

# Méthode fiche1

## *Les outils lexicaux:*

### Nous avons deux valeurs de mots :

1-**Valeur dénotative:** c'est le sens qu'on peut comprendre par la prononciation.

**Ex :** " la lune " : c'est une planète.

2-**Valeur connotative:** chaque mot a sur notre imagination une puissance d'évocation qui s'ajoute à sa stricte signification et qui dépend de l'apport socioculturel de chacun : l'affectivité, L'environnement social, Les engagements personnels du lecteur et enfin le contexte.

❖ On va expliquer cette définition :

- **Une puissance d'évocation:** c'est-à-dire la capacité d'imaginer.
- **Socioculturel:** la culture de la société : chaque société a sa propre culture.

**Ex:** en français si je veux dire : " elle est comme le soleil" cela veut dire qu'elle est très belle ici, on va voir l'apport socioculturel parce que le soleil pour l'arabe ne signifie autre que le chaleur.

- **L'affectivité :** c'est-à- dire les sentiments.

### ❖ **La polysémie :**

Lorsqu'un mot peut être compris sous plusieurs sens à la fois. On dit qu'il est polysémique.

**Ex:** le nom " grève" a ici ses deux sens propres d'arrêt volontaire du travail et de bord de la mer.

**Ex :** le mot " lettre" a aussi deux sens, ou bien c'est l'alphabet ou bien c'est une lettre d'une poste.

### ❖ **Niveaux de langue :**

### ❖ **Évolution sémantique des mots :**

Les sens des mots évoluent au cours des siècles.

❖ **La sémantique** : c'est un nom féminin, il s'agit de l'étude de la signification des mots.

**Ex :** le mot " ami " signifiait auparavant "mari".

### ❖ **Le champ lexical:**

C'est l'ensemble des mots qui appartiennent à un seul thème.

**Ex:** les mots : " rose, bleu, noir, jaune, ...." appartiennent à un thème de couleurs.

**Ex:** Les mots : " admirer, aimer, regarder ..... " appartiennent à un thème de l'amour.

❖ ainsi, les mots se regroupent selon des réseaux de signification.

1. Domaine de la sensation.

2. Domaine de l'affectivité : c'est-à-dire les sentiments.

3. Domaine de la pensée.

4. Domaine de l'abstrait : c'est-à-dire tout ce qu'on peut comprendre et ne peut pas voir et toucher.

5. Domaine du concret : qui se perçoit par un ou plusieurs de nos sens.

❖ **Rappelons le domaine des sens :**

1-Sensation visuelle.

2-Sensation auditive.

- 3- Sensation olfactive.
- 4- Sensation gustative.
- 5- Sensation tactile.
- 6. Domaine du pittoresque.
- 7. Domaine du banal.
- 8. Domaine de la technique.
- 9. Domaine du réalisme.

## *Méthode fiche 2*

### **Étude de la langue**

#### **Les outils syntaxiques**

❖ **Il y a deux choix de la phrase :**

- 1. La phrase simple. . جملة بسيطة
- 2. La phrase complexe. . جملة معقدة

❖ **La phrase simple:** c'est une proposition indépendante. ou même phrase non verbale.

**Ex :** un beau temps.

❖ **La phrase complexe:** c'est-à-dire avec une ou plusieurs propositions subordonnées.

**Ex:** nous pensons qu'elle voulait dire c'est une phrase compose de deux propositions.

❖ **L'ordre des mots de la phrase française :**

L'ordre des mots de la phrase française est fixe:

**sujet + verbe + complément**

Mais on peut jouer sur cet ordre en vue de produire un effet.

❖ L'inversion modifie l'ordre habituel :

**Ex:** Et les muses de moi, comme étranges  
s'enfuient.

## Méthode fiche 2

### **Les outils syntaxiques:**

❖ Il y a deux choix de la phrase :

3. La phrase simple. . جملة بسيطة

4. La phrase complexe. . جملة معقدة

✓ **La phrase simple** : c'est une proposition  
indépendante.

ou même phrase non verbale.

**Ex** : un beau temps.

✓ **La phrase complexe** : c'est-à-dire avec une  
ou plusieurs propositions subordonnées.

**Ex** : nous pensons qu'elle voulait dire c'est une phrase compose de deux propositions.

❖ L'ordre des mots de la phrase française :

L'ordre des mots de la phrase française est fixe :

**sujet + verbe + complément**

Mais on peut jouer sur cet ordre en vue de produire un effet.

❖ L'inversion modifie l'ordre habituel :

**Ex** : Et les muses de moi, comme étranges s'enfuient.

❖ **Le présent :**

**Les différentes valeurs du présent :**

**1. Duratif : ex :** le malade souffre depuis trois jours.

**2. Répétitif " habitude " :**

**Ex :** tous les jours les étudiants vont à l'université.

**3. Vérité générale " scientifique " :**

Appelé aussi gnominique " dans les maximes "

**Ex :** la terre tourne autour du soleil.

**4. Le présent de narration :**

Faux présent mis pour un passé simple afin d'accentuer l'effet de réel.

