

سلم تصحيح مادة أدب مقارن - قسم اللغة الفرنسية - السنة الرابعة

1. a. 16<sup>ème</sup> siècle : La littérature baroque 3, L'humanisme 3, La pléiade 3  
b. 18<sup>ème</sup> siècle : Les lumières 3  
c. 20<sup>ème</sup> siècle : Le surréalisme 2, Le dadaïsme 2, L'existentialisme 2, Le nouveau roman 2
2. **C'est une imagerie simplifiée 1** : on dit les choses par rapport à la réalité 2. **Ex** : le turc est présenté dans les feuillets arabes sur l'occupation turque comme un homme cruel et méchant 2 (mais ce n'est pas vrai)  
**C'est une stylisation théâtrale 1** : on a poussé ces images à l'extrême pour le théâtre comique 2. **Ex** : l'Anglais au théâtre est un homme avec une culotte à golf et des costumes à carreaux 2 (pieds de poule).  
**Ces images durent longtemps 1** : pour que ces clichés s'effacent de l'esprit des gens, il faut du temps 2 ; au moins un siècle. Moins le public est instruit, plus ces images typiques ont tendance à persévérer 2.  
**Les types nationaux schématiques et la possibilité de correction 1** : c'est-à-dire on a deux types contradictoires 2 pour un même peuple 2.  
**Le type littéraire poussé à l'extrême de la simplification possible (jusqu'à la caricature) 1** : on exagère les défauts mais c'est irréel 2. **Ex** : les Belges sont marqués par la naïveté et on raconte sur eux beaucoup de blagues 2 (mais ce n'est pas vrai).

3. يقوم الطالب باختيار اثنين فقط من البنود الأربعة التالية وتوزيع العلامة على الأفكار الموجودة بمعدل درجتين لكل فكرة أما إذا قام الطالب بكتابة أكثر من بندين نختار أول اثنين

**La première raison** : le mythe de Don Juan est fondé sur la mort, sur une présence active de la Mort, de la statue animée, véritables protagonistes du drame de l'au-delà, agent de la liaison avec le sacré, cette Mort qui revient pour punir, il sort d'une légende répandue dans l'occident chrétien.

**La deuxième raison** : on devine un substrat plus profond, une survivance d'anciens cultes des morts avec offrande de nourriture. On sait l'importance du repas, de l'échange alimentaire dans le scénario, on le voit se rapprocher de la sphère mythique dont il semblait d'abord s'éloigner.

**La troisième raison** : au surplus, il n'est pas indifférent que la Mort punisseuse intervienne sous la forme, non pas d'un spectre ou d'un squelette comme dans les contes du folklore, mais d'une statue : le merveilleux est mieux servi par ces allées et venues de l'immobile, par cet amalgame inquiétant de pierre et de pensée.

**La quatrième raison** : on constate par ailleurs un fait historique qui entre dans cette définition : Don Juan n'a pas tardé à se rendre indépendant de son inventeur et du texte fondateur, Molina et le Burlador originel sont oubliés, les utilisateurs n'y font plus référence. Tandis que Don Juan ne se laisse pas oublier, il vit d'une vie autonome, il passe d'œuvre en œuvre, d'auteur en auteur comme s'il appartenait à tous et à personne. Plasticité et propriété se divisent : d'une part un récit assez ouvert, assez perméable aux circonstances de lieu et de temps pour se prêter à la métamorphose sans perdre son identité première, d'autre part, un bien commun que tout le monde s'approprie sans jamais l'épuiser.

4. a : faux 3, b : faux 3, c : vrai 3, d : faux 3, e : vrai 3.

يتم حذف علامة عن كل خطأ قواعدي أو إملائي