⚠ au pronom interrogatif **quoi ?**
On le trouve :
– après une préposition :
▮ ***De quoi*** *te mêles-tu ?*
▮ ***Sur quoi*** *serez-vous interrogés ?*
▮ ***À quoi*** *bon ?* ***À quoi*** *bon travailler ?* (= cela ne sert à rien, cela est inutile).
▮ ***Pour quoi*** *faire ?*
– devant un adjectif précédé de la préposition **de** :
▮ ***Quoi de neuf*** *aujourd'hui ?*
– devant un infinitif :
▮ *Je ne sais pas* ***quoi dire*** *ni* ***quoi faire*** (dans la langue soutenue, on dira : *je ne sais que dire ni que faire*).

Il sert aussi d'exclamation ou d'interrogation d'insistance pour faire répéter la personne qui parle (langue familière).
▮ ***Quoi ? Qu'est-ce que tu dis ?*** *Je ne t'entends pas, il y a trop de bruit.*
▮ ***Quoi !*** *Cet homme si gentil, si aimable, si discret, c'est celui que toutes les polices recherchent !*

On attend une réponse qui désigne une ou plusieurs personnes, une ou plusieurs choses

Les pronoms sont : **Lequel, laquelle ?/Lesquels, lesquelles ?**
▮ *Il y avait de nombreux candidats pour ce poste.* ***Lequel*** *a été choisi ?*
▮ *De tous les romans de cet écrivain,* ***lequel*** *préférez-vous ?*

⚠ Ces pronoms se combinent avec les prépositions **à** ou **de** et donnent en un seul mot : **auquel, auxquels, auxquelles ? duquel, desquels, desquelles ?**
▮ *Parmi tous ces jeunes acteurs,* ***auquel*** *pensez-vous pour le rôle de Roméo ?*

« Que » « qu'est-ce que » « ce que » sont aussi exclamatifs

▮ *Que tu es beau ! Qu'est-ce qu'il est gentil ! Ce qu'il est bête !*

2.7 Les pronoms relatifs

Le pronom relatif est un mot qui remplace un nom, un autre pronom ou toute une proposition. Il sert à relier deux propositions : la proposition principale et la proposition subordonnée relative.
▮ *Nous avons écrit le scénario* ***du film*** *; elle a réalisé* ***ce film.***
▮ *Nous avons écrit le scénario du* ***film qu'****elle a réalisé.*

Dans cette phrase le mot « film » (c'est l'antécédent) est repris par le pronom relatif « que ». Faites attention : généralement, le pronom relatif doit suivre immédiatement son antécédent.
▮ *Cette chanteuse a une* ***voix qui*** *plaît à un très large public.*
Le pronom relatif « qui » a pour antécédent le mot « voix ».

Mais lorsque l'antécédent est un pronom personnel complément, ou lorsque l'antécédent fait partie d'un complément du nom, le relatif est séparé de son antécédent par le verbe ou par le complément du nom.
▮ *Le voleur ? Je* ***l'****ai vu* ***qui*** *s'enfuyait par là.*
▮ *J'ai vu* ***le voleur*** *de bicyclette* ***qui*** *s'enfuyait par là.*

L'antécédent est généralement :
– un nom ou un groupe de nom :
▮ *Les enfants chantaient* ***de vieilles chansons de France*** *que tout le monde connaissait.*
– un pronom personnel ou démonstratif :
▮ *C'est* ***moi*** *qui ai cassé le vase,* ***celui*** *que mes amis m'ont offert pour mon anniversaire.*
– il peut être aussi un adverbe de lieu :
▮ *J'irai* ***là*** *où tu iras.*
– toute une proposition :
▮ ***Lave-toi les mains,*** *après quoi tu pourras te mettre à table.*

Le pronom relatif prend des formes différentes selon ses fonctions.
Le pronom relatif comporte deux séries de formes, des formes simples et des formes composées.

Les formes simples

« Qui »

C'est le pronom relatif **sujet** du verbe de la proposition qui suit.
L'antécédent peut être un animé ou un inanimé.
Il peut être masculin, féminin ou sans genre déterminé (neutre).
Il peut être singulier ou pluriel.
▮ *J'ai* ***une amie*** *;* ***elle*** *vient du Japon.* ➔ *J'ai* ***une amie qui*** *vient du Japon* (animé).
▮ *Ils ont adopté* ***un chien qui*** *mord tout le monde* (animé).
▮ *Il a visité* ***plusieurs studios qui*** *ne lui convenaient pas* (inanimé).
▮ *J'ai trouvé* ***quelque chose qui*** *te plaira* (neutre).
▮ *Elle a vu tout de suite* ***ce qui*** *n'allait pas* (neutre).

☞ **proposition subordonnée relative page 245**

« **Qui** » ne s'élide jamais.

POUR ALLER PLUS LOIN

« ce qui » + verbe impersonnel ➔ « ce qui » ou « ce qu'il »

Les deux formes sont possibles. Mais **ce qui** est sujet, **ce qu'il** est complément d'objet direct.
▮ *Je ferai* ***ce qui/qu'il*** *vous plaira.*
▮ *Voilà* ***ce qui/qu'il*** *reste.*
▮ *Raconte-moi* ***ce qui/qu'il*** *lui est arrivé.*

« Que » ou « qu' » + voyelle

C'est le pronom relatif **complément d'objet direct** du verbe qui suit.
L'antécédent peut être un animé ou un inanimé.
Il peut être masculin, féminin ou neutre.
Il peut être singulier ou pluriel.
Le pronom relatif **que** s'élide devant une voyelle.

- *Nous avons engagé un employé : nous apprécions* ***cet employé*** *(ou nous* ***l'apprécions****) pour ses grandes qualités.* ➪ *Nous avons engagé* ***un employé que*** *nous apprécions pour ses grandes qualités.*
- *Il a acheté* ***un canapé et des fauteuils que*** *je trouve très confortables.*
- *Écoute* ***ce qu'il*** *a à te dire.*
- *Elle m'a confié* ***quelque chose que*** *je ne peux pas répéter.*

« Dont »

C'est le pronom relatif **complément indirect** du verbe. Il remplace un nom ou un pronom introduits par la préposition simple **de**.
L'antécédent peut être un animé ou un inanimé.
Il peut être masculin, féminin ou neutre.
Il peut être singulier ou pluriel.
Le pronom **dont** remplace :

– un nom ou un pronom complément d'un verbe :

- *J'ai sorti les ustensiles ;* ***j'avais besoin de tous ces ustensiles*** *pour faire la fondue.* ➪ *J'ai sorti tous* ***les ustensiles dont*** *j'avais besoin pour faire la fondue.*
- *Elle achète* ***tout ce dont*** *elle a envie* (= elle a envie **de tout cela**).

– un nom complément d'un autre nom :

- *Elle porte* ***une jupe dont*** *la couleur ne va pas avec celle de son chemisier* (= la couleur de **la jupe**).

– un nom complément d'un adjectif :

- *Voici* ***la jeune fille dont*** *mon ami est très amoureux* (= mon ami est amoureux **de cette jeune fille**).

– un nom complément d'un nom de nombre :

- *Il y avait* ***trente étudiants dont*** *dix étaient américains* ou ***dont*** *dix Américains* (dix **de ces trente étudiants**, dix **parmi ces trente étudiants** sont américains).

– un nom sous-entendu :

- *C'est un écrivain* ***dont*** *on dit qu'il sera le plus grand de sa génération* (= on dit **de cet écrivain** qu'il sera...).

Remarque 1

- *Elle écoutait une chanson ; elle* ***en*** *connaissait l'auteur* (**en** = l'auteur de la chanson).
- *Elle écoutait une chanson* ***dont*** *elle connaissait l'auteur* (**dont** = l'auteur de la chanson).

Les deux pronoms **en** et **dont** reprennent le même mot, il est donc impossible de les utiliser ensemble dans la même phrase.

⚠ On dit : *C'est* ***cet homme dont*** *(de qui) je veux te parler*
ou :
C'est ***de cet homme que*** *je veux te parler*
mais non :
C'est de cet homme* ***dont* *je veux te parler.*
Cette structure est fautive à cause de la redondance : on répète la préposition **de** : ***de*** *cet homme,* ***dont*** (= de cet homme...).

