أبرز مظاهر الفعل في اللوحة:

رقة الأنوثة : ظهر بوصف ليونة حركتها و لطف خصرها، و فوح العطر بحركتها. ومشيتها ...

طيب الرائحة: وصفها بأنها تعني بطيب رائحتها فهي تتبعث منها كيفما تحركت، فتفوح رائحة الزنبق من أكمامها وتعم المكان.

وسواس الحلي: تحدث عن صوت الحلي للدلالة على الأنوثة ورفعة المكانة الاجتماعية ، والتتعم .

العفة :أراد بغراء بياض البشرة ونقاء العرض مشيراً إلى عفتها.

أخلاقها الحميدة: وصفها بأنها محبوبة لدى الجيران والأقربان وهي تتباعد عن استراق السمع ، فهي تمتع بسلوك إنساني راق.

- توضح هذه المكونات وفق النص وترتبط به، ويظهر الطالب ترابط هذه المكونات ويبين أثرها في تكوين بنى فكر جمال المرأة

- لا يقبل شرح الأبيات وتحديد فكرها.

- يطلب استنتاج المكونات من النص ولا يقبل استعادة مكونات صورة المرأة من المحاضرة النموذج (المرأة عند امرئ القيس) التي درسها الطلاب في التحليل.

المستوى الفني: (22)

- يشترط إبراز الأثر الجمالي للألفاظ والأساليب والتراكيب والصور والإيقاع وإبراز العلاقات بينها الدرجة مخصصة لبيان أثر المكونات الفنية لا سردها العام.

- يراعى في تقدير الدرجة أن التحليل نص أدبي نقدي يرتبط بمعارف الطالب ومهاراته وشخصيته، وعلى الرغم من توزيع الدرجة إلا أن لتكامل التحليل وترابطه التقدير العام.

- لا يقبل الاقتصاد على وصف الألفاظ والتراكيب والجمال، ولا شرح المصطلحات، الصرفية، النحوية، البلاغية، العروضية، وتفصيلها المدرسي، لأن المطلوب بيان تأثيرها في بناء جمالية النص، وقد نبّه الطلاب إلى ذلك شفهيّاً في أثناء المحاضرات، وكتابياً في محاضرة مبادئ التحليل.

- تقدر درجة المستوى الفني من (22) على أن يحقق مفهوم التحليل وفق الشروط السابقة و يظهر الانسجام مع النص وفكره وفنه، ولا تعد الجزئيات الصحيحة المعزولة عن السياق صحيحة بذاتها ما لم يبرز الترابط و العلاقات بين الفكر والفن في النص .

يعرض الطالب في المستوى الفني المكونات الآتية: تقدر (6) درجات للألفاظ و(4) درجات للأساليب، و(8) درجات للتصوير و(4) درجات للإيقاع، وتقدر درجات المنهج والأسلوب وجودة العرض ضمناً .

تقدر الدرجة كلياً لأن التحليل نص نقدي مترابط معمل وهذا التوزيع تقديري.

الألفاظ: يدرس الطالب أثر الألفاظ في تشكيل الإحساس بجمالية المرأة وفق النموذج المعتمد في المحاضرات.

يسوق الطالب في نص نقدي يدرس أثر الألفاظ وتكوين معاجم الجمال، ووظيفة الألفاظ وأثر بنيتها في تكوين الإحساس بمكونات المستوى الفكري، مثل: وظف الشاعر جملة ألفاظ توحى بناها بالركة والعذوبة، وانتمائها لمعجم جمال جسد المرأة، فاستعمل الفعل المضارع يضوع للدلالة استمرار انتشار طيب رائحة المرأة وتجدها و: تمشي: للدلالة على نوع مشيتها وتجدها.

واستعمل الألفاظ التي تشكل مثلاً علياً لمظاهر الجمال: الزنبق المسك....

ووظف الصفة المشبهة:(غراء ، فرعاء) للدلالة على ثبات بياض اللون و السريرة ، وطول الشعر.....

يعرض الطالب جملة الألفاظ وفق النموذج السابق، ليبين أثرها في بناء جمال المرأة

تعرض الألفاظ وفق الوظيفة والدلالة مرتبطة بالمكون ولا يقبل وصف الألفاظ، أو الاكتفاء بفائدة اللفظ من دون ربطه بالمكون.
التصوير:

يعرض الطالب: وظيفة دلالات الأساليب في تكوين الإحساس بجمال المرأة مثل استعمال الجملة الخبرية (غَرَاءُ فَرَعَاءُ مَصْقُولٌ عَوَارِضُهَا) للإخبار عن بياض بشرتها وسريرتها وطول شعرها وانصقال خديها وإظهار محاسنها، وإثبات صدق إحساس الشاعر بهذه الصفات و المحاسن.

