

الاسم :
الرقم :
المدة: ساعة ونصف

جامعة حماة
كلية الآداب و العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية
الدرجة : ١٠٠

امتحان مادة الأدب الجاهلي (٢) لطلاب السنة الأولى - ٢٠١٩

الاول:

المستويين الفكري والفني فيما يأتي ،قال ليبد يصف فرسه: (٢٠+٢٠=٤٠)

أسهلت وانتصبت كجذع منيفة
رفعتها طرد النعام وفوقه
قلقت رحالتها وأسبل نحرها
ترقى وتطعن في العنان وتنتحي
جرداء يحصر دونها جرامها
حتى إذا سجن وخف عظامها
وابتل من زبد الحميم جرامها
ورد الحمامة إذ أجد حمامها

(أسهلت: نزلت إلى أرض السهل. انتصبت: رفعت الفرس عنقها من نشاطها. منيفة: نخلة طويلة. جرداء: انجردت من سعفها. يحصر: يَكل. جرامها: الذين يريدون قطف ثمارها. رفعتها: جعلتها تسرع. طرد: إسراع. سجن: جذت. خف عظامها: كثر عرقها. قلقت: اضطربت. رحالتها: سرجها. أسبل: سال. الحميم: العرق. ترقى: ترفع. تنتحي: تقصد. ورد الحمامة: ورودها الماء. أجد: أسرع.)

الإجابة: التحليل : للجانب الفكري (١٨) وللجانب الفني(٢٢)

المقدمة: مقدمة مناسبة.

المستوى الفكري: يقوم المستوى الفكري على جملة الفكر التي تشكل مفهوم جمالية الفرس في العصر الجاهلي وهي ترتبط بمفهوم الروعة في العصر الجاهلي (الرائع،ولا يشترط على الطالب الالتزام به على الرغم أن نموذجاً تحليلياً أعطي له) وهي تعتمد على وصف شكل الفرس و فعاله. الشكل: يتعلق طول قامة الفرس و شموخها ، ارتفاع عنقها،ابتلالها بالعرق.

الفعل: يتعلق ب : قوتها ،سرعتها ، نشاطها ، ورشاقتها،جلدها.

توضح هذه العناصر وتدرس وفق علاقات النص في تشكل البناء الفكري لجمالية الفرس ورعتها التي تبعث الإحساس بالهيبه والقوة.

يصاغ المستوى الفكري في نص نقدي يعالجها برؤية تحليلية معقدة،متراصة،تبرز فهم الطالب ومهاراته النقدية

ثانياً : تحليل المستوى الفني : (٢٠) درجة

- يحلل المستوى الفني وفق معالجة ودراسة أبرز العناصر الفنية في النص:

- ١- دراسة الألفاظ (٦)
- وفق دلالاتها ووظائفها في التكوين الفني لمعاني قوة الفرس وصفاته و يبين الطالب من خلالها أثر الألفاظ في بناء الإحساس بروعة السيل مثل:

- تكوين معجمات الفرس

- أثر البنية الصرفية في تكوين الإحساس بمهابة الفرس مثل: استعمل الشاعر الفعل الماضي أسهلت للدلالة على تحقق نزول الفرس إلى الأرض السهل وثباته . (تدرس الألفاظ بحيث يختار لفظ على الأقل لكل عنصر من عناصر الشكل و الفعل التصوير (١٠)

- تدرس بعض الأساليب مثل الجمل الخبرية

- واستعمل الجمل الخبرية مثال ترقى وتطعن في العنان وتنتحي

- .. لتقرير هيئة مشيته وهي تسرع للشرب وصدق إحساسه هذه الحال

- استعمل التذكير في منيفة لتعظيم علة العنق

- ٢- دراسة التراكيب والأساليب وفق دلالاتها ووظائفها في البناء للمعاني.

- دراسة وظيفة الصورة مثال :

- استعمل التنظير :أسهلت وانتصبت كجذع منيفة فشبه العنق بمثل أعلى للارتفاع

بقصد إثارة الخيال و المبالغة والتهويل

- استعمل الكناية للبرهان والإقناع بنشاطها وكثرة عرقها : - خف عظامها

- فضلاً عن الصور التقريرية والأساليب التي يختارها الطالب.