Remarque 2

- *Ils s'installèrent dans cette région ; ils appréciaient* ***son*** *climat* (**son** = le climat **de cette région**).
- *Ils s'installèrent dans cette région* ***dont*** *ils appréciaient le climat* (**dont** = le climat **de cette région**).

L'adjectif possessif **son** et le pronom relatif **dont** reprennent le même mot, il est donc impossible de les utiliser ensemble dans la même phrase.

« Où »

C'est le pronom relatif **complément de lieu** ou **complément de temps.**
L'antécédent est toujours inanimé. Il peut être masculin ou féminin, singulier ou pluriel.
Il peut être présent sous la forme d'un nom, d'un adverbe. Il peut même être implicite après certaines prépositions.

✔ Complément de lieu

- *Nous sommes revenus dans cette petite ville ; nous avions passé notre enfance* ***dans cette petite ville.*** ➪ *Nous sommes revenus dans cette petite ville* ***où*** *nous avions passé notre enfance.*
- *Mon frère part pour le Brésil ; il passera plusieurs années* ***au Brésil.*** ➪ *Mon frère part pour le Brésil* ***où*** *il passera plusieurs années* (l'antécédent est un nom).
- *Elle reviendra* ***là où*** *elle a vécu des moments heureux* (l'antécédent est un adverbe).
- *Je passerai* ***par où*** *tu passeras* (l'antécédent est sous-entendu = par l'endroit où tu passeras).

✔ Complément de temps

- *Nous nous sommes rencontrés un jour : le métro était en grève* ***ce jour-là.*** ➪ *Nous nous sommes rencontrés* ***un jour où*** *le métro était en grève.*
- *Mon petit garçon est né* ***l'année où*** *j'ai soutenu ma thèse.*
- *Je sors de chez moi* ***à l'heure où*** *les garçons de café installent leurs tables.*

« D'où »

C'est le pronom relatif qui **marque l'origine.**

- *Montez jusqu'au troisième étage de la tour Eiffel* ***d'où*** *vous pourrez avoir une vue superbe sur Paris* (à partir de ce point-là, depuis le troisième étage, vous pourrez avoir une vue...).

⚠ Ne confondez pas **d'où**, pronom relatif qui a une valeur concrète, et **d'où**, expression de la conséquence qui a une valeur abstraite.

- *J'aime me tenir sur mon balcon* ***d'où*** *je peux voir le spectacle toujours changeant de la rue* (pronom relatif).
- *Il a grandi dans une famille très engagée politiquement,* ***d'où*** *son rejet de toute action politique* (conséquence).

☞ **proposition subordonnée de conséquence** page **309**

Préposition + « qui » ou « lequel », « lesquels », « laquelle », « lesquelles » (pour les animés)
Préposition + « lequel », « lesquels », « laquelle », « lesquelles » (pour les inanimés)

Les pronoms **lequel, lesquels, laquelle, lesquelles** sont formés de l'article **le, la, les** + **quel(le)s**.

à + lequel/à laquelle → **auquel/laquelle**
à + lesquels / lesquelles → **auxquels/auxquelles**
de + lequel → **duquel**
de + lesquels /lesquelles → **desquels/desquelles**

- *Je te présenterai ces personnes ; j'habite chez ces personnes.* → *Je te présenterai les personnes **chez qui** j'habite* (ou ***chez lesquelles** j'habite*).
- *Les amis **à qui*** (ou ***auxquels***) *je t'ai présenté habitent à l'étranger.*
- *Le jeune homme **avec qui*** (ou ***avec lequel***) *elle a fait ce long voyage est devenu plus tard son mari.*
- *Elle parle souvent de ses grands-parents **pour qui*** (ou ***pour lesquels***) *elle éprouvait une grande affection.*
- *La compagnie **pour laquelle** je travaille a son siège à Amsterdam.*
- *Le film **dans lequel** cette jeune actrice a joué a connu un succès international.*
- *Attention, la chaise **sur laquelle** tu montes pour changer l'ampoule électrique n'est pas très solide.*
- *Le spectacle **auquel** nous avons assisté était très ennuyeux.*

Préposition + « quoi »

L'antécédent est toujours un pronom neutre ou une proposition.

– L'antécédent est un pronom neutre : **ce, quelque chose, autre chose, rien.**
- *Voilà ce **pour quoi** je me suis battu toute ma vie* (= la chose, les idées...).
- *C'est **quelque chose à quoi** vous devez être attentif.*

– L'antécédent est une proposition :
- *Achetez vos billets de train à l'avance, **sans quoi** vous ne pourrez choisir la date de votre départ.*
- *N'oubliez pas de composter votre billet avant de monter dans le train, **faute de quoi** vous risquez de payer une amende.*
- *Reposez-vous, **après quoi** nous pourrons bavarder.*

Attention aux pronoms relatifs neutres

Le pronom relatif neutre a pour antécédent les pronoms neutres : **ce, quelque chose, autre chose, rien.**

Il peut être :
– sujet : **ce qui, quelque chose qui, autre chose qui, rien qui** :
- *Je sais **ce qui** te gêne.*
- *Je n'ai **rien** trouvé **qui** lui plairait.*

– complément d'objet direct : **ce que, quelque chose que, autre chose que, rien que** :
- *Je cherche à acheter **quelque chose que** tu aimerais.*
- *Elle rêve **à ce qu'**elle fera plus tard.*

– complément d'objet indirect avec la préposition **de** : **ce dont, quelque chose dont, autre chose dont, rien dont** :
- *Voilà exactement **ce dont** j'ai besoin.*

Avec une autre préposition : **ce vers quoi / quelque chose pour quoi / rien à quoi / ce contre quoi**... et quelques expressions figées sans antécédent qui renvoient à toute une proposition (**sans quoi, faute de quoi, après quoi, moyennant quoi, grâce à quoi**...) :
- *Je vais t'expliquer **ce à quoi** je pense pour notre projet.*
- *Tu sais **ce contre quoi** je me suis toujours battu.*
- *Partez immédiatement, **sans quoi** vous arriverez en retard.*
- *Nous avons commencé nos révisions bien à l'avance ; **grâce à quoi** nous avons pu nous présenter à l'examen sans inquiétude.*

La présence ou l'absence du pronom **ce** avant le groupe préposition + pronom relatif **quoi** pourrait s'expliquer ainsi :
– le pronom **ce** peut être présent lorsque la préposition est simple, monosyllabique : **ce pour quoi, ce vers quoi, ce à quoi, ce contre quoi**...
– il est absent lorsque la préposition comporte plus d'une syllabe ou qu'elle est composée : **après quoi, moyennant quoi, grâce à quoi, faute de quoi**... ; ou lorsqu'elle pourrait sembler cacophonique avec ce pronom : **sans quoi (ce sans quoi).**

⚠ Ne confondez pas les pronoms relatifs et les pronoms interrogatifs :

Pronom interrogatif	**Pronom relatif**
Qui est venu ?	*Je ne connais pas la personne **qui** est venue.*
Que veux-tu ?	*Je devine ce **que** tu veux.*
*À **quoi** penses-tu ?*	*Je te dirai (ce) **à quoi** je pensais.*

POUR ALLER PLUS LOIN

1. Distinguez bien :

▮ *Admirez cette pièce ; la décoration* ***de cette pièce*** *est remarquable*
(le nom est introduit par la préposition simple **de**).
➔ *Admirez cette pièce* ***dont*** *la décoration est remarquable.*

▮ *Admirez cette pièce : un architecte célèbre a participé* **à** ***la décoration*** **de** ***cette pièce*** (le nom est introduit par le groupe prépositionnel ***à la décoration de***. Un groupe prépositionnel est formé de l'ensemble : préposition + nom + préposition).
➔ *Admirez cette pièce* ***à la décoration de laquelle*** *un architecte célèbre a participé.*

▮ *Devant le bouquiniste, il feuilletait un livre ; certaines pages* ***de ce livre*** *étaient encore non coupées.*
➔ *Devant le bouquiniste, il feuilletait un livre* ***dont*** *certaines pages étaient encore non coupées.*

▮ *Il feuilletait un livre ;* ***entre*** ***les pages*** **de** ***ce livre****, il a découvert une lettre jaunie.*
➔ *Il feuilletait un livre* ***entre les pages duquel*** *il a découvert une lettre jaunie.*

2. Absence d'antécédent

Dans des expressions figées, on utilise le pronom relatif **qui** sans antécédent à la place de :

– celui qui, la personne qui :

▮ *Qui vivra, verra* (= celui qui vivra, verra).