- استعمل التكرير في لفظ مصقول لتحببه لمحاسن انصقال الخدين

يعرض الطالب للصورة التقريرية: وهي الصورة التي ترسم صفات المحبوبة، ورائحتها وضمورها بأسلوب واقعي يمنح الصورة صدق انتمائها للواقع ، فهي امرأة حية من دم ولحم وليست وليدة الخيال.....

الصور البلاغية: يعرض الطالب أثر الصور البلاغية ووظيفتها الفنية في بناء الإحساس بجمال المرأة مثل: شبه الشاعر مشي المرأة بمشي الرجل في الأرض الموحلة لبطء مشيتها وغنجها، فأفاد التشبيه التنظير بمثل جمالية عليا، فعمل على المبالغة في إظهار الجمال وتوضيحه، وإثارة الخيال في تصويره (البطء والدلال والغنج في المشية) ...

واستعمل الكناية: في قوله (صفر الوشاح) للبرهان على جمال ضمور المرأة وبناء الحجج المنطقية للإقناع بشدة دقته إذ كاد الخصر ينثني.

على الطالب أن يعرض معظم الصور البلاغية الواردة في النص وفق النموذج السابق في بيان وظيفة الصورة، ولا يكتفي بمثال واحد. لا يقبل الشرح التفصيلي للمصطلح البلاغي، ويشترط بيان الأثر الجمالي والدلالة الجمالية الوظيفية للصورة مرتبطة بمكون معللة، ولا يقبل إطلاق الدلالة، وشرح ذلك في المحاضرات.

الإيقاع:

يبين الطالب الإيقاعات التي تتولد من أصوات الحروف المكررة، و تشكل إيقاع أجواء اللوحة النفسية، مثال: كسر اللام الذي يوحي بالمشاعر الدافئة، وحرف الراء الذي يوحي صوته بترجيع أصوات الطبيعة، وحرف الصاد الذي يوحي بحركة الطبيعة.

وحركة الروي التي توحي بالسمو والنشوة ، و يبين أثر الموسيقى للقافية والروي وحركته في بناء الإحساس بجمال اللوحة. ويدرس المد مثل: دلالة المد الطويل في (الهيوني) على التأنى والمهلة الزمنية التي تدل على الهدوء والمشية الهادئة، والمد القصير في (ينخلزل) على سرعة الانتشاء ومقاربة القطع ، ثم يبين الأثر الجمالي للبحر البسيط الذي يلائم انبساط المشاعر و تدفقها و طلاقة الخيال.

يشترط في الإيقاع بيان الأثر الجمالي لعناصر الإيقاع في بناء الإحساس بجمال المرأة، ولا تقبل المسميات فقط، ولا إطلاق الوصف. ينتهي التحليل بخاتمة مناسبة.

- تُعد المقدمة والخاتمة ضمن منهج التحليل الصحيح ممهّدات ونتائج وليست مطلوبة لذاتها فلا تقدر لها درجات مفردة.

ملاحظة : يساعد الطلاب في تقدير درجة التحليل، في أحوال الاقتراب من درجة النجاح ، ويشار إلى ذلك على ورقة الإجابة ب(م).

ملاحظة: تحذف درجة لكل خطأ نحوي، إملائي، لغوي، أينما ورد في إجابات الطالب.

مخطط التحليل وهو ملزم في منهجه وتسلسله وتقسيماته ومصطلحاته.

- اكتب خمسة أبيات من الوقفة الطلالية في معلقة امرئ القيس: (10)

ب- (لكل بيت (2) ويطلب في الشاهد سلامة الرواية، ويحذف لكل غلط إملائي أو نحوي (درجة) .

فَقَا نَبْلِكُ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسْفُطِ اللَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَخَوَمَلٍ
فَتَوْضَحُ فَالْمُفْرَاةِ لَمْ يَغْفُ رَسْمُهَا لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ
تَرَى بَعَرَ الْأَرْزَامِ فِي عَرْضَاتِهَا وَقِيَعَانِهَا كَأَنَّهُ حَبٌّ فَلُفْلُ
كَأَنِّي غَدَاةُ النَّبِيِّ يَوْمَ تَحْمَلُوا لَدَى سَمَرَاتِ الْخِي نَاقِفٍ حَنْظَلٍ
وَقُوفًا بِهَا صَخْبِي عَلَيَّ مَطِيئُهُمْ يَقُولُونَ: لَا تَهْلِكِ أَسَى وَتَجَمَّلِ
وَأَنْ شِفَانِي غَبْرَةً مُهْرَاقَةً فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مَعُولٍ

يراعي في البيت خطأ اللفظ في الرواية في حال المساعدة

يقبل شطر البيت سليم الرواية من درجة واحدة.

انتهى السلم

مدرس المقرر: د. خالد زغريت