**Ex :** Napoléon marche alors sur Moscou.

❖ **L'imparfait :**

## Les différentes valeurs de l'imparfait :

1. Duratif :

**Ex :** il côtoyait une rivière.

2. Répétitif ou itératif :

**Ex :** il vivait de régime et mangeait à ses heures.

❖ **Le passé composé :**

**Un action achevée:** " un événement passé " dont les conséquences durent jusqu'au présent.

**Ex :** j'ai embrassé l'aube d'été.

❖ **Le passé simple :**

Action passée ponctuelle .

On utilise dans la langue soutenue " noble" et dans les textes littéraires.

**Ex :** après quelques moments, l'appétit vint .

❖ Absence ou présence insolite de telle catégorie grammaticale:

### **1.Jeu des pronoms :**

**Ex: Roxane :** mais je m'étonne enfin que, pour reconnaissance, pour prix de tant d'amour, de tant de confiance, vous ayez si longtemps, par des détours si bas. Feint un amour pour moi que vous ne sentiez pas.

**Bajazet :** Qui ? Moi, madame ?

**Roxane :** Oui, toi.

## **2. Jeu des coordinations :**

**Ex:** je me levais avec le soleil, et j'étais heureux, je me promenais, et j'étais heureux, je la quittais et j'étais **heureux**.

## **3. Jeu des adjectifs :**

**Ex:** je m'en vais vous mander la chose la plus étonnante, la plus surprenante, plus merveilleuse, la plus triomphante, la plus étourdissante, la plus inouïe ..... .

L'écrivain a utilisé beaucoup d'adjectifs pour mettre le nom "chose". La chose est le sentiment d'amour.

#### **4. Jeu des présentatifs : " c'est, voici, voilà "**

**Ex:** c'est l'extase langoureuse.

C'est la fatigue amoureuse .

#### **❖ La ponctuation :**

Le point, le point d'exclamation et le point d'interrogation délimitent la phrase, ainsi que souvent les deux points, le point-virgule et les points de suspension.

- La virgule qui, rappelons-le, ne peut séparer le sujet du verbe ou l'adjectif épithète du nom sert à rythmer la phrase.
- L'absence de ponctuation est aussi possible.

**1-L'ellipse** : raccourcie d'expression pour donner plus de force.

Ex : chacun agit pour soi-même

Chacun pour soi

On a supprimé : " agit " pour raccourcir une expression.

**2-L'hypallage** : c'est un mot féminin qui veut dire donner un adjectif à un nom et cet adjectif convient à un autre nom.

**Ex** : une île paresseuse.

Normalement, c'est une île qui est stable. Il ne bouge pas. L'adjectif à un autre nom.

**3-L'hyperbole** : c'est une figure de style qui consiste à exagérer l'expression pour mettre en relief une idée.

**ex** : le héros a frappé très fort.

Pour mettre en valeur la grande force de cet héros.

**4-L'ironie** : c'est-à-dire le contraire de ce que l'on pense.

**Ex** : je demande à quelqu'un un service et je lui dis " viens !", alors, il marche lentement et je lui dis : " ne te presse pas " pour se moquer de lui.

**5-La litote:** c'est l'art d'en dire le moins pour exprimer le plus.

**ex:** quelqu'un qui parle d'une jeune fille, il dit :  
" elle n'est pas mal " cela veut dire qu'elle est belle.

- ❖ **L'explication du texte :**
- ❖ **Nous avons deux sortes de texte :** " la prose et la poésie".
- ❖ **La prose :** c'est une forme du discours oral ou écrit, manière de s'exprimer qui n'est soumise à aucun, des règles de la conversation.

❖ **La poésie** : c'est l'art d'évoquer les sentiments, les impressions et les émotions par un emploi particulier de la langue, c'est-à-dire, par l'union intense des rythmes et des harmonies.

❖ **L'explication du texte** :

Deux phases essentielles sont nécessaires pour faire un commentaire ou une étude d'un texte.

**1-Le commentaire littéral** : c'est-à-dire strict des mots.

**2-Le commentaire littéraire** : est celui qui est relatif à la littérature.

❖ **Pour étudier le texte, il faut :**

- Lire et relire le texte.
- Le titre et la nature du texte.
- L'idée générale du texte.
- Les idées principales dans le texte.
- Les phrases dans le texte " simples-complexes"
- Les mots. الكلمات
- Les temps et les modes des verbes.
- Le style de l'auteur ou poète " clair – simple – facile ..... "

❖ L'introduction du texte un petit résumé sur la vie du poète " petit biographie" pour montrer les événements qui peuvent changer

la vie ou le style du poète ou de l'écrivain et l'occasion de l'œuvre.

❖ **Le développement** : commentaire et analyse du texte étudié.

❖ **Conclusion** : la leçon de cette œuvre et tout ce que nous montre..