- ٣- دراسة الإيقاع: (٦)

الداخلي و الخارجي وفق دلالاته ووظائفه في تكوين إيقاع يوحي بمعاني النص . تكرار الأحرف الموحية بعالم السيل

- البحر الكامل الذي توحى تفعيل يصلح للتأمل و الاستغراق في الوصف. الروي، القافية، أصوات الأحرف ، المد. بيان أثر البنية الإيقاعية في بناء الإحساس بمهابة السيل .
- خاتمة مناسبة
- **يشترط في التحليل** المعالجة النقدية للجوانب الفكرية، الفنية، والمنهج المترابط، المعمل في التحليل.
- يراعى في تقدير الدرجة أن التحليل نص أدبي نقدي يرتبط بمعارف الطالب ومهاراته وشخصيته، وعلى الرغم من توزيع الدرجة إلا أن لتكامل النص وترابطه التقدير العام.
- لا يقبل شرح الأبيات، ولا يقبل الاختصار على وصف الألفاظ والتراكيب و الجمل، ولا شرح المصطلحات ، الصرفية ، النحوية، البلاغية، العروضية، وتفصيلها المدرسي، لأن المطلوب بيان تأثيرها في بناء جمالية النص ، وقد تم تنبيه الطلاب إلى ذلك شفهاً في أثناء المحاضرات ، وكتابياً في محاضرة مبادئ التحليل.
- ملاحظة : يساعد الطلاب في تقدير درجة التحليل ، ولا سيما الذين حصلوا على درجات متقدمة في النظري (تاريخ الأدب) وأشير إلى ذلك على ورقة الإجابة ب(م).
- ملاحظة: تحذف درجة لكل خطأ نحوي 'إملاني، لغوي، أينما ما ورد في إجابات الطالب.
- **يشترط في التحليل** المعالجة النقدية للجوانب الفكرية، الفنية، والمنهج المترابط ، المعمل في التحليل.
- يراعى في تقدير الدرجة أن التحليل نص أدبي نقدي يرتبط بمعارف الطالب ومهاراته وشخصيته، وعلى الرغم من توزيع الدرجة إلا أن لتكامل النص وترابطه التقدير العام.
- لا يقبل شرح الأبيات، ولا يقبل الاختصار على وصف الألفاظ والتراكيب و الجمل، ولا شرح المصطلحات، الصرفية، النحوية، البلاغية، العروضية، وتفصيلها المدرسي، لأن المطلوب بيان تأثيرها في بناء جمالية النص، وقد تم تنبيه الطلاب إلى ذلك كتابة في المحاضرة الأولى مبادئ تحليل النص، ولاحقاً في كل محاضرة تحليل.
- تشترط عناصر المنهج و مصطلحاتها وتقسيماتها.
- يساعد الطالب في الإجابات القريبة في حال اقترابه من النجاح
- توزيع الدرجات في التحليل نسبية
- لا يشترط إيراد كل العناصر المستخرجة، ينظر إلى قدرة الطالب على إقناعه بالتحليل وفهمه للمنهج
- يتجاوز احتساب بعض الأخطاء في حال كانت درجة الطالب مقتربة من النجاح
- تحذف درجة لكل خطأ نحوي إملاني لغوي أينما ورد في كتابة الطالب.
- الحفظ: لكل بيت درجتان
- تشترط صحة الرواية وسلامتها
- لا تجزأ درجة البيت
- تحذف درجة لكل خطأ نحوي أو إملاني
- غير أنني قد استعيت على الهَمَّ
- إذا خَفَّ بالثَوِي النَّجَاءُ
- بِزُفُوفٍ كَأَنَّهَا هِقْلَةٌ
- أُمُّ رَيْثَالٍ نَوِيَّةٌ سَقْفَاءُ
- آتَمَتِ نَبَاةً وَأَفْرَعَهَا الْقَنَاصُ
- أَغْصَرَا وَقَدْ دَنَا الْإِمْنَاءُ
- فَتَرَى خَلْقَهَا مِنَ الرُّجْعِ وَالْ
- وَفَعٍ مَبِيناً كَأَنَّهُ إِهْبَاءُ
- وَطِرَاقاً مِنْ خَلْفِهِنَّ طِرَاقُ
- سَاقِطَاتُ الْوُثِّ بِهَا الصَّحْرَاءُ

مدرس المقرر: د. خالد زغريت

انتهى السلم