– celui que, la personne que :

▮ *Embrassez* ***qui*** *vous voulez !* (= embrassez la personne que vous voulez).
▮ *J'interroge* ***qui*** *je veux* (= j'interroge celui que je veux interroger).

– à celui à qui, à la personne à qui :

▮ *Je parle* ***à qui*** *je veux* (= je parle à la personne à qui je veux parler).

3. Inversion dans la proposition relative

Après un pronom relatif complément (complément direct, indirect, de lieu, de temps, etc.), on peut faire l'inversion du verbe et du sujet.

▮ *Regarde le magnifique bouquet* ***que*** *mes amis m'ont offert* (ou ***que*** *m'ont offert* ***mes amis***).
▮ *Elle est arrivée sur une place* ***au milieu de laquelle*** *une statue de Balzac s'élevait (ou* ***au milieu de laquelle*** *s'élevait* ***une statue de Balzac****).*
On fait l'inversion pour une raison de rythme.

3 LA QUANTIFICATION

Qu'est-ce que c'est ?

La quantification est le fait de déterminer la quantité de quelque chose, d'exprimer une idée de mesure, de grandeur, de poids...

Pour exprimer l'idée de quantité, on peut utiliser le pluriel du nom ***(un livre, des livres ; la table, les tables)*** mais cela ne suffit pas quand on souhaite préciser de quelle quantité il s'agit.

Aussi, pour compter, classer ou mesurer, utilise-t-on des chiffres (0 à 9) ou des nombres (18, 25, 250), ou d'autres termes dérivés des nombres comme ***une dizaine, un million***.

Il existe d'autres termes dérivés des nombres : ***Je voudrais une douzaine d'œufs, s'il vous plaît. Il a une trentaine d'années.***

On peut également exprimer la quantité en utilisant des noms ***(une foule, une masse de gens)***, des adjectifs ***(nombreux)***, des adverbes ***(énormément)***...

Nous commencerons par aborder la question des nombres. Ils se divisent en deux catégories :

1) les nombres cardinaux (déterminants ou pronoms) : ils indiquent un nombre précis et sont, généralement, invariables ***(trois, dix, mille)*** ;
2) les nombres ordinaux (adjectifs) : ils indiquent l'ordre, le rang et sont variables ***(Le musée est fermé tous les deuxièmes jeudis du mois)***.

3 . 1 Les nombres cardinaux *(déterminants et pronoms)*

Ils sont composés de tous les chiffres et de tous les nombres ; ils apportent des précisions chiffrées. Ce sont des mots simples ou composés.

▮ *Mon ami est très grand, il mesure* ***deux mètres****, alors que moi je ne fais qu'****un mètre soixante-huit****.*
▮ *Ce panier est trop lourd pour elle : il pèse au moins* ***dix kilos****.*
▮ *Au* ***vingt-deux****, c'est un magasin de cycles mais en face, au* ***vingt-cinq****, vous trouverez le coiffeur que vous cherchez.*

Utilisation

Ils peuvent être utilisés **seuls comme déterminants du nom.**

▮ *Ils ont* ***quatre*** *enfants.*
▮ *Ce bébé a* ***dix-huit*** *mois dans quelques jours.*

Ils peuvent être **associés à un autre déterminant.**

▮ ***Leurs deux*** *fils sont musiciens.* ***Les deux*** *filles sont comédiennes.*
▮ ***Ces quatre*** *enfants sont charmants.*

Ils se placent alors toujours devant le nom, sauf quand ils expriment un ordre de succession.

▮ ***Henri III*** *n'est pas le père de* ***Henri IV****.*
▮ *Ouvrez le livre au chapitre* ***trois****, page* ***cinquante-cinq****.*

Lorsqu'ils sont pronoms, ils peuvent être utilisés tout seuls ou précédés de l'article défini pluriel **les**.

- *Ils ont quatre enfants : **deux** sont chanteurs, **deux** sont guitaristes. **Les quatre** vont au conservatoire.*
- *Paris compte beaucoup de monuments. **Deux** datent de la fin du XX^e siècle : la Bibliothèque de France et l'Arche de la Défense. **Les deux** sont très controversés.*

☞ déterminants page 38

Orthographe et accord

Les nombres sont invariables, sauf : *un/une ; vingt et un/vingt et une ; trente et un/trente et une,* etc.

⚠ à **vingt** et à **cent**.
Ils prennent un **s** quand ils sont multipliés **(deux cents)** et redeviennent invariables quand ils sont suivis d'un autre chiffre **(deux cent dix)**.

- *J'ai besoin de sept **cents** euros pour passer mon permis de conduire et mes parents ne m'en ont prêté que trois **cent** cinquante.*

Mille est toujours invariable.

- *As-tu lu « Les **Mille** et Une Nuits » ? C'est passionnant !*
- *Il a fait **sept mille** kilomètres pendant les vacances.*

En dessous de cent, tous les nombres composés s'écrivent avec un trait d'union : *vingt-cinq, trente-huit, quarante-trois,* sauf dans la forme avec **et** : *trente et un, soixante et onze.*

Prononciation

Neuf (9) se prononce [nœv] seulement devant **ans** et **heures**.

Six (6) et **dix** (10) :
– ils se prononcent [sis] et [dis] quand ils sont utilisés seuls :
- *Combien de bananes ? – Six* [sis]*, s'il vous plaît.*
- *Combien serez-vous dimanche chez Laura ? – Dix* [dis].

– ils se prononcent [siz] et [diz] devant une voyelle ou un **h** muet :
- *Il est six* [siz] *heures.*
- *Son fils a dix* [diz] *ans.*

– ils se prononcent [si] et [di] devant une consonne :
- *Il vit en France depuis six* [si] *mois.*
- *J'arrive dans dix* [di] *minutes.*

Cinq (5), **sept** (7) et **huit** (8) :
– on prononce la dernière lettre de **cinq** [k], de **sept** [t] et de **huit** [t] lorsqu'ils sont seuls ou suivis d'une voyelle ou d'un **h** muet ;
– on ne la prononce pas en général lorsqu'ils sont suivis d'une consonne (même si beaucoup de Français le font).
- *Combien valent les kiwis ? – Un euro les cinq* [sɛ̃k]*. – Et les pamplemousses ? – Les cinq* [sɛ̃] *pamplemousses, deux euros.*

⚠ On fait la liaison quand on prononce : **vingt et un, soixante et un**. Mais il n'y a ni **et** ni **liaison** quand on prononce : **quatre-vingt-un, quatre-vingt-onze, cent un, cent onze**.

Écriture

Quand on écrit les nombres en chiffres, un espace marque les milliers sauf pour les dates.

- *En 1987, les travaux nous avaient coûté **13 000** francs, **2 000** euros actuels.*
- *Dans Paris intra muros, il y a **2 154 000** habitants.*

La virgule marque les décimales.

- *Elle a eu douze et demi (12,5) sur vingt à son devoir.*

On peut prononcer les dates de deux façons :
- *1515 : quinze cent quinze – mille cinq cent quinze.*
- *1914 : dix-neuf cent quatorze – mille neuf cent quatorze.*

La première façon est un peu vieillie.

3 • 2 Les nombres ordinaux *(adjectifs)*

Ils sont formés en ajoutant le suffixe « ième » au chiffre ou au nombre (sauf *premier/première*).

- *deux ➪ deuxième*
- *cent ➪ centième*
- *mille ➪ millième*

On emploie la forme régulière « unième » dans : 21^e *(vingt et unième),* 31^e *(trente et unième),* 41^e *(quarante et unième),* etc.

- *Au concours, il a été reçu **vingt et unième** sur deux cents candidats.*

Utilisation

En tant qu'adjectifs, les nombres ordinaux peuvent être attributs ou épithètes. Attention au changement de sens !