❖ **Introduction** :

Extrait de " le petit lion qui s'est échappé" écrit par Jacques Prévert au XXème siècle. Il s'agit de la description d'une grande lionne qui a un petit, elle est prisonnière avec son petit dans une cage.

L'auteur nous raconte comment ce petit lion a pu s'échapper pour rejoindre son pays d'origine " la forêt".

### ❖ **Les outils lexicaux :**

**1-Valeur dénotative** : c'est le sens qu'a le mot dans le dictionnaire.

- **Ménagerie** : espace ou bâtiments où sont rassemblés des animaux rares pour les montrer au public ou pour les étudier.

- Patte = jambe, pied.

- Oser : entreprendre avec audace, avoir l'audace de.

- Pénombre : c'est une lumière dont l'intensité est très faible.
- Barreau : petite barre qui sert à d'assemblage de soutien.
- À peine : très peu.
- **Voix basse** : voix masculine qui a le registre le plus bas.
- **La jungle** : milieu où règne la loi du plus fort.
- **Ébloui** : laisser une forte impression sur.
- **Rugir** : pousser des cris furieux.
- **Moqueur** : personne qui se moque.

**2-Valeur connotative** : c'est le sens du mot qui s'ajoute à sa stricte signification selon le contexte.

- **Lion** : le roi de la forêt, la force.

- **Captif** : le prison.

**3-Polysémie** : c'est un mot qu'on peut le comprendre sous plusieurs sens à la fois.

- **Cage** : ce mot peut avoir plus d'un sens.

❖ Lieu dans lequel on est enfermé ou dont ne peut sortir.

❖ **Sport** : espace occupé par les buts.

**4-Niveaux de langue** : l'auteur a utilisé une langue courante.

**Ex** : ménagerie, le bout du doigt, les barreaux  
de la cage..

## **5-Champs lexicaux :**

**1-Domaine de l'affectivité** : c'est-à-dire les  
sentiments.

**Ex** : triste, peur, colère, ébloui .....

**2-Domaine de l'abstrait** : c'est-à-dire tout ce  
qu'on peut comprendre et ne peut pas voir et  
toucher.

**Ex** : brave, libres .....

**3-Domaine du concret** : qui se perçoit par un ou  
plusieurs de nos sens.

❖ **Sensation visuelle.** Ex : voir, le pénombre.....

❖ **Sensation auditive.** Ex: entend, écoute, voix basse .....

❖ **Sensation gustative.** Ex: boire...

#### **4-Domaine de la technique :**

Ex : les barreaux de la cage, les barreaux de fer ....

#### **5-Domaine du réalisme :**

Ex : les animaux captifs : il faut toujours écouter sa mère.....

❖ **Les outils syntaxiques :**

- **Choix de la phrase** : simple/complexe :

On remarque bien que la fréquence de la phrase complexe est plus que celle de la phrase simple pour exprimer l'action ou l'état et pour donner une idée complète.

**Ex :** la grande lionne montre les dents, il faut toujours écouter sa mère ....

- **L'ordre des mots :**

l'auteur a respecté l'ordre des mots. S + V + C.

ex : la grande lionne montre les dents, il faut toujours écouter sa mère .....

- **Les verbes :**

**1-Le présent: ex:** montrer, avoir, être, entendre, raconter, écouter, dire ..... pour exprimer le présent de narration.

**2-Le passé composé: ex:** a écouté, s'est sauvé, pour exprimer une action dans le passé dont la conséquence dure au présent.

**3-Le conditionnel présent : ex:** oserait, pour exprimer une action irréaliste.

❖ Absence ou présence insolite de telle ou telle catégorie grammaticale :

- **Jeu des adjectifs:**

- **Ex** : la grande lionne montre les dents, et  
personne parmi les grandes personnes de la  
grande ménagerie.....

- Pour insister sur l'idée et pour attirer  
l'attention du lecteur.

- **Jeu des présentatifs :**

**Ex** : c'est un petit lion, c'est comme cela qu'il  
est tout seul...

❖ **Ponctuation :**

On remarque bien que l'auteur a utilisé  
beaucoup de ponctuation et surtout le virgule  
pour nous aider à rythmer les phrases, il a

aussi utilisé le point et le point-virgule pour délimiter les phrases.

- L'auteur a utilisé des lettres majuscules dans " le Grand Paysage " pour insister sur l'idée de la nature.

## *La partie pratique pour le 2<sup>ème</sup> texte*

### ❖ Introduction :

Extrait de " le spleen de Paris " XVII " petits poèmes en prose ", écrit par Baudelaire au XIXème siècle. Il s'agit de la description de son ville ( Paris ) puisqu'il est loin d'elle.

Il nous précise ses fleurs préférées. Il parle aussi de l'âme qui, quand elle est contente, on voit les beaux rêves.

## ❖ Les outils lexicaux :

### 1-Valeur dénotative :

- **Horticulture** : science et art de la culture des fruits, des légumes, des fleurs, des arbustes et des arbres fruitiers ou ornementaux.
- **Florine** : unité monétaire des Pays-Bas.
- **Incomparable** : inégalable.
- **Mystique** : spirituel.
- **Dose** : quantité de médicament à administrer à la fois.

