

سَلَم تصحيح النقد الأدبي الحديث

أولاً- (ثلاثون درجة)، موزعة على النحو الآتي:

س ١- تراجع المبادئ الشمولية التي كانت تعتمد عليها الإيديولوجيات في الرؤية و التحليل(د٨)- ثورة الاتصال التي جعلتنا نحيا الفكرة و اللحظة و الخبر بشكل متجاور أو متزامن(د٨)- غياب المنظورات الفردية أو الأحادية(د٧)- تهدم الأفكار التقليدية التي كانت تحصن الأفكار و العقائد(د٧).

س ٢- (عشرون درجة)، موزعة على النحو الآتي:

١- تكشف تقنيات النص و فعالتيه الإبداعية ٢- تبين الغنى الدلالي للنص ٣- ترداد المعاني الإضافية ٤- تعتمد مقارنة النص بالوقوف على الانزياح ٥- تؤسس طريقة القراءة على إنجازات بلاغية ٦- تكشف أشكال الفردة الأدبية للنص ٧- تقف على طرائق توظيف القيم التعبيرية في اللغة. (يكتفى بخمس نقاط، لكل واحدة أربع درجات).

س ٣- (ثلاثون درجة)، موزعة على النحو الآتي:

مكونات اللاشعور: ديانات قديمة، و ميثولوجيات عتيقة، و هي ليست ذكريات، بل استعدادات فطرية قائمة على آثار عضوية(د٢٠). تشكيله: قوى الوراثة (د٥). ما يمثل: يمثل استعدادًا نفسيًا خاصًا(د٥).

س ٤- (عشرون درجة)، موزعة على النحو الآتي:

- دعا إلى ترك لغة القواميس- طالب الأديب بالكتابة بلغة مجتمعه-طالب بلغة وسط- رأى أنّ عروض الخليل ليس وحده الضابط الموسيقي للشعر-بشّر بكتابة جديدة تخلق موسيقاها من داخلها.(لكل فكرة مما سبق أربع درجات).

ملاحظة: تُراعى عند تقدير الدرجة سلامة الأسلوب و خلوه من الأخطاء اللغوية و النحوية و الإملائية، و استعمال علامات الترقيم عند الضرورة.

- ينال الطالب درجة الصفر عن السؤال الذي يتجاوز فيه عشرة أخطاء إملائية أو نحوية، و تحذف نصف درجة السؤال في حال الخروج على الإجابة.

- يؤدى الطالب أجوبته بأسلوبه الخاص، من غير أن يكون ملزمًا بعبارة الكتاب، على أن تكون المعلومات صحيحة علميًا و ذات صلة مباشرة بالإجابة.

مدرس المقرر

د. أنس بدوي