

سَمِ الصَّحِيح

النقد القديم (٤)

السؤال الأول : (٤٥)

أ - ١ - الخيال : (٤) . التوضيح : (٦) .

٢ - كلام الآخرين : (٤) . التوضيح : (٧) .

ب - ١ - أن يختار المعنى المناسب للكلام التي فيها القول ،

أو لفرض الشاعر . (٥)

(٥)

٢ - أن يؤتى في الكلام بما يبعث على التعجب والاستغراب

٣ - العمل على تحسين هياكل الألفاظ والمعاني وترتيبها

في أثناء الكلام . (٥)

ج - نشأته : أبو القاسم الحسن بن بشر ، الآدي أصلاً ،

البصري مولداً ونشأه ، ولد في أواخر القرن الثالث . (٥)

شيوخه : الأخفش ، الزجاج ، ابن السراج ، الحافظ ،

ابن دريد ، نسطوبه . (٥)

صفاته : حسن الفهم ، جيد الرواية ، سريع الإدراك ،

دفع في الآداب وبرز فيها ، انتبه رواية الشعر القديم

والأخبار في آخر عمره إليه ، ملحق التصنيف ، جيد التأليف

(٥)

د - يزعمون أن جيد أبي تمام فائق الجودة ، وردية

مطروح مرذول ، ومن ثم كان شعره مختلفاً لاسببه بعضه

بعضاً . وأن سَمَ الْجَنَازِ فِي جِلَّتِهِ صَحِيحُ السَّبِّ ، حَسَنُ
الدِّيَابِجَةِ ، لَيْسَ فِيهِ سَفَافٌ وَلَا رَدِي وَلَا فُطْرُوحٌ .

(١٥)

السُّؤال الثاني : (٤٠)

أ- «ارووا من السُّمِّ أَعْفَى ، ومن الأحاديثِ أَحْسَنُ ،
ومن السَّبِّ مَا تَوَاصَلُونَ عَلَيْهِ ، وَتُعْرِفُونَ بِهِ ، فَرُبَّ رَحِمٍ
مَجْهُولَةٍ قَدْ عُرِفَتْ فَوَصَلَتْ ، وَمَحَاسِنُ الثُّمَرِ تَدُلُّ عَلَى مَكَارِمِ
الأَخْلَاقِ ، وَتَنْهَى عَنِ مَآوِيَةٍ » . (١٠)

ب- « مُرَّ مَنْ قَبْلَكَ بِتَعَلُّمِ الثُّمَرِ ؛ فَإِنَّهُ يَدُلُّ
عَلَى مَعَالِي الأَخْلَاقِ ، وَصَوَابِ الرَّأْيِ ، وَمَعْرِفَةِ الأَسَابِ » .
(١٠)

ج- عِنْدَ مَا أُنْتُدَّ كَعَبٌ بِنِ زُهَيْرٍ :

إِنَّ الرُّسُلَ لِنُورٍ يَسْتَضَاءُ بِهِ مَهْمَدٌ مِنْ سَيُوفِ ^{الْمُهَنَّدِ} ~~الْمُهَنَّدِ~~ فَصَلُّوا
قَالَ لَهُ : مِنْ سَيُوفِ اللَّهِ . فَأَصْلَحَ كَعَبٌ .
(١٠)

السُّؤال الثالث :

المُعَاظَلَةُ : مُدَاخَلَةُ الْكَلَامِ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ ،
وَرُكُوبُ بَعْضِهِ لِبَعْضٍ . (٥)

السُّؤال الرابع :

١- اسْتِيفَاءُ الْمَعَانِي . (١٠)

٢- إِيمَارَاتُ الْأَلْفَاظِ . (١٠)

٣- الْمَخْرَجُ وَالْمَقْلَعُ . (١٠)

و. مؤمن