- **De la naissance à la mort** : c'est-à-dire toute la vie de l'homme.
- **La jouissance positive**: c'est-à-dire la joie et le bonheur.

## **2-Valeur connotative :**

**L'âme** : pour dire la personne humaine.

## **3-Polysémie :**

**1.Délicate** : ce mot peut avoir plus d'un sens :

- Qui a de la finesse.
- Qui est fragile.

**2.Propre** : ce mot peut avoir plus d'un sens :

- particulier خاص - Net. محايد.

**4-Niveaux de langue:** l'auteur a utilisé une langue courante.

**Ex :** bonheur, Florine, tulipe, noire, dahlia bleu

**Champs lexicaux :**

**1.Domaine de l'affectivité:**

**Ex:** bonheur, la jouissance.....

**2.Domaine de l'abstrait :**

**Ex :** rêves, âme .....

**3.Domaine du concret :**

- **Sensation visuelle. Ex :** se mirer....
- **Sensation gustative. Ex:** dose d'opium ....

❖ **Les outils syntaxiques :**

- **Choix de la phrase : simple/complexe :**

On remarque bien que la fréquence de la phrase complexe est plus que celle de la

phrase simple pour exprimer l'action ou l'état et pour donner une idée complète.

**Ex** : qu'ils cherchent, il faut aller vivre et fleurir .....

- **L'ordre des mots :**

L'auteur a respecté l'ordre des mots, S + V + C.

**Ex** : j'ai trouvé ma tulipe noire et mon dahlia bleu .....

- **Les temps verbaux :**

**1-Le subjonctif présent :**

Ex: cherchent, reculent, proposent, ..... pour exprimer le souhait.

**2-Le passé composé :**

Ex : a trouvé..... pour exprimer une action dans le passé dont les conséquence durent encore.

### **3-Conditionnel présent :**

Ex : faudrait, pourrais ..... pour exprimer une hypothèse et action irréaliste.

#### **- La ponctuation :**

On remarque bien que l'auteur a utilisé beaucoup de ponctuation et surtout le virgule pour nous aider à rythmer les phrases, il a aussi utilisé le point et le point d'exclamation et le point d'interrogation pour délimiter les phrases.

## ❖ Les figures de style :

### 1-La comparaison :

Ex : pour parier comme les mystiques: pour mettre en valeur son pays.

### 2-La métaphore :

Ex : les limites de leur bonheur. Pour préciser ce bonheur.

### 3-L'hypallage :

Ex : ce pays calme et si rêveur : il a donné un adjectif humain à un nom non-humain.

## ❖ On va travailler sur les figures de styles.

1-La périphrase : on peut utiliser un groupe de mots pour parler d'un seul mot.

**Ex** : le vainqueur d'Austerlitz.

Au lieu de dire Napoléon 1<sup>er</sup>, on dit " le vainqueur d'Austerlitz".

**2-La personnification** : Il y a des adjectifs que nous utilisons pour les êtres humains.

**Ex** : penser, marcher.

On utilise lorsqu'on donne la qualité de l'être humain à un animal ou à une chose, on dit qu'il y a une personnification.

**Ex** : sois sage. Ô ma douleur, et tiens-toi plus tranquille. " Baudelaire". Il parle de son douleur, donc, il a donné la qualité de l'être humain à une chose.

**3-La répétition** : C'est lorsqu'on répète un même mot ou une même expression.

**4-L'énumération** : c'est lorsqu'on compte.

**Ex** : je suis allé pour acheter un livre, un stylo, un crayon.....

**5-Allitération** : C'est la répétition de la même consonne dans un groupe de mots.

**6-Antanaclose** : C'est la répétition du même mot mais avec un sens différent.

**Ex** : le cœur a ses raisons que la raison ne connaît point.

" ses raisons" ce mot n'a pas le même sens que le mot " la raison " donc, il y a un sens différent.

**7-Assonance** : C'est la répétition d'une même voyelle dans le même groupe de mots.

**Ex** : Qui ne les eût à ces vêpres cueillies.

Chutes à terre elles fussent demain.

- On a 3 voyelles qui se répètent.

**8-Catachrèse** : C'est le fait d'utiliser un mot par métaphore pour désigner un objet.

**Ex** : les pieds d'une table, les bras d'un fauteuil....

**L' Étude de la musicalité:**

## **La versification**

- ❖ On va travailler sur la versification, c'est en quelque sorte pour étudier la musicalité des vers d'un poète.
- ❖ En ce qui concerne les figures de style, ils sont pour les textes prosaïques et pour les poèmes aussi.
- ❖ Quand à en ce qui concerne la versification, c'est seulement pour les poèmes.

## **L' Étude de la musicalité**

- ❖ On va travailler sur la versification, c'est en quelque sorte pour étudier la musicalité des vers d'un poète.
- ❖ En ce qui concerne les figures de style, ils sont pour les textes prosaïques et pour les poèmes aussi.
- ❖ Quand à en ce qui concerne la versification, c'est seulement pour les poèmes.

