

سَلَم تصحيح الاتجاهات النقدية الحديثة

أولاً- (عشرون درجة لكل سؤال)، موزعة على النحو الآتي:

س١- وسّع الشكلائيون الروس مفهوم الشكل، فانطوى على الإدراك الجمالي(د٥)-عرفوا العمل الفني بأنه مجموع عناصره(د٥)-أسهموا في خلق طريقة جديدة للتفسير ترتبط ارتباطاً وثيقاً بنظرية التلقي، و هي التركيز على التفسير نفسه(د٥)- تسليم الشكلانيين بالتطور الأدبي كان له أصداء قوية في النظرية الألمانية الجديدة(د٥).

س٢- يؤدي القارئ دور الوسيط بين الثقافة و النص(د٥)- وعي القارئ هو الأساس في تأويل المعنى(د٥)- و هذا الوعي يكشف دلالة العنصر داخل الثقافة و دلالاته في السياق الأدبي(د٥)-الوعي الثقافي يمكن القارئ من تحليل الأنظمة الثقافية التي أبداع فيها النص و الثقافة التي تستوعبها هذه الأنظمة(د٥).

س٣- النسق الدال هو مجموعة من الدلائل(د٥) تنسج فيما بينها مجموعة من العلاقات الاختلافية و التعاضدية(١٠) حتى تقوم بتأدية وظائف دلالية متميزة بين مرسل و متلق(٥)

س٤- يؤول البعد المعرفي لمصطلح التفكيكية إلى فكّ العلاقة الحتمية بين اللّغة و مرجعها الخارجي(١٠)، فكلّ إحالة للفظ على مرجع خارجي عملية باطلة، لأنّه لا يقين في هذه الإحالة(١٠).

ثانياً- السؤال البديل من حلقة البحث (٢٠د):

- الدال: هو الوجه الحسيّ بصورته السمعية أو البصرية، من العلامة اللّغوية(١٠د).

- المدلول: هو الوجه المعنويّ التصوريّ، من العلامة اللّغوية. فهو تصوّر أو مفهوم(١٠د).

ملاحظة: تُراعى عند تقدير الدرجة سلامة الأسلوب و خلوه من الأخطاء اللّغوية و النحوية و الإملائية، و استعمال علامات الترقيم عند الضرورة.

- ينال الطالب درجة الصفر عن السؤال الذي يتجاوز فيه عشرة أخطاء إملائية أو نحوية، و تحذف نصف درجة السؤال في حال الخروج على الإجابة.

- يؤدي الطالب أجوبته بأسلوبه الخاص، من غير أن يكون ملزماً بعبارة المحاضرة، على أن تكون المعلومات صحيحة علمياً و ذات صلة مباشرة بالإجابة.

مدرس المقرر
د. أنس بديوي