- *L'équipe japonaise est arrivée **première*** (attribut).

En ce sens, **premier, première** signifie « en tête », à la première place.

- *La **première** équipe était japonaise* (épithète).

Ici, **premier, première** signifie celle qui est présentée d'abord.

Ils peuvent être précédés d'un déterminant (article, adjectif possessif ou adjectif démonstratif).

- *Le café est délicieux ici, j'en prendrais bien **un deuxième**.*
- ***Mon troisième** enfant entre au collège à la rentrée.*

⚠ Quand **premier** et **dernier** accompagnent un nombre cardinal, ils se placent après lui.
- *Vous ferez **les deux premiers** exercices et vous lirez **les trois derniers** chapitres du livre.*

⚠ On distingue parfois **deuxième** (dans une série de plus de deux) et **second** (s'il y a seulement deux éléments). **Second** se prononce « segond ».
- *Il a été classé **deuxième** sur trente au **second** semestre.*

Accord

Ils s'accordent au pluriel.

- *Ce sont **les troisièmes** jeux Olympiques auxquels il participe.*

Remarque
Des adverbes en *-ment* peuvent être créés à partir des nombres ordinaux.

- *Tu dois te faire vacciner contre la grippe : **premièrement**, c'est recommandé de le faire avant l'hiver et, **deuxièmement**, c'est gratuit à ton âge.*

3 . 3 Termes dérivés des nombres

Certains termes servant à exprimer la quantification sont dérivés des nombres.

Les fractions et les pourcentages

◦ Les fractions les plus courantes sont : **un demi** (1/2), **un tiers** (1/3), **un quart** (1/4), **un dixième** (1/10). Elles sont précédées d'un article défini ou indéfini.

- *Les **trois quarts** du temps, je vis en province.*
- *Le loyer représente souvent **un tiers** du budget d'une famille.*

Demi est un adjectif qui s'accorde avec le nom féminin singulier quand il est placé après celui-ci :

- *Ils seront là dans **une demi-heure** mais nous, nous ne serons pas là avant **une heure et demie**.*

Le nom correspondant à **demi** est **la moitié.**

- *Un **demi**-litre, c'est la **moitié** d'un litre, une **demi**-journée, la **moitié** d'une journée.*

⚠ Si vous demandez un demi dans un café, vous n'aurez pas un demi-litre de bière, mais seulement un verre de bière qui correspond à environ un quart de litre.

◦ Les pourcentages expriment également une partie d'un tout. Comme les fractions, ils peuvent être suivis de **de** + nom.

Généralement, il n'y a pas d'article devant les pourcentages.

- *Dans les années 1980, en France, **12 %** de la population était au chômage.*
- *La croissance annuelle sera cette année de **2 %** environ.*

Les nombres collectifs

Ils sont formés en ajoutant *-aine* à certains nombres cardinaux.

- *douze* ➪ *une douzaine*

⚠ Tous les nombres ne peuvent pas servir à former des nombres collectifs. On ne peut pas dire, par exemple :

- **Un enfant d'une treizaine d'années.*
- **Il a une soixante-dizaine d'années.*

⚠ **Dizaine** et non **dixaine*

Voici la liste des nombres « transformables » :

- *huit* ➪ *une huitaine*
- *dix* ➪ *une dizaine*
- *douze* ➪ *une douzaine*
- *quinze* ➪ *une quinzaine*
- *vingt* ➪ *une vingtaine*
- *trente* ➪ *une trentaine*
- *quarante* ➪ *une quarantaine*
- *cinquante* ➪ *une cinquantaine*
- *soixante* ➪ *une soixantaine*
- *cent* ➪ *une centaine*
- *mille* ➪ *un millier*

On peut dire : ***une** vingtaine, **une** cinquantaine*, etc., mais non ****deux** vingtaines, ***deux** cinquantaines*, etc.

Avec **centaine** et **millier**, on peut dire : ***une** centaine, **un** millier ; **des** centaines, **des** milliers ; **quelques** centaines, **quelques** milliers ; **plusieurs** centaines, **plusieurs** milliers*, etc., mais non ****deux** centaines, ***cinq** centaines*, etc.

Exception : **douzaine** :

- *Je voudrais **deux douzaines d'œufs** et **cinq douzaines d'huîtres**.*

Ils sont généralement suivis de **de** + nom.

- *Dans ce cours, il n'y a qu'une **trentaine d'inscrits** pour le moment mais on attend une **centaine d'étudiants**.*
- *Il y a quelques **centaines d'années**...*

Ils expriment généralement l'approximation.

- *C'était un enfant d'une **douzaine d'années*** (= de 12 ans environ).
- *Une **quinzaine d'étudiants** sont inscrits dans ce cours* (= environ 15).
- *Il arrivera dans **une huitaine de jours*** (= environ 8 jours).
- *Ça pèse **une centaine de kilos*** (= environ 100 kilos).

Mais si vous demandez **une douzaine d'œufs**, on vous donnera exactement 12 œufs et non 11 ou 12 ou 13 !

⚠ **Huitaine** s'emploie seulement avec *jours*.

Les noms dérivés des nombres

◦ **Million, milliard** prennent un « s » quand ils sont multipliés. Ils peuvent être suivis de **de** + nom.

- *La population française dépassait **soixante millions d'habitants** en 2001.*
- *La Chine compte plus de **deux milliards d'habitants**.*

◦ Les noms en *-aire* : **quadragénaire, quinquagénaire, sexagénaire, septuagénaire, octogénaire, nonagénaire, centenaire** concernent toujours l'âge.

- *Un **quinquagénaire** est un homme qui a environ cinquante ans.*
- *En 1989, la France a commémoré le **bicentenaire*** (les 200 ans) *de la Révolution.*

Vingtenaire* n'existe pas. On entend quelquefois **trentenaire mais c'est rare.

Les noms collectifs

◦ **Un duo, un couple** (pour les personnes), **une paire** (surtout pour les objets) = deux éléments.

- *Une paire de chaussures.*

◦ **Un trio** = trois éléments.

- *Eva, Marine et Éléonore, quel trio d'enfer !*

- **Un quatuor** = quatre éléments.
- **Un quintette** = cinq éléments.

Ces deux derniers termes appartiennent au domaine musical (quatre ou cinq instruments ou voix).

Les termes multiplicatifs : double, triple, quadruple, etc.

- *Prenez une feuille double* (= deux feuilles).
- *J'ai payé le triple du prix prévu* (= trois fois le prix).
- *Avec ces vitamines, vos forces vont être décuplées* (= multipliées par 10).
- *Je te le rendrai au centuple* (= cent fois plus).

manières de dire

- *Ne partez pas, j'ai juste deux mots à vous dire !* (= je voudrais vous parler).
- *Attends-moi, je reviens dans cinq minutes* (= très rapidement).
- *J'en ai pour une seconde* (= j'ai bientôt fini ce que je suis en train de faire).
- *Il a gagné des mille et des cents* (= beaucoup d'argent).
- *Ça fait dix fois que je le répète !* (= j'en ai assez de répéter).
- *En heurtant la porte, j'ai vu trente-six chandelles* (= être étourdi par le choc).
- *Faire les quatre cents coups* (= faire de grosses bêtises).
- *Ça m'a coûté trois fois rien* (= très peu cher).

3 • 4 Autres expressions de la quantité

La quantité n'est pas nécessairement une notion exacte, ce peut être une approximation qui varie entre zéro et l'infini et qui peut être exprimée par des adjectifs, des noms, des adverbes ou des verbes.

La quantité zéro

☞ **négation** page 227

Elle se traduit par des adjectifs comme **aucun/aucune, nul/nulle** ; ou encore par le mot **rien**.

- *Qu'est-ce que tu as acheté ? – **Rien** !*
- *La réunion a été annulée, **aucune** conférencière n'était libre ce jour-là.*
- ***Pas un** bus, **pas un** taxi, comment faire pour rentrer ?*

La quantité égale à un

Chaque, chacun, tout, n'importe quel mettent en évidence une unité (la quantité *un*) en la séparant du groupe auquel elle appartient.