### **Choix du poème :**

- ❖ **On commence par les rimes :**
  - **Les rimes** : ce sont les mêmes sons qui se répètent à la fin de chaque vers.
  - Il faut savoir transcrire phonétiquement.

1-En ce qui concerne les rimes, on a en français 3 formes de rimes au 3 dispositions des rimes :

1. Les rimes plates ou suivies → aabb

2. Les rimes embrassées → abba

3. Les rimes croisées → abab

- Cela signifie que les rimes qui se répètent à la fin des vers doivent avoir l'une de ces formes.

- C'est selon le dernier son qui se répète à la fin du vers que je précise la forme de la rime.

## **2-La richesse des rimes :**

1-La rime pauvre.. القافية الفقيرة

2-La rime suffisante. . القافية المكتفية

3-La rime riche. . القافية الغنية

4-La rime très riche. . القافية الغنية جداً

- Pour savoir distinguer entre ces formes, il faut savoir transcrire phonétiquement les mots et ça dépend des sons communs entre les mots qui se trouvent à la fin des vers.

**Ex :** Manteau [ mǎto]

Tableau [tablo]

- On a un seul son commun entre les deux mots donc la rime est pauvre.

Le transcrit phonétiquement par [ã].

- Chaque fois qu'on entend les sons " eau, au, o ", on les transcrit phonétiquement par [o].

Chaque fois qu'on entend les sons "in", on les transcrit phonétiquement par [ẽ ]

- Chaque fois qu'on entend les sons "u", on les transcrit phonétiquement par [y].
- Chaque fois qu'on entend les sons "i", on les transcrit phonétiquement par [j].

### ❖ Quelques exemples :

بعض الأمثلة :

Maison [mez<sup>h</sup>]

Cloison [klwaz<sup>h</sup>]

On a deux sons communs entre les deux mots, donc la rime est suffisante.

- Mort [mɔr]

Remords [ rəmɔr]

On a trois sons communs entre les deux mots, donc, la rime est riche.

لدينا ثلاث أصوات مشتركة بين الكلمتين إذا القافية غنية .

Institution [ɛ̃stitysʝ]

Constitution [kɔ̃stitysʝ]

On a 8 sons communs entre les deux mots, donc la rime est très riche.

لدينا ثمانية أصوات مشتركة بين الكلمتين إذا القافية غنية جداً.

**3-L'alternance** : l'alternance des rimes masculines et féminines.

- On appelle rime féminine un mot qui se termine par un "e" muet.

❖ **La forme du poème** :

❖ On a une strophe composée de 4 vers mais il y a des strophes qui sont composées de 3 vers. donc :

1-Chaque strophe composée de 2 vers s'appelle le distique.

2-Chaque strophe composée de 3 vers s'appelle le tercet.

3-Chaque strophe composée de 4 vers s'appelle le quatrain.

4-Chaque strophe composée de 5 vers s'appelle le quantile.

5-Chaque strophe composée de 6 vers s'appelle le sizain.

6-Chaque strophe composée de 8 vers s'appelle le huitain.

7-Chaque strophe composée de 10 vers s'appelle le dizain.

### ❖ **Choix du mètre :**

1-Chaque vers français composé de 12 syllabes, on l'appelle " alexandrin", généralement, en ce qui concerne l'alexandrin, il est coupé en 2 parties

égales (6/6) à l'intérieur des mots complètes.

Chaque partie, on l'appelle un hémistiche.

**Donc, l'hémistiche** : c'est une partie de l'alexandrin composé de 6 syllabes.

2-Il y a des vers qui sont composés de 10 syllabes, on les appelle " décasyllabe".

3-Il y a des vers qui sont composés de 8 syllabes, on les appelle (octosyllabe) .

**NB:** il ya des mètres irréguliers l'heptasyllabe: c'est un qui est composé de 7 syllabes.

❖ On va essayer de couper des vers en syllabes :

- On coupe comme on prononce.

Sou/vent/pour/s'a/mu/ser/le/s

hom/mes/d'é/qui/page/

❖ À l'intérieur d'un vers, si un mot comme "homme" se termine par "e" muet et le mot qui vient après commence par une consonne, dans ce cas, on prononce ce "e".

**Ex :** u/ne/tab/le/bas/se/

❖ Quand un mot se trouve à la fin du vers et ce mot se termine par un "e" muet, ce "e" on ne le prononce pas.

**Ex :** pren/nent/de/s al/ba/tros, //vas/te/s  
oi/seaux/ des/mers/

### **Hémistiche**

Mes deux filles

Dans le frais clair-obscur du soir charmant qui  
tombe,  
L'une pareille au cygne et l'autre à la colombe  
Belles, et toutes deux joyeuses, ô douceur !

