

أولاً- عشرون درجة لكل سؤال، موزعة على النحو الآتي:

س١- الأول يكون من خلال المعايير المعهودة أو جماليات الجنس الأدبي الذائعة (٥٧) - الثاني يكون من خلال علاقته الضمنية بالأعمال التي تتناول البيئة التاريخية الأدبية (٥٧) - الثالث من خلال التعارض بين الخيالي و الواقعي، و الوظيفة الجمالية للغة و وظيفتها العملية (٥٦).

س٢- وصفية: تصف الظاهرة و تتحدث عن مكوناتها من دون إعطاء حكم قيمة سلباً أو إيجاباً.
- معيارية: تحتكم إلى قوانين و شروط، يقوم العمل على أساسها. - محايد: ليس له أي اعتبار في إعطاء حكم قيمة للعمل. - مقاربات نقدية: تتوسل إلى العمل بأطر نظرية مع اعتماد الجانب التطبيقي غير المعمق. (أربع فكر، لكل واحدة خمس درجات).

س٣- ينطلق النقد الثقافي من القول: إن لكل نص أدبي مرجعية ثقافية يصدر عنها (١٠)، و إن الكاتب فرد ينتمي إلى ثقافة، و عندما ينتج النص الأدبي يحدث تفاعل بين وعيه الفردي و معطيات الثقافة التي ينتمي إليها. (١٠).

س٤- أ- محاضرات في السيميولوجيا: محمد السرغيني. ب- دروس في السيميائيات: حنون مبارك ج- بلاغة الفن القصصي: واين بوث د- السيمياء العامة و سيمياء الأدب: عبد الواحد المرابط ه- سيميائية النص الأدبي: أنور المرتجي. (لكل إجابة صحيحة أربع درجات).

ثانياً- السؤال البديل من حلقة البحث : (٢٠ درجة)

- الدراسة التزامنية تبحث كيفية عمل اللغة و لا تهتم بكيفية تطوّر هذه اللغة (١٠) بعكس الدراسة التعاقبية التي تهتم بالطريقة التي تتطوّر بواسطتها اللغات مع مرور الزمن (١٠).

ملاحظات:

- يُراعى عند تقدير الدرجة سلامة الأسلوب و خلوّه من الأخطاء اللغويّة و النحويّة و الإملائيّة، و استعمال علامات الترتيم عند الضرورة.
- تُحذف نصف درجة السؤال عند الخروج التام على الإجابة الصحيحة.
- لا يتقيّد الطالب بعبارة السّلم، بشرط أن تكون المعلومة صحيحة علميًّا، و هي المطلوبة.

مدرّس المقرّر

د. أنس بديوي