« Chaque », « chacun/chacune »

☞ **déterminants** page 65

- **Chaque** est un adjectif qui accompagne toujours un nom.
- *Le facteur passe **chaque jour**, à 11 heures, dans ma rue.*
- *Quand il bricole, il se coupe ou s'écrase un doigt à **chaque fois** !*

- **Chacun/chacune** est un pronom. Il peut s'employer seul ou suivi de **de** + nom ou **de** + pronom.
- *En démocratie, **chacun** est libre de ses opinions.*
- *Dans ce village, il y a trois églises. **Chacune** a son style et son charme propres.*
- *Devant cette situation, **chacun de nous** a réagi différemment.*

Orthographe

Écrivez bien **chacun, chacune** en un seul mot.

« Tout(e) » (toujours au singulier dans ce cas)

☞ **déterminants** page 67

Tout est suivi d'un nom au singulier.

- ***Tout être humain** a droit au respect de son intégrité physique et mentale.*
- ***Toute infraction** à la loi sera punie.*

Remarques

1) **Tout** est équivalent à « n'importe quel(le) » et signifie « quel qu'il soit », c'est-à-dire qu'il ne différencie pas les personnes ou les objets concernés. On l'utilise pour exprimer des vérités générales.

2) **Chaque** est utilisé plus fréquemment et dans des contextes plus ordinaires. Il permet de séparer les éléments d'un groupe et d'insister sur chacun d'eux, d'où l'impossibilité d'associer *chaque* avec un nombre : **Chaque deux ans, je viens en France* (impossible).
Pour exprimer une distribution répétée, on utilise **tous/toutes** + article + nombre.

- ***Tous les deux ans**, ils font un séjour à l'étranger.*

La quantité totale

Elle peut être exprimée :

– par un adverbe : **tout, entièrement, totalement, pleinement, absolument, définitivement, complètement**.

Ces adverbes peuvent modifier un verbe ou un adjectif.

- *Le chien a **entièrement** vidé son assiette.*
- *C'est un enfant **pleinement** heureux.*

☞ **adverbes de quantité** page 192

– par un adjectif : **plein, vide**.

- *Quand on part en vacances, la voiture est **pleine**.*

Ces adjectifs peuvent être suivis de **de** + nom.

- *La vie est **pleine de** surprises !*

L'adjectif **plein** est souvent utilisé comme adverbe (en français un peu familier).

- *Depuis qu'elle a ouvert sa galerie d'art, elle gagne **plein** d'argent* (= beaucoup d'argent).

– par **tout/toute, tous/toutes**.

Tout adverbe signifie « très, tout à fait, totalement ».

- *Des gens **tout** simples.*

Tout adjectif indéfini placé devant un nom précédé d'un déterminant signifie « tout entier », il représente la totalité du groupe concerné.
- ***Toute la ville*** *était illuminée pour les fêtes.*
- *Je vais au cinéma* ***tous les jours****.*

Tous/toutes pronom, employé seul, signifie « toutes les personnes, toutes les choses ». Dans ce cas, le « **s** » final du masculin s'entend à l'oral.
- *Venez tous* [tus] *voir le feu d'artifice.*

Précédé de l'article **le**, **tout** a le sens de « l'ensemble, la totalité ».
- *C'est combien pour* ***le tout*** *?*

La quantité subjective ou partielle

☞ article partitif page 41

Rappel
Elle est souvent exprimée simplement par l'article partitif **du** ou **de l'**, **de la** ou **de l'** (selon que le mot suivant commence par une voyelle ou une consonne) :
– devant des noms de masse prise globalement : ***du*** *sable,* ***de l'****or,* ***de la*** *farine…*
– devant des noms abstraits : ***du*** *courage,* ***de l'****amour,* ***de la*** *gaieté…*

Elle peut aussi être exprimée par des adverbes comme **beaucoup, énormément, tellement, tant, assez, peu, trop, moins, suffisamment**. Ces adverbes s'utilisent aussi bien pour des objets ou des personnes dénombrables que pour des masses.
- *Il y a* ***trop de livres*** *sur cette étagère ; il faut en enlever quelques-uns.*
- *Il y a* ***trop de haine*** *entre eux, ils ne s'entendront jamais.*

Employé seul, l'adverbe modifie le verbe et se place après lui à un temps simple et entre l'auxiliaire et le participe passé à un temps composé.
- *Tu travailles* ***trop****, tu ne sors* ***pas assez****, tu as* ***énormément*** *maigri : tu m'inquiètes* ***beaucoup*** *!*

Employé avec **de**, il est suivi d'un nom.
- *J'ai* ***beaucoup de travail*** *et* ***peu de temps****. Dès que j'aurai* ***moins de travail*** *et donc* ***plus de temps*** *pour moi, j'irai au théâtre, je verrai mes amis.*

⚠ On n'emploie jamais **très** ou **trop** avec des adjectifs ou des adverbes exprimant déjà une idée de superlatif : **très beaucoup ; *très terrible ; *très délicieux*

Pas mal de et **bien des** sont deux expressions de même sens mais la première s'emploie dans une langue familière et la seconde dans une langue soutenue.
- *Il y a* ***bien des*** *années* (= il y a longtemps), *j'ai habité là.*
- *J'ai* ***pas mal de*** *boulot* (= beaucoup de travail) *en ce moment.*

☞ adverbes page 191

⚠ Ne confondez pas :
(ne) ... plus et **plus de** : le premier exprime une négation, le second exprime une quantité supplémentaire.
- *Voulez-vous encore du riz ? – Non merci, je* ***n'****en veux* ***plus****.*
- *Que voulez-vous ? – Je voudrais* ***un peu plus de riz****, s'il vous plaît.*

peu de et **un peu de** : le premier est une manière d'exprimer l'absence de quelque chose ou une quantité négligeable ; le deuxième signifie une petite quantité ou une quantité atténuée.
- *J'ai* ***peu d'intérêt*** *pour ces histoires-là* (= pas beaucoup d'intérêt).
- *Elle ne demande pas grand-chose, juste* ***un peu d'attention****.*

La quantité subjective ou partielle peut également être exprimée par un nom indéterminé : **la plupart, une part/une partie, une majorité…**
- **La plupart** s'emploie seul ou suivi de **de** + nom ou **de** + pronom au pluriel (sauf dans l'expression **la plupart du temps**). Le verbe se met au pluriel.
  - *Les jeunes Français aiment le cinéma en général mais* ***la plupart*** *vont voir des films américains.*
  - *On dit que les Parisiens sont désagréables. En réalité,* ***la plupart d'entre eux*** *sont serviables quand on s'adresse à eux gentiment.*

- **Une part/une partie** s'emploient seuls ou suivis de **de** + nom.
On utilise **part** lorsqu'il s'agit d'un tout divisible (un gâteau, par exemple) :
  - *Il est bon ce gâteau, j'en mangerais bien* ***une part****,*
et le mot **partie** lorsqu'il s'agit d'un tout non divisible en morceaux :
  - ***Une partie*** *de la maison a été rénovée.*

- **La plus grande partie, la majeure partie :** expressions suivies le plus souvent d'un nom au singulier et d'un verbe au singulier.
  - ***La plus grande partie du livre*** *est consacrée à la biographie de l'auteur.*
  - *Ils ont passé la* ***majeure partie de leur vie*** *à l'étranger.*

- **La majorité des… :** expression suivie d'un verbe au pluriel ou, plus rarement, d'un verbe au singulier.
  - ***La majorité des provinciaux*** *préfèrent vivre en province.*
  - ***La majorité*** *des Parisiens vient de province.*

Rappels
- **Plusieurs** (adjectif ou pronom) exprime une quantité supérieure à deux. Il souligne l'idée de quantité.
  - *Avez-vous des amis en Suisse ? – Oui,* ***plusieurs****.*

- **Quelques :** toujours adjectif et toujours au pluriel quand il exprime une quantité indéterminée mais limitée.
  - *J'ai réuni* ***quelques amis*** *pour fêter la nouvelle année.*

- **Divers** ou **différents** placés devant un nom expriment la diversité en même temps que la quantité.
  - *Dans cette ville, vous rencontrerez* ***divers exemples*** *du style « art nouveau ».*

⚠ Avec **divers** et **différents**, il est impossible d'employer l'article indéfini **des**.