Voyez, la grande sœur et la petite sœur  
Sont assises au seuil du jardin, et sur elles  
Un bouquet d'œillets blancs aux longues tiges  
frêles,  
Dans une urne de marbre agité par le vent,  
Se penche, et les regarde, immobile et vivant,  
Et frissonne dans l'ombre, et semble, au bord  
du vase,  
Un vol de papillons arrêté dans l'extase.

*Victor Hugo, les contemplations*

## Réveil au printemps

### Réveil au printemps



Véroniques  
Laurent Francini

Blanche et rose pâquerette  
Défroisse sa collerette  
Dans l'herbe qui reverdit.  
Véronique en robe bleue  
Maquille ses jolis yeux  
Dans l'air qui se radoucit.

Pissenlit le pompon d'or  
Ne voit rien, il dort encore  
Dans l'aube qui s'éclaircit.  
Tous attendent le soleil  
Qui va sécher la rosée.  
Quand la pelouse s'éveille  
Le merle a déjà chanté.

Louise Dutry  
Le chant du merle:

L'idée générale : description du printemps.

### ***LE DEVOIR***

*Souvent pour s'amuser les hommes d'équipage  
Prennent des albatros, vastes oiseaux des mers  
Qui suivent, indolents compagnons de voyage*

*Le navire glissant sur les gouffres amers*

❖ On va essayer de voir une poème intitulé "

**Albatros** " de Charles Baudelaire.

*Souvent pour s'amuser les hommes d'équipage*

*Prennent des albatros, vastes oiseaux des mers*

*Qui suivent, indolents compagnons de voyage*

*Le navire glissant sur les gouffres amers*

**Albatros** : C'est un grand oiseau de mer qui accompagne toujours les navires.

- Pour les rimes, il faut savoir transcrire phonétiquement.

**Ex** : d'équipage → [dekipa3]

mers → [mɛr]

voyage → [vwaja3]

amers → [amɛr]

pour cette strophe de Baudelaire, on dit qu'elle est d'une rime croisée " abab ".

- On a une strophe composée de 4 vers. Donc, il s'appelle le quatrain.

❖ On va essayer de couper des vers en syllabes :

- On coupe comme on prononce.

❖ À l'intérieur d'un vers, si un mot comme "homme" se termine par "e" muet et le mot qui vient après commence par une consonne, dans ce cas, on prononce ce "e".

Quand un mot se trouve à la fin du vers et ce mot se termine par un "e" muet, ce "e" on ne le prononce pas. Donc :

Sou/vent/ pour/ s'a/mu/ser /le/s hom/mes/  
d'é/qui/page

Pren/nent/ de/s al/ba/tros/, vas/te/s oi/seaux  
/des/ mers

Qui/ sui/vent,/ in/do/lents/ com/pa/gnons/ de/  
voy/age

Le/ na/vi/re/ glis/sant/ sur /les/ gouf/fre/s a/mers

- Ici, chaque vers se compose de 12 syllabes, donc, on a alexandrin.
- Chaque partie, on l'appelle un hémistiche parce qu'il est composé de 6 syllabes.

**N. B** : pour les deux consonnes répétées, on coupe entre ces deux consonnes. Elles équivalent en arabe " الشدة " :

**Ex** : comme il est gauche → com/me i/l est /gauche/.

- ❖ **Le rejet** : c'est le fait de rejeter un seul mot du 1<sup>er</sup> vers et on met en tête du 2ème vers.

**Ex** : il va chaque jour à la

Maison, puis .....

Ici, au lieu de mettre le mot " maison " à la fin du 1<sup>er</sup> vers, on l'a mis au début du 2<sup>ème</sup> vers.

- **À quoi ça sert ?**

Pour donner de l'importance au mot rejeté.

**N.B.** : généralement pour avoir un rejet. Il n'y a pas de ponctuation à la fin du 1<sup>er</sup> vers.

❖ **L'enjambement** : c'est lorsqu'on rejette plus d'un mot de la fin du 1<sup>er</sup> vers au début du 2<sup>ème</sup> vers. on dit qu'il y a un enjambement.

**Ex** : Souvent pour s'amuser les hommes d'équipage

Prennent des albatros, .....

- **À quoi ça sert ?**

Pour donner de l'importance à la phrase.

Contre-rejet : c'est le contraire du rejet.

Le schéma du rejet : .....,

.....

.....,

### - À quoi ça sert ?

Pour donner de l'importance aux mots et aux phrases.

### **La diérèse :**

Chaque fois qu'une syllabe habituellement prononcée en une seule émission de voix (ion). Est prononcée en deux émissions de voix (i-on) . on dit qu'il y a diérèse. La diérèse est destinée à donner de l'importance au mot.

### **Ex :**

Ay/ant /l'ex/pan/sion/ des/ chos/es/

in/fi/nies

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11

Ce vers contient 11 syllabes, c'est pourquoi on a recours à la diérèse pour avoir 12 syllabes.

Ay/ant /l'ex/pan/si/on/ des/ chos/es/  
in/fi/nies/

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

12

### **La synérèse :**

C'est le contraire de la diérèse, deux syllabes sont prononcées en une seule émission de voix..

