

(50 درجة)

السؤال الأول: أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ورد في نص من كتاب للمفكر عبد الرحمن الكواكبي عندما راح يعدد أسباب الخلل السياسية والإدارية في السياسة العثمانية، فذكر منها ما يلي:
- ((- توحيد قوانين الإدارة والعقوبات، مع اختلاف طبائع أطراف المملكة واختلاف الأهالي في الأجناس والأعراق.

- التمييز الفاحش بين أجناس الرعية في الغنم والغرم.

- الغفلة أو التغافل عن مقتضيات الزمان ومباراة الجيران، وترفيه السكان بسبب عدم الاهتمام بالمستقبل.

- إدارة المصالح المهمة السياسية والملكية بدون استشارة الرعية، ولا قبول مناقشة فيها، وإن كانت إدارة مشهودة المضرة في كل حركة وسكون...)).

- اسم الكتاب: أم القرى. ثم عرّف محتواه: - هذا الكتاب هو أدل على شخصية الكواكبي وأحفل بأصالته.

- الكواكبي في الكتاب متأثر بحال العرب في الدولة العثمانية. فهو يجعل ممثلي البلاد الإسلامية يجيدون العربية. ويدعو إلى إعادة الخلافة إلى العرب. ويشير إلى اهتمام حقوق العرب في المناصب والارتزاق.

- يهاجم السلطان عبد الحميد ويصف استبداده وتبذيره وتقريب الجهال.

- جعل الكواكبي الحكومة السيئة ملتقى الأسباب والنتائج.

- ادرس النص السابق في نقطتين توجيهيتين توضح بهما سمات عصر النهضة العربية:

1. الكاتب وتكوينه الفكري والنفسي: عقل متحرر يكره الاستبداد. هو ذو نزعة قومية. متفتح على جوانب من الثقافة الغربية ومثلها الإنسانية.

2. النص منتزع من محضر الاجتماع السامع للملتقى الإسلامي الذي تخيل الكواكبي عقده في مكة المكرمة، ويدور حول تركيز عوامل التخلف في المجتمع الإسلامي. وأعادها إلى أسباب دينية وسياسية وأخلاقية مثل شيوع البدع، وسيطرة الجمود على العقول، وانتفاء العدل.

ثم وقف على أسباب الخلل التي وردت في النص السابق.

3. النص وحدة مركزية تدور حول محور واحد، وتكمن قيمة النص الأدبية في تماسكه الفكري، ووضوح مقاصده العامة، وحرارة روحه وقوة تعبيره.

2. عرّف اثنين مما يلي: (القصة بمفهومها التقني الحديث: 1. اختيار الأحداث وحكها بما يحفظ قانون

الحياة العام. 2. الزمان والمكان. 3. رسم الشخصيات وتحليل أنواعها وصراعاتها واندغامها في الأحداث. 4.

لغة الحوار المركزة والمتفكة مع طبيعة الشخصيات وخصائصها ومفارقاتها الفكرية والنفسية والاجتماعية. 5.

تلاؤم السرد مع الأحداث. 6. الإفادة من معطيات العلوم الإنسانية.

- مسرح اللامعقول: ظهر في الغرب كردّ فعلٍ قاسٍ على الحضارة الغربية التي صنعت الحروب والمآسي والخرافات، وأوقعت العالم في الاستهلاك والموت الداخلي واليأس. واثق كتابه على لا معقولية العالم وعلى عبثيته ولا جدواه. أسئلة تطرح ولكن ليس من جواب نهائي وشاف

- كتاب تحرير المرأة لقاسم أمين: مجمل ما في الكتاب يدل على تقديره لدور المرأة في حياة المجتمعات الحديثة المزدهرة، فهو يقرن حريتها بحرية مجتمعتها، وتخلّفها بتخلّفه).

3. علّل ما يلي:

- عامل التطور الثقافي والاجتماعي كان بالغ الأثر في نشوء القصّة العربية الحديثة:
1. اليقظة على معاني الحياة الجديدة، وتخلخل القيم القديمة. 2. الدعوة إلى التحرر من أسر الخرافة والتقاليد البالية. 3. بروز مسألة المرأة، والعوة إلى أن تأخذ دورها ومكانها في المجتمع.