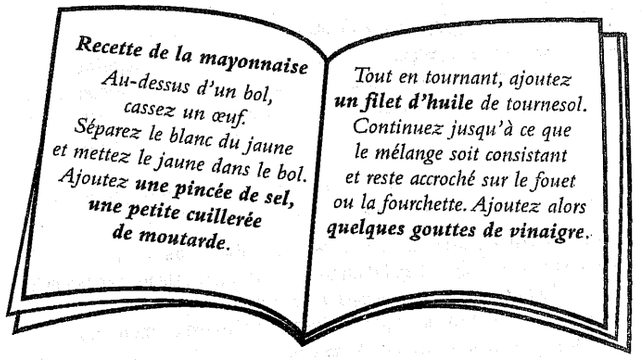
☞ place de l'adjectif page 99, déterminants page 67

Remarque
La quantité peut être exprimée par un nom spécifique à un domaine.
un kilo *(de farine, de sucre, de beurre)*
un litre *(d'eau, de vin, d'huile)*
un tas *(de bois, de sable)*
une boîte *(de chocolats, de biscuits)*
un morceau *(de pain, de fer)*
un bouquet *(de fleurs)*
un vol *(d'oiseaux)*
un essaim *(d'abeilles)*
un troupeau *(de moutons, de vaches)*, etc.

Ces termes peuvent être suivis de **de** + nom.

Orthographe

⚠ Dans l'expression **« la plupart »**, **plupart** s'écrit en un seul mot et sans **-s**.



⚠ Le mot **gens** est toujours au pluriel.
▮ *Les **gens** qui habitent à côté de chez moi sont très bruyants.*
Il est impossible de dire : **plusieurs gens* ou *quelques gens*.
Il faut dire : **plusieurs personnes, quelques personnes.**

Remarque
Certains noms collectifs comme **la famille, la foule, le monde** sont suivis d'un verbe au singulier.
▮ ***Toute la famille** est réunie pour l'anniversaire de Tommy.*
▮ ***Tout le monde** est arrivé à l'heure.*
▮ ***La foule** me fait peur.*

lexique

• Certains verbes expriment une idée de quantité : **remplir, combler, vider, diminuer, augmenter, décimer, décupler, croître, décroître, accumuler, amasser...**
▮ *Ils **ont rempli** le réfrigérateur avant de partir.*
▮ *Les gens sont contents : le gouvernement a promis de **diminuer** les impôts.*
▮ *Le chômage **a** légèrement **augmenté** en avril.*

⚠ Ne confondez pas nombre et numéro.
Tous les deux s'expriment par des chiffres ou des nombres mais leur usage diffère.

• Un **numéro** indique une place dans une succession.
▮ *Tu as **le numéro de téléphone** de Katia ? – Oui c'est le 05 03 23 67 90.*
▮ *Quel est **le numéro de la chambre**, s'il vous plaît ? – Le 27, au 2e étage.*
▮ ***Le numéro gagnant** à la loterie est le 34 45 67 84 98 856.*

• Un **nombre** indique une quantité.
▮ ***Le nombre de personnes** autorisé dans cet ascenseur est 6.*
▮ *Quel est le **nombre de places** disponibles ? – Seulement trois.*

4 LA QUALIFICATION DU NOM

On peut qualifier quelqu'un ou quelque chose de différentes manières. Par exemple :

▮ ***Antonio a construit la maison***
- ***blanche, là-bas*** (adjectif qualificatif).
- ***de ses enfants*** (complément de nom : relation de possession).
- ***en pierre du pays*** (complément de nom exprimant la matière).
- ***de ses propres mains*** (complément de nom exprimant la manière).
- ***qui est là, en face de vous*** (proposition relative).

Nous aborderons d'abord le complément du nom, puis l'adjectif qualificatif et enfin la proposition relative.

4.1 Le complément du nom

☞ prépositions page 170

Le nom peut être suivi d'une préposition (le plus souvent *de*, mais aussi *à, en, pour...*).
+ un nom commun ou un nom propre : *une robe de cuir, la robe de Brigitte*
+ un pronom : *des amis à elle*
+ un adverbe : *le journal d'hier*
+ un infinitif : *le désir de vivre*

Le complément du nom peut avoir des sens très différents. Il peut exprimer :

– la matière	*un sac de cuir, un sac en cuir*
– la possession	*la maison des voisins, le vélo de Paola*
– l'origine	*le thé de Chine, le train de Rome*
– la direction	*le train de Rome, le train pour Rome*
– l'usage, la destination	*une tasse à café, une machine à laver*
– le contenu	*une tasse de café, un flacon de parfum*
– la relation tout/partie	*un litre de vin, un kilo de pommes, une part de gâteau*
– la cause	*un éclat de rire, un geste de colère*
– les caractéristiques	*une robe à fleurs, un homme d'affaires, une femme d'une grande beauté*
– le temps, la saison	*les soldes d'hiver, un temps d'été*
– la durée	*une minute de silence, une heure de cours, un mois de travail, dix ans de mariage*
– le sujet, l'auteur	*un tableau de Picasso, un roman de Flaubert*
– l'objet d'une action	*l'accueil des touristes, la location d'un studio*

▮ *C'est un sac de cuir.*
▮ *C'est un sac en cuir.*
(on peut dire les deux)
Mais :
▮ *Mon sac est en cuir.*
et non
* *Mon sac est de cuir.*

⚠ La préposition **de** peut avoir des sens différents et faire naître l'ambiguïté. Par exemple :
- *C'est le train de Rome* (= qui vient de Rome *ou* qui va à Rome ?).
- *L'amour d'un enfant est essentiel* (= l'enfant aime-t-il *ou* est-il aimé ?).

4 . 2 L'adjectif qualificatif

Qu'est-ce qu'un adjectif qualificatif ? C'est un mot qui qualifie (précise, caractérise) un nom commun : *un **beau** film, un livre **intéressant**, une histoire **stupide**...*
Il s'accorde avec ce nom : *un beau jardin, de beaux jardins ; une fille jeune et jolie, des filles jeunes et jolies.*

Le genre de l'adjectif

Plusieurs cas se présentent.

✔ Les adjectifs qui se terminent par **-e** ont la même forme au masculin et au féminin.
- *Il est sympathique, elle est sympathique ; il est drôle, elle est drôle ; il est jeune, elle est jeune...*

✔ Pour les autres adjectifs, **en général,** on forme l'adjectif féminin en ajoutant un **-e** à l'adjectif masculin.
- *un grand jardin, une grande maison.*

Parfois, la prononciation est la même : **joli, jolie** ; **espagnol, espagnole** ; **bleu, bleue** ; **national, nationale** ; **meilleur, meilleure.**
Mais attention, souvent elle change :
– au féminin, on entend la consonne finale : **français, française** (+ [z]) ; **grand, grande** (+[d]) ; **petit, petite** (+ [t]) ; **blanc** [blɑ̃], **blanche** [blɑ̃ʃ] ;
– au masculin, il y a une voyelle nasale et, au féminin, la consonne [n] : **plein** [plɛ̃], **pleine** [plɛn] ; **marocain** [marokɛ̃], **marocaine** [marokɛn] ; **bon** [bɔ̃], **bonne** [bɔn].