D'un/ trait/ meur/tri/er/ em/pour/pré/ de/  
son/ sang/

1      2      3      4 5 6      7      8      9      10  
11

- Ce vers contient 11 syllabes. Donc, on a une syllabe supplémentaire, c'est pourquoi on a recours à la synérèse. Dans le " meurtrier", il y a une synérèse " meur/trier".

. " meurt /rier " يوجد ادغام مصوتين " meurtrier

## *Étude de la tonalité*

**1-Le ton lyrique:** Expression mélodieuse de sentiments intimes. Quand l'auteur peut parler de ses propres sentiments.

- Les Champs lexicaux des sentiments (joie, triste .....)

## **2-Le ton pathétique:**

Expression le plus souvent hyperbolique, d'une forte émotion (tristesse, souffrance)

- Inspirer la pitié devant un événement " souffrance..... "

**3-Le ton épique:** Donne aux êtres et aux événements un dimension extraordinaire symbolique.

- Les Champs lexicaux : " exagération, superlatifs,...."

**4-Le ton tragique :** Expression d'un conflit qui déchire le héros et le mène à la mort.

- Les Champs lexicaux (souffrance, mourir, ...)

**5-Le ton comique :** Expression d'une logique détournée pour faire exploser le rire.

Comique de mots, de gestes, de situation.

**6-Ironique :** Expression fondée sur l'antiphrase et qui suppose une distance entre ce qui est dit et ce qui veut être signifié..

**N.B: L'antiphrase** : c'est l'utilisation d'un mot, d'une expression, dans un sens contraire au sens exact ,par ironie ou euphémisme.

**7-Ton satirique** : c'est une tonalité ironique et polémique mais c'est plus fort que ces deux tonalités.

- Elle est utilisée dans le sens de destiner à l'absurdité de tel ou tel sentiment ou situation .

**8-Le ton fantastique** : intrusion dans le monde familier, d'un élément totalement irrationnel.

- C'est-à-dire trouver dans un monde logique les choses qui sont illogiques.

*Réveil au printemps*

❖ Pour expliquer le poème, il faut comprendre l'idée de ce poème et expliquer le vocabulaire difficile :

### **1- la première strophe :**

- **Pâquerette** : c'est une fleur.
- **Défroisse sa collerette** : ouvre ses feuilles.
- **Reverdit** : il devient vert à nouveau.

### **2- La 2<sup>ème</sup> strophe :**

- **Véronique** : c'est une rose bleue, elle soigne sa beauté l'air devient doux avec le printemps.

### **3- La 3<sup>ème</sup> strophe :**

- **Pissenlit** : c'est une fleur.
- **S'éclaircit** : il devient plus clair.

### **4- La 4<sup>ème</sup> strophe :**

- **Tous** : c'est-à-dire la nature.
- **Pelouse** : l'herbe
- **Le merle** : c'est un oiseau.

- ❖ Donc, on va expliquer ce poème :
- ❖ **L'introduction** : ce poème est écrit par Louis Dutu tiré de son recueil le chant du merle.

On a quatre mouvements et chaque mouvement exprime de son idée. Le poète décrit la nature et ses éléments avec l'arrivée du printemps et la beauté du printemps où le printemps donne de l'optimisme , le bonheur , la joie ..... .

- ❖ **On va expliquer chaque strophe :**

### **1-Dans la 1<sup>ère</sup> strophe :**

La poète décrit la pâquerette qui ouvrirait avec le printemps.

- **Lexique** : le domaine utilisé est le domaine du concert.

**Ex** : on a la sensation visuelle " pâquerette , herbe ".

- **Syntaxe** : les phrases utilisées sont simples et courtes".

**Ex** : défroisse sa collerette.

- **Les temps verbaux**: on a le temps présent de vérité générale. **Ex** : défroisse.

- La musicalité " le mètre et la rime "

Pâ/que/rette : il y a trois syllabes. Donc, le poète a utilisé trois syllabes.

❖ La disposition de rime est plate " suivie "  
AABB.

- Pâquerette : [ pakret ]

- collerette : [ kɔlret ]

❖ La rime est riche.

❖ Il y a l'alternance en rime Féminine "  
pâquerette , collerette " et Masculine " reverdit "  
"

- **les figures de style** : Il n'est pas figure de style dans cette strophe.

## 2-Dans la 2<sup>ème</sup> strophe :

- Le poète aussi décrit la véronique qui se maquille de la printemps.

- **Le lexique** : le domaine utilisé est le domaine du concert.

**Ex** : on a la sensation visuelle " véronique , bleue ".

- **Les temps verbaux** : on a le temps présent de vérité générale. **Ex** : maquille

- **la musicalité** :

❖ Il y a un enjambement dans le vers 4 et 5 pour mise en relief pour la période de préparation la véronique.

❖ Le mètre : vé/ro/ni/que/ en/ robe/ bleue/

1 2 3 4 5 6 7

Le mètre est heptasyllabe parce qu'il est composé de 7 syllabes.

