

Université de Hama

Faculté des Lettres et des Sciences Humaines

Département de Français

1^{er} semestre 2019/2020

سلم تصحيح نقد سنة 4 فرنسي

4^{ème} année

100 points

Durée : 90 minutes

Critique

(N'oubliez pas le numéro de la question)

I-Répondez par " Vrai " ou " Faux " : 50 pts

- 1- La critique littéraire contemporaine a pour objectif unique, c'est de classer les œuvres littéraires selon les Canons du beau. **" Faux "**
- 2- La formation de diverses nations européennes a influencé négativement la critique littéraire. **" Faux "**
- 3- Le critique a pour tâche unique de faire l'éloge de l'œuvre littéraire. **" Faux "**
- 4- Dans *Caractères* de La Bruyère, il a insisté sur l'importance du " vrai " dans l'expression artistique et littéraire en tant que bien commun. **" Vrai "**
- 5- L'abbé Dubos a créé une critique nouvelle fondée sur le sensualisme philosophique. **" Vrai "**
- 6- « Touche-moi, étonne-moi, déchire-moi, fais-moi tressaillir, pleurer, frémir, m'indigner d'abord ». Ces termes résument la vision critique de Denis Diderot. **" Vrai "**
- 7- Châteaubriand a contribué à fonder la critique romantique. **" Faux "**
- 8- Pour Taine, le critique est le naturaliste de l'âme ; il doit accepter les formes diverses des œuvres littéraires et les décrire toutes. **" Vrai "**
- 9- Le pouvoir quasi-policier des critiques a limité le génie chez certains romanciers. **" Vrai "**
- 10- A la fin du XIX siècle, la critique est traversée par un courant positiviste qui cherche à créer des méthodes pour une meilleure compréhension de l'œuvre littéraire. **" Vrai "**

II-Pour quelles raisons Lucien Goldmann ne considère pas l'œuvre littéraire comme simple reflet d'une société dans un moment donné ? 50 pts

هناك تعداد من الاسئلة لكل واحد منها خمسة عشر نقطة

يتوجب على الطالب أن يتناول الفكرتين التاليتين:

يحاسب الطالب على الأخطاء القواعدية والإملائية التي يقوم بارتكابها.

- 1-L'œuvre littéraire n'est pas le simple reflet d'une conscience collective réelle et donnée, mais l'aboutissement à un niveau de conscience très poussé des tendances propres à tel ou tel groupe. Il faut concevoir cette conscience comme une réalité dynamique orientée vers un certain état d'équilibre. Les mythes les plus significatifs d'une œuvre littéraire ne sont pas ceux qui reproduisent d'une manière mécanique et stéréotypée les représentations collectives d'un certain groupe social mais ce sont

ceux qui devinent les besoins ou les conflits que le simple citoyen, engagé dans toutes les complexités de la vie ne voit pas.

2-La relation entre la pensée collective et les grandes créations individuelles littéraires, philosophiques, théologiques, etc..., réside, non pas dans une identité de contenu mais dans une cohérence plus poussée et dans une homologie de structures, laquelle peut s'exprimer par des contenus imaginaires extrêmement différents du contenu réel de la conscience collective.

A handwritten signature in black ink, featuring a large, stylized 'S' or 'Z' shape with a long horizontal stroke extending to the right.