⚠ Beaucoup d'adjectifs ont la forme d'un verbe au participe présent ou passé.
- *Cet enfant est fatigant. C'est une histoire très émouvante. C'est étonnant !*
- *Ils sont fatigués. Elles sont fâchées. Il était désespéré. Elle semblait amusée.*

✔ Beaucoup de féminins se forment autrement :
– masculin en **-f**, féminin en **-ve** : *actif, active ; positif, positive ; neuf, neuve.*
– masculin en **-c**, féminin en **-que** : *public, publique ; turc, turque ; grec, grecque.*
– masculin en **-g**, féminin en **-gue** : *long, longue.*
– masculin en **-er**, féminin en **-ère** : *premier, première ; dernier, dernière.*

– masculin en **-eur**, féminin en **-euse** : *travailleur, travailleuse ; moqueur, moqueuse.*
– masculin en **-eux, -oux,** féminin en **-euse, -ouce, -ousse** ou **-ouse** : *heureux, heureuse ; doux, douce ; roux, rousse ; jaloux, jalouse.*
– masculin en **-teur,** féminin en **-teuse** (si le verbe d'origine se termine en **-ter**) : *chanter ➔ chanteur, chanteuse.*
– masculin en **-teur**, féminin en **-trice** (autres adjectifs) : *directeur, directrice ; conservateur, conservatrice.*

Les adjectifs suivants ont trois formes (deux masculins selon la première lettre du mot qui suit, et un féminin).
- *un amour fou, un fol **a**mour, une folle aventure.*
- *un beau printemps, un bel **é**té, une belle journée.*
- *un homme très vieux, un vieil **a**mi, une vieille amie.*
- *un nouveau film, un nouvel **é**lève, une nouvelle élève.*

Quelque chose de...
+ adjectif masculin singulier.
- *J'ai vu **quelque chose** de beau, de grand, de cher.*

Le nombre de l'adjectif

✔ **En général,** comme pour le nom, le **-s** est la marque du pluriel.
- *un grand garçon, de grands garçons.*

✔ Il y a quelques cas particuliers :
– le masculin singulier en **-s** ou **-x** ➔ masculin pluriel identique :
- *un navire suédois, des navires suédois ; un homme heureux, des hommes heureux.*

– le masculin singulier en **-al** ➔ masculin pluriel en **-aux** :
- *un problème général, des problèmes généraux.*

⚠ Si l'adjectif renvoie au pronom démonstratif neutre **ce** (ou **c'**), pas d'accord, même si **ce** représente un pluriel.
- *Les vacances, **c'**est génial !*

Accord du nom et de l'adjectif

✔ En général, l'adjectif s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il qualifie.
- *un garçon intelligent, des garçons intelligents ; une fille intelligente, des filles intelligentes.*

Si l'adjectif qualifie des noms masculins et féminins, il est au masculin pluriel (on dit que « le masculin l'emporte sur le féminin »).
- *Élena, Maria, Cristina, Julia, Sophia et Robert sont beaux et intelligents.*

✔ Avec les adjectifs de couleur, le nom et l'adjectif s'accordent en général :
- *Elle a les yeux bleus et les cheveux noirs.*

Mais :
– s'il s'agit d'un nom « adjectivé », il peut rester invariable :
- *des yeux marron, des yeux noisette, des jupes orange...*

Il faut dire cependant que très souvent, les Français ne font pas cette distinction et accordent dans ce cas-là aussi l'adjectif avec le nom.

– si l'adjectif est composé, l'adjectif est invariable :
- *des yeux bleu clair, des jupes bleu marine, des draps vert bouteille, des chaussures rouge cerise...*

⚠ S'il y a une énumération de plusieurs noms repris par une expression comme **tout, tout le monde, chacun,** etc., l'adjectif est au singulier.
- *Son père, sa mère, ses sœurs, tout le monde **est content** de la réussite de Gérard.*
- *Les mathématiques, la biologie, la littérature, les langues, tout **est intéressant**.*

Orthographe

Demi
- *Il est resté une **demi**-heure.*
- *Il est resté trois heures et **demie**.*

Si l'adjectif qualifie :
– deux noms reliés par **ou** ou bien par **ni**, le pluriel est toujours possible (même si l'on rencontre parfois le singulier, ce qui serait souvent plus logique).
- *Elle porte toujours un pull ou une jupe noirs.*
- *Ni Pierre ni Paul ne sont très beaux, mais ils sont sympathiques.*

Avec les noms collectifs, faites attention au sens :
- *La foule déchaînée était enthousiaste* (la foule est considérée comme une masse compacte).
- *Un grand nombre de supporters étaient présents* (on considère les supporters dans leur individualité).

Avec un groupe nom + **de** + nom (ou nom + **en** + nom), faites attention au sens. Comparez :
- *une chaîne d'**argent massif** / une **chaîne** d'argent **ravissante**.*
- *deux robes en **soie sauvage** / deux **robes** en soie **décolletées**.*

Avec des expressions telles que **une espèce de** + nom, **une sorte de** + nom, **un genre de** + nom, etc., on accorde l'adjectif avec le deuxième nom.
- *Cet homme était une espèce de géant **haut** de deux mètres.*

Avec le mot **air**. Attention, on peut dire :
- *Elle a l'air **heureux*** (on considère alors que c'est l'air qui est heureux).

Ou, plus souvent :
- *Elle a l'air **heureuse*** (on considère alors que la locution verbale **avoir l'air** est équivalente des verbes **être, sembler, paraître** = elle est heureuse, elle semble heureuse, elle paraît heureuse).

Mais avec **un air**..., on accorde toujours l'adjectif avec **air**. Comparez :
- *Elle a l'air fatigué/fatiguée* (on accepte les deux formes).
- *Elle a un air fatigué* (seule forme possible).

⚠ L'adjectif peut avoir une valeur d'adverbe. En ce cas, il reste invariable, comme tous les adverbes.
- *Ils chantent juste ; ils parlent fort ; ils s'arrêtèrent net ; ils rient jaune* (= en se forçant, à contrecœur) *; ils voient rouge* (= ils sont furieux)...

adverbes page 186

Préfixes et suffixes des adjectifs

Remarquons d'abord que les verbes et les noms sont souvent eux aussi construits :
– avec un préfixe :
- ***dépeupler*** ➔ *le **dépeuplement***
- ***reprendre** le travail* ➔ *la **reprise** du travail*

– ou un suffixe :
- *électr**ifier*** ➔ *l'électr**ification***
- *idéal**iser*** ➔ *l'idéal**isation***

– parfois, ils peuvent avoir à la fois un préfixe et un suffixe :
- ***em**bellir* ➔ *l'**em**bellissement***
- ***en**richir* ➔ *l'**en**richissement***

Préfixes des adjectifs

Certains préfixes expriment une idée de négation. Ils servent à former le contraire des adjectifs.
a- *anormal, amoral*
in- *indépendant, inutile* ou **im-** *impossible, impensable*
il- *illogique, illisible* ou **ir-** *irréaliste, irréel, irrégulier*
dés- *désagréable, désordonné* ou **dis-** *discontinu, dissemblable*
mal- *malheureux, malhonnête* ou **mé-** *mécontent*
anti- *anticolonialiste, anticonstitutionnel*

Autres préfixes fréquents :
archi- *Le bus est toujours archiplein* (= complètement plein).
hyper- *Il est hyperactif* (= très actif).
inter- *Les relations internationales* (= entre les nations).
sur- *Le prix a été surévalué* (= évalué trop cher) ; *une ville surpeuplée* (= trop peuplée).
sous- ou **sub-** *Il est sous-estimé* (= estimé trop peu) ; *les pays subtropicaux* (= au-dessous des tropiques...).

Suffixes des adjectifs

À partir d'un nom :
-ique *la chimie ➔ une réaction chimique ; la démocratie ➔ un vote démocratique*
-el, -al *la commune ➔ une décision communale ; l'industrie ➔ une production industrielle*
-aire *un million ➔ être millionnaire ; une banque ➔ une carte bancaire*
-if *une revendication ➔ être revendicatif*

À partir d'un verbe : les suffixes **-able** et **-ible** :
Quelque chose qu'on peut faire = quelque chose de **faisable**.
Quelque chose qu'on ne peut pas lire = quelque chose d'**illisible**.
L'employé : – *Que pensez-vous de mon projet ?*
Patron 1 : – *Oui, c'est faisable, c'est réalisable, c'est envisageable, c'est possible et même souhaitable. Je pense que votre idée est commercialisable. Vous êtes vraiment un employé incomparable ! irremplaçable !*
Patron 2 : – *Non, c'est tout à fait discutable, c'est impensable, irréalisable, c'est même un projet détestable, inadmissible ! Et d'abord, il est illisible, incompréhensible, ce projet.*

Remarque
Ces adjectifs en **-able** et **-ible** sont très utiles car ils permettent d'alléger les phrases. Observez :
- *Votre attitude ne peut vraiment pas être tolérée ➔ Votre attitude est **intolérable**.*
- *Je ne vois pas très bien comment on pourrait accepter ce projet ➔ Ce projet me semble **inacceptable**.*

⚠ Ne confondez pas **partiel** (≠ total) et **partial** (≠ objectif, neutre), **originel** (= initial, premier) et **original** (≠ banal).

