

سليم امتحان مقرر تاريخ الأدب الجاهلي ونصوصه (1) لطلاب السنة الأولى الفصل الأول***-السؤال الأول:** (50 درجة)أحلل الأبيات الآتية وفق المستويين الفكري والفني، قال عنترة العبسي متغزلاً: (18+22)

مرنحة الأعطاف مهضومة الحشا منعمة الأطراف مائسة القدي
 يبيت فتات المسك تحت لثامها فيزداد من أنفاسها أريج الندى
 ويطلع ضوء الصبح تحت جبينها فيغشاها ليل من دجى شغرها الجعد
 شكا نحرها من عقدها متظليماً فوا حرباً من ذلك النحر والعقد

(معاني المفردات: مرنحة: متمائلة إعجاباً. الأعطاف: الجوانب. مهضومة: مضمرة. الأوج: نفحة الرائحة الطيبة. الند: العنبر. دجى: سواد.)

ب- اكتب خمسة أبيات في وصف الطفل من معلقة امرئ القيس (10)

الإجابة: دائرة واحدة للحفظ والتحليل (للتحليل أربعون درجة و للحفظ عشر)
 يطلب في التحليل بناء نص نقدي يدرس الأبيات المحددة وفق منهج تحليلي واضح، يقوم على الخطة الآتية:

- أ - التحليل
- مقدمة مناسبة
- المستوى الفكري: تمهيد في مفهوم المستوى الفكري ومكوناته
- محورا المستوى الفكري (18)
- الشكل : مفهوم الشكل : رسم الهيئات (10)
- مكونات الشكل في الأبيات:
- التمايل: (مثال) وصف الشاعر بلفظ مباشر أن المرأة تمشي مزهوة متمائلة إعجاباً بنفسها و إبرازاً لركة أنوثتها.
- الدقة:
- ميس القد:
- الضمور:
- اللون : بياض البشرة ، سواد الشعر ، بريق العقد
- تجعد الشعر:
- استنتاج أثر الشكل في بناء الإحساس بالجمال
- الفعل : مفهوم الفعل (8)
- الرائحة الطيبة:
- الدلال والغنج
- استنتاج أثر الفعل في بناء الإحساس بالجمال
- خاتمة في المستوى الفكري.
- يشترط استنتاج مكونات الشكل و الفعل ، وفق عنوانات مفردة (فقرات) ، ولا يقبل تضمينها في سرد أو شرح الأبيات وتضمينها فيه
- يشترط إبراز كل مكون و إيضاح وروده في النص و بيان أثرها في تكوين الإحساس بالجمال وفق معايير الجمال الجاهلي.
- ب- المستوى الفني
- تمهيد في مفهوم المستوى الفني

مكونات المستوى الفني (22)

دراسة الألفاظ وفق دلالاتها وأثرها في تكوين الإحساس بالجمال (5)

- يمهّد لأثر اللفظ في البناء الجمال و يبين علاقتها بجمال الأنتى ، و تشكيل معاجم جمالية، ثم تدرس دلالة اللفظ مرتبطة: (مثال) استعمل الشاعر الفعل يبيت في المضارعة لدلالته تجدد فوح العطر و استمراره فتبقى عطرة الراححة.
- لا يقبل : استعمل المضارع للتجدد و الاستمرار منقطعة من دون تحديد ماهية التجدد
- دراسة التراكيب وفق دلالاتها وأثرها في تكوين الإحساس بالجمال(4)
- مثال : غلب على النص الجمل الخبرية، فاستعمل الجملة الخبرية (يطلع ضوء الصبح..) للإخبار به وتقرير وجوده و تحقيق صدق الإحساس ببياض البشرة وجماله.
- ولا يقبل التعبير العام
- دراسة التصوير وفق دلالاته وأثره في تكوين الإحساس بالجمال(8)
- يدرس في التصوير مجمل الصور البلاغية أو نماذج منها و لا يكتفى بنموذج.. ويمهد لتأثير التصوير
- مثال: وظف الشاعر الاستعارة في قوله شكاً نحلاًها لبيان شدة جمال النحر ، وظف الاستعارة المكنية بقصد إخفاء المشبه وإظهاره في المشبه به لبلوغه فيه ما لم يبلغ في أساسه، مستثمراً قدرتها على تولد مساق للمبالغة والتهويل.
- دراسة الإيقاع وفق دلالاتها وأثره في تكوين الإحساس بالجمال(5)
- دراسة إحياءات الأحرف
- دلالة الروي
- دلالة البحر
- دلالة المد و القصر
- دلالة المحسنات.
- خاتمة مناسبة:
- ملاحظة شرحت منهجية الدراسة الفنية وثبت شروطها في التطبيقات، وهي مثبتة في المحاضرات، والشروط ذاتها والمنهجية ، مطلوبتان.
- تقدير جزيئات الدرجة مرتبطة بصياغة المعارف بأسلوب الطالب.
- تشترط منهجية التحليل ومصطلحاتها، وتقسيماتها.
- لا يقبل شرح الأبيات.
- لا يعول على صحة المعارف مجردة من سياق تحليلي مترابط.
- تحذف لكل خطأ نحوي وإملاني
- يساعد الطالب القريب من النجاح بتجاوز احتساب بعض الأخطاء النحوية والإملانية
- لا يشترط إيراد جميع العناصر ، يراعى قدرة الطالب على الإقناع بتحليله ومنهجه
- والدرجات تقدر بنسبية بحسب أسلوب الطالب وفهمه لمنهج التحليل.
- الحفظ
- لكل بيت درجتان تشترط صحة الرواية وسلامتها
- أي خلل بالرواية تحذف درجة البيت، ولا تجزأ درجة البيت.
- الأبيات المطلوبة:

وليلٍ كمَوجِ البحرِ أرخى سُذُولَهُ عَلى بَأنواعِ الهُمُومِ لِيَبْئُثَلي
فَعُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِمِصْلِهِ وَأَزْدَتْ أَعْجَازاً وَنَاءً بِكُلِّ عِلٍ
أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِي بِصُنْبَحٍ، وَمَا الإِصْبَاحُ مِثْلُكَ بِأَمْتِلِ
فَيَا لَكَ مَنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ بِكُلِّ مُغَارٍ الْفَتْلُ شَدَّتْ بِبِذْلِ
كَأَنَّ الثُّرَيَّا غَلِقَتْ فِي مِصَامِهَا بِأَمْرَاسٍ كَثَّانٍ إِلَى صَمٍّ جَنْدَلِ

انتهى السلم