سلم تصحيح مقرر الأدب المملوكي للسنة الرابعة

الفصل الأول (١٤١٨هـ - ١٤١٩هـ)

أولاً : التحليل (ثمانون درجة)

• الدراسة الأدبية (أ) المقدمة ٣ د.

(ب) المعاني : يحيط الطالب بالمعاني الآتية على أن يصوغها صوغاً أدبياً مراعياً حسن الربط بينها ١٢ د.

١- من أجل النبي محمد خلق الكون وأرسل الأنبياء
٢- معجزاته باهرة متتالية
٣- من معجزاته معجزة الإسراء التي اقترب فيها من سدرة المنتهى وخاطب الله تعالى
٤- يعجز الوصف عن إدراكه ...
٥- كل مدح له لا يفي قدره وإنما يعبر عن قدرتنا القاصرة
٦- هذه المدائح نرجو بها الشفاء من السقم ورفع البلاء

(ج) التعليق على المعاني ٨ د.

يتناول الطالب اثنتين من الفكر الآتية ، ولكل فكرة (٤) درجات

١- تناول الشاعر الحقيقة المحمدية التي أخذ بها الصوفية
٢- اتباعه هيكل المدحة النبوية
٣- كانه مقلداً في المعاني

(د) الصور (١٠) د. يذكر اثنتين من الصور الآتية مع الشرح ، ولكل صورة (٣) درجات

١. تشبيه بليغ (عشب الأرض بالأقلام)
٢- " " (البحر بالحبر)
٣- استعارة مكنية الأقلام .. كلّت

سمات الصور (٤) درجات ، لكل سمة درجتان (يكتفى بذكر سمتين مما يأتي):

① كانت الصور قليلة ② بسيطة سطحية ③ فيها تأثر بالقرآن الكريم
④ جاءت كفنون الخاطر

(هـ) العاطفة (١٠) د. ١- شعور (الإعجاب أو التعظيم) في معظم الأبيات (٣) د.
٢- شعور (الأمل أو الرجاء) في البيت السادس (٥) درجات
[ويجوز شعور الحب] ورجتان

من سمات العاطفة [الصدق لصدورها عن معاناة حقيقية] (٥) درجات

(و) الخاتمة (٤) درجتان

(ز) الأسلوب (٥) درجات

ثانياً تاريخ الأدب خمسون درجة

يجيب الطالب عن سؤالين مما يأتي ، ولكل سؤال (٢٥) درجة موزعة على النحو الآتي

السؤال الأول : (مديح القادة والحكام في العهد الفاطمي)

يتناول الطالب الفكر والشواهد الآتية ولكل ٥ درجات

١- معاني المديح مكررة معروفة متداولة لا جديد فيها

٢- تمتع الفاطميون بالنسب الرفيع ورجاحة العقل وأن تصورهم صائب..

٣- مدح عمارة اليمني الدولة الفاطمية بقوله :

منهل درى البيت الذي بعد مرقته ... صارت من حرم إلا إلى حرم

حيث الخلافة ضروب سرادقها ... بين القضيبين من عفو ومن نقم

٤ معظم الشعر الذي قيل في الدولة الفاطمية قد باد لما مني من مصالاة

٥ من مظاهر الغلو قول (ابن أنس الدولة) في الخليفة الفاطمي (الحافظ لدين الله) :

خشوعاً فإن الله هذا مقامه ... وهما هذا وصيه وكلامه .

السؤال الثاني (مصادر الشعر الصوفي « الغزل »)

١- من مصادر الشعر الصوفي (الشعر الديني - شعر الغزل - الحزبيات - الرمز)

(ملاحظة : يجب على الطالب ذكر المصادر الأربعة ليناله ثمن درجات)

٢ استقى الصوفيون من شعر الغزل نوعين (العذري والصريح)

٣ لا يختلف غزلهم عن الغزل السابق في المعاني والألفاظ وإنما في التفسير والتأويل

٤ من الشعر الصوفي في الحب الإلهي قول أحمد الرفاعي

إذا جنّ ليلي هام قلبي بذكركم ... أنوح كما ناح الحمام المطوّق

سلوا أمّ عمرو كيف بات أسيرها ... تفكّ الأسارى دونه وهو موثق

فلا هو مقتول ففي القتل راحة ... ولا هو ممنون عليه فيطلق

٥ ومن الشعر الصوفي في الحب الإلهي المؤدي إلى الفناء وشهود الوحدة قول إبراهيم الدسوقي :

تجلّى لي المحبوب في كل وجهة ... فشاهدته في كل معنى وصورة

فأوصلت ذاتي بالتحادي بذاته ... بغير حلول بل بتحقيق نسبتي

فصرت فناء في بقاء مؤبّد ... لذات بديمومة سرمدية

السؤال الثالث (الموشح عند محيي الدين بن عربي)

١- كان له أثر في انتشار الموشحات في بلاد الشام في العهد الأيوبي

٢- تتسم موشحاته بالسهولة والبعد عن التكلف وسماحة الطبع وصدق الانفعال

٣- الديوان الأكبر فيه (سبعة وعشرون) موشحاً ألفه في دمشق بعد استقراره فيها أول دواوينه (ترجمان الأشواق) ألفه في مكة بعد عشقه لنظام بنت أبي شاشة إمام مقام إبراهيم

٤- تقسم موشحاته إلى قسمين

الأول معرق في المعاني الصوفية ومثاله:

إنني أنا البيّر الفاسد مثل ما أنا الصاحب الناطق، إذ أكتب

تهت بالذي فيّ من جلى
وأنا به البصر الأجلى
مثل ما أنا أطهر الأعلى

لا أخاف من مجأة الطارق إنه به الرمائم العاشق، لذا أرغب

٥- القسم الثاني من موشحاته رقيق الألفاظ كثير الغزل ومثاله:

عندما لاح لعيني المتكا ذبت شوقاً للذي كان معي

أيها البيت العتيق الشرف
جاءك العبد الضعيف الطرف
عينه بالدمع شوقاً تذرف

غربة منه وفكراً غالبا ليس محموداً إذا لم ينفع

انتهى السلم

ملاحظة ① يكتفى في الشاهد الشعري ببيت واحد

توزع علامة الشاهد الشعري كالآتي:

(درجة) لاسم الشاعر

٤ درجات للشاهد، ويُحذف على الخطأ في الشاهد درجتان

ملاحظة ② : يُحذف على الخطأ ~~الواحد~~ الإملائي أو النحوي درجتان ولمرة واحدة إذا تكرر الخطأ.

مدرسة المقرر أ. عالية كليب