❖ **La rime** : la disposition de rime est plate " suivie " ABB.

Bleue : [ blø ]

Yeux : [ jø ] → Donc, la rime est pauvre.

❖ Il y a l'alternance en rime Féminine " bleue" et Masculine "yeux, radoucit "

- **Les figures de style** : Il y a une périphrase :

**Ex** : véronique en robe bleue.

La véronique ressemble à une fille qui porte une robe bleue.

❖ **Dans la 3<sup>ème</sup> et la 4<sup>ème</sup> strophe** :

- Le poète décrit la pissenlit qui devient jaune comme l'or et les fleurs attendent le soleil pour recevoir sa chaleur.

- **Lexique** : le domaine utilisé est le domaine du concert.

**Ex**: on a la sensation visuelle " pissenlit, le soleil, pelouse, merle ".

On a aussi la sensation auditive dans la 4<sup>ème</sup> strophe " chanté " .

- **Syntaxe** : les phrases utilisées sont simples et courtes.

**Ex** : pissenlit le pompon d'or " 3<sup>ème</sup> strophe "

- **Les temps verbaux** : on a le temps présent de vérité générale dans les 2 strophes.

**Ex** : dort, voit, attendent

Et on a le temps passé composé d'une action achevée dans la 4<sup>ème</sup> strophe.

**Ex** : chanté.

- **les figures de style** :

- Il y a une métaphore du verbe.

**Ex** : Il dort encore " 3<sup>ème</sup> strophe "

Tous " 4<sup>ème</sup> strophe "

- **La musicalité** :

- **Le mètre** :

Pi/ssen/lit /le /pom/pon/ d'or/

Tous/ at/ten/dent/ le/ so/leil/

1 2 3 4 5 6 7

- Le mètre est heptasyllabe car il se compose de 7 syllabes.

❖ **La rime** : la disposition de rime est croisée "

ABA "

- d'or من ذهب

- encore مازال

Donc, la rime est pauvre.

❖ Il y a l'alternance en rime féminine " encore

" et Masculine " or , s'éclaircit "

❖ On va expliquer le 2ème poème de Victor

Hugo

### *Mes deux filles*

❖ **L'introduction**: c'est un poème écrit par

Victor Hugo tiré de son recueil les

contemplations. Son titre est Mes deux filles.

Dans ce poème , Hugo décrit la beauté de ses deux filles et décrit également un bouquet de fleurs. La tonalité est lyrique.

On a deux mouvements et chaque mouvement exprime de son idée. Donc, le premier mouvement décrit la beauté de ses deux filles et son admiration et le deuxième mouvement décrit le bouquet d'œillets.

- **Lexique** : le domaine utilisé est le domaine du concret.

**Ex** : on a la sensation visuelle " soir, œillets "

On a la sensation auditive " frissonne, papillons "

On a la sensation tactile " frissonne "

On a la sensation olfactive " œillets "

❖ Domaine du pittoresque : les vers 6 → 10

- **Syntaxe** : les phrases utilisées sont simples et courtes.

**Ex** : la grande sœur et la petite sœur.

- **La musicalité** :

❖ **Le mètre** :

Bel/les/, et/ tou/tes/ deux/ jo/yeu/ses /ô  
/dou/ceur/

Son/t as/sis/es/ au /seuil/ du/ jar/din/ et/ sur/  
elles/

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

12

- Le mètre est Alexandrin car il se compose de 12 syllabes.

- Dans ce vers , il y a contre-rejet.

❖ **La rime** : la disposition de rime est plate "

suivie " AABB

- Tombe → [tɔ̃b]

- Colombe → [kɔ̃lɔ̃b] ] → La rime est suffisante.

- Douceur → [ dusœr ]
- sœur → [sœr] → La rime est riche.

Donc, la rime est riche et suffisante.

❖ Il y a l'alternance en rime féminine " tombe, colombe" et Masculine " douceur, sœur ".

- **Les figures de style :**

1-Il y a oxymore. Ex : claire-obscur.

2-**Comparaison** . ex : une pareille au cygne.

Ici, Hugo a comparé sa fille comme la cygne parce que la cygne est belle, longue et blanche.

- Retrouvez et expliquez les figures de style qui se trouvent dans le poème.
- scandez le premier vers de la première strophe et nommez le mètre puis Étudiez le genre et la qualité des rimes dans la même strophe.

● Vé / ro / ni / que / en / robe / bleue ●

1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7

Le mètre est heptasyllabe parce qu'il est composé de 7 syllabes.

La rime : la disposition de rime est plate " suivie "  
A A B.

Bleue A

Yeux A

Radoucît B

Bleue : [ blø ]

Yeux : [ jø ]

Donc, la rime est pauvre.

Il y a l'alternance en rime féminine "bleue" et masculine "yeux, radoucît"

La forme du poème :

- On a quatre mouvements et chaque mouvement exprime son idée.

À quoi renvoie ( tous )?

Tous renvoie à la nature.

La polysémie

**LA FIN**