السؤال الثاني: أجب عن اثنين من الأسئلة الآتية: لكل سؤال (١٥ درجة) (30 درجة)

1. ما الوجه الحضاري للحملة الفرنسية على مصر؟ تمثل في منجزات كثيرة: 1. نجد صورتها في الكتب التي أرخت لها مثل تاريخ الجبرتي. 2. اصطحب نابليون قائد الحملة معه بعثة علمية من كبار مستشرقى فرنسا وعلمائها ليدرسوا تاريخ مصر وحياتها وطبيعتها وترتبتها وآثارها. 3. حملوا معهم مطبعة. 4. أصدروا جريدتين. 5. أسسوا مكتبة في دار في حي السيدة زينب، وأجروا بعض التجارب الكيميائية. 6. لفتوا الأنظار إلى الفضاء. شقوا الطرقات.

2. اكتب خمسة محاور تبين مدى التداخل والتميز ومبادلات التأثير والتأثير بين جنس القصة وسائر الأجناس والفنون الأدبية وغيرها.

1. مؤثرات الفن السابع: السينما، في عملية المونتاج، عملية القطع والوصل، وعملية الكولاج عملية الالتصاق، وكذلك في زوايا الرؤية، والالتقاط، والتكبير، والتصغير، والبعد، والقرب.
2. مؤثرات الرواية: الحكى، مفهوم اللوحة، والمشهد، والسرد، وسبل تناولها.
3. مؤثرات المسرح: اقترابهما في ملامح التوتر، والصراع، ودرامية الموقف والحدث، وفي الحوار، والحركة.
4. مؤثرات الفنون التشكيلية: النحت، والرسم، والعمارة، مثل تجسيد المجرد، وإبرازه للعيان، بصورة بصرية ملموسة (مرئية).

5. مؤثرات الأنماط التراثية: مثل الحكايات الشعبية، والسير، والملاحم، والأساطير، والمظاهر الدينية.
6. مؤثرات المدارس الفنية وتيارات الأدب: مثل تداخل الرومانسية مع الاجتماعية، والسريالية مع الصوفية، والواقعية مع ما فوقها أو تحتها، والتجريدية مع المتعين والمتجسد.

7. دور القارئ في إعادة تشكيل النص: قراءة القصة، تفكيك الرسالة، تحليلها، تركيبها، وإعادة تشكيلها.

3. بماذا تميز عالم نجيب محفوظ الروائي؟ تحدّث عن ذلك مفصلاً فيه:

- تميز بالثراء والعمق والتعدد والشمولية والكونية:

الثراء: لأنه شبكة متناسخة من العلاقات الفكرية والاجتماعية والسياسية والدينية والنفسية، تتفاعل على مستوى الموضوع والحدث والشخصية وتتداخل، تبتعد وتقترب، وتظهر وتختفي.

العمق: في استسارته لحركة الواقع الدفينة وصولاً إلى الصيرورة.

التعدد: في عرضه مختلف شرائح المجتمع الطبقية والاجتماعية والتيارات الفلسفية السياسية واليمينية والمتوسطة واليسارية.

الشمولية: بنظرته إلى الزمان على أنه آتات متصلة وحلقات متشابكة بعضها يعقب بعضاً.

الكونية: بجعله القضايا والطروحات أكثر مساساً بالإنسان والإنسانية.

(20 درجة)

السؤال البديل عن حلقة البحث: (لمن لم يتقدم بحلقة بحث):

- تحدث عن نشوء المقالة وخصائصها في الغرب في القرن 16 على يد مونتي.

1. نشأت المقالة الحديثة في الغرب على يد مونتي الفرنسي في ق 16 الذي يمثل لتطلع النهضة إلى الانفلات من أسر الكلاسيات القديمة، والميل إلى التعبير عن الذات في بساطة وعفوية، وجعلها تميل إلى الرومانسية.
2. غلب العنصر الذاتي في كتابات مونتي فأفاد من تجربته الذاتية في تناول موضوعات تربوية وخلقية.
3. من خصائص مقالاته: 1. تمكين العنصر الذاتي. 2. تميز التعبير بالحرية والانطلاق. 3. التحرر من الأصول والقواعد المتبعة في تناول الموضوعات إلى الكشف عن عيوب نفسه وأحداث حياته الخاصة.