Certains suffixes donnent à l'adjectif une valeur :
– péjorative : **-âtre** *(verdâtre, bleuâtre, noirâtre)* ;
– de diminutif : **-et, -ette** *(maigrelet, jeunette...)*.

▪ *Il y avait une odeur qu'on n'arrivait pas à définir* ➔ *Une odeur* ***indéfinissable***.
▪ *C'est une plage à laquelle on ne peut pas accéder* ➔ *Une plage* ***inaccessible***.

Les fonctions de l'adjectif

L'adjectif peut être juste à côté du nom (avant ou après) : il est alors épithète.
▪ *un* ***joli petit*** *bateau* ***blanc*** *; deux* ***grandes*** *maisons* ***isolées***.

Lorsqu'il est séparé du nom par une virgule, il est apposé.
Il peut se trouver avant ou après le nom.
▪ *Les promeneurs,* ***fatigués***, *s'arrêtent un moment.*
▪ ***Malade***, *M. Hermann ne pourra pas assurer son cours.*

Il peut aussi être séparé du nom par les verbes **être, (paraître, sembler, avoir l'air, devenir, rester)** : il est alors attribut du sujet.
▪ *Je suis* ***ravi*** *que tu sois là.*
▪ *L'enfant paraissait* ***content***, *il était* ***satisfait*** *et* ***rassuré***.

La place de l'adjectif épithète

C'est l'une des grandes difficultés du français car l'adjectif épithète peut être placé avant, après, ou indifféremment avant ou après le nom, en fonction d'un certain nombre de critères (longueur de l'adjectif, sens abstrait ou concret, etc.). Les règles sont complexes et, avouons-le, assez souvent floues. Nous allons cependant essayer d'en dégager quelques-unes.

Remarque générale
Le plus souvent, l'adjectif épithète se place après le nom. Si l'on examine l'évolution de la langue française, on constate que cela est de plus en plus vrai.
Mais (et c'est là la difficulté) ceux qui se placent avant sont les adjectifs les plus courants.

Sont généralement placés après le nom :

– les adjectifs qui ont un sens « plein », littéral, qui sont en relation avec un domaine spécialisé, par exemple technique ou scientifique. Ils caractérisent le nom de manière objective :
▪ *un adjectif* ***qualificatif***, *une décision* ***économique***, *une analyse* ***médicale***, *une élection* ***municipale***, *une enquête* ***démographique***...
On pourrait dire que le nom et l'adjectif font corps, sont un ensemble soudé. Il est impossible de glisser entre le nom et l'adjectif un adverbe comme **un peu** ou **très** ou **trop**. Il serait absurde de dire : **une élection très municipale*, par exemple. Ces adjectifs sont généralement assez longs (plus de deux syllabes) ;
– les adjectifs de couleur :
▪ *un chat* ***noir***, *une fille* ***rousse***, *une jupe* ***bleue***...
– les adjectifs de forme :
▪ *une table* ***ronde***, *un chapeau* ***pointu***, *un plafond* ***bas***...

– les adjectifs de nationalité (ou dérivant d'un nom propre) :
▪ *une ballade* ***irlandaise***, *un chat* ***siamois***, *une étudiante* ***japonaise***, *une rue* ***parisienne***, *les guerres* ***napoléoniennes***...
– les participes présents ou passés à valeur d'adjectifs :
▪ *une histoire* ***surprenante***, *un air* ***étonné***...
– les adjectifs suivis d'un complément :
▪ *un devoir* ***facile à faire***.

Remarque
La longueur de l'adjectif par rapport à celle du nom joue également un rôle.
Si le nom est monosyllabique (une seule syllabe) et l'adjectif polysyllabique (plusieurs syllabes), l'adjectif sera presque toujours placé après le nom :
▪ *un cas remarquable, un jeu dangereux, un lit confortable, un mot impoli, un pas hésitant, une vie impossible*...
Si nom et adjectif sont tous les deux monosyllabiques, l'adjectif vient en général après le nom :
▪ *un pas lent, un lit dur, la vie chère.*

Sont généralement placés avant le nom :

– quelques adjectifs courts, qui peuvent avoir plusieurs sens et sont donc très fréquents. Exemple : *une* ***belle*** *histoire, un* ***beau*** *garçon, une* ***belle*** *âme, un* ***bel*** *automne, une* ***belle*** *sottise, un* ***beau*** *discours*...
Dans cette catégorie, on trouve des adjectifs comme **jeune, vieux, bon, petit, grand, gros** ;
– les adjectifs ordinaux : **premier, deuxième**...

Certains adjectifs peuvent se placer avant ou après le nom

Deux cas se présentent alors :
– ou bien ils ne changent pas vraiment de sens :
▪ *une* ***superbe*** *voiture = une voiture* ***superbe***.
Il s'agit en général d'adjectifs exprimant un jugement, une appréciation ;
– ou bien ils changent de sens selon leur place. Par exemple :
▪ *un* ***grand*** *homme* (= célèbre, connu) / *un homme* ***grand*** (= de grande taille)
▪ *un* ***brave*** *garçon* (= gentil) / *un garçon* ***brave*** (= courageux)
▪ *un* ***sale*** *individu* (= malhonnête) / *un individu* ***sale*** (= pas propre)
▪ *mon* ***ancienne*** *maison* (= celle où je vivais avant) / *une maison* ***ancienne*** (= d'une époque ancienne).
Vous remarquerez qu'en général les adjectifs sont plutôt subjectifs s'ils sont avant le nom et plutôt objectifs (avec un sens littéral) s'ils sont après le nom.

Remarque
Certains adjectifs sont presque des déterminants.
▪ *J'ai vu* ***différentes*** (ou ***diverses***) *personnes = j'ai vu* ***des*** *personnes.*
Mais ces adjectifs placés après le nom prennent leur sens plein.
▪ *Les avis étaient très* ***divers*** (= variés).
▪ *Paul et Louis sont très* ***différents*** (= ne se ressemblent pas).

⚠ Ne confondez pas :
▪ *Il est parti la semaine dernière* (= il y a une semaine)
et
▪ *C'est la dernière semaine de vacances* (= l'ultime).

☞ indéfinis page 67

Lorsqu'il y a plusieurs adjectifs, les plus spécifiques, les plus étroitement liés au nom viennent en premier :

▮ *une décision* ***ministérielle importante*** *; un échec* ***scolaire probable*** *; un conseil* ***municipal agité*** *; une route* ***nationale inondée****.*

Certains adjectifs sont complètement solidaires d'un nom.

▮ *Tu veux des* ***petits suisses*** *ou un yaourt ? – Un petit suisse mais je n'ai pas de* ***petite cuillère*** *pour le manger.*

Ce sont des expressions figées. On ne peut pas glisser un adverbe **(très, trop...)** entre le nom et l'adjectif.

Le plus souvent, ces adjectifs sont antéposés (placés avant le nom).

▮ *une* ***petite*** *fille et sa* ***grand****-mère ; une* ***jeune*** *fille et un* ***jeune*** *homme ; le* ***petit*** *déjeuner...*

Mais ce n'est pas toujours le cas :

▮ *une chaise* ***longue*** *; une voiture* ***décapotable*** *; un abri* ***anti-atomique****...*

☞ articles page 37

Au pluriel, l'article **des** devient **de** si l'adjectif est placé avant le nom.

▮ *J'ai* ***des*** *amis* ***charmants*** */ J'ai* ***de charmants*** *amis.*

La construction de l'adjectif

L'adjectif peut être suivi d'un complément introduit par une préposition (le plus souvent **à** ou **de**).

– Il peut s'agir de la structure : **adjectif + préposition + nom.**

▮ *Il est fier* ***de*** *sa victoire. Elle est fidèle* ***à*** *ses idées. Ils sont opposés* ***à*** *tout changement. Je suis favorable* ***à*** *ton projet.*

– ou de la structure : **adjectif + préposition + infinitif.**

▮ *Il est fier* ***d'****avoir gagné. Je suis ravie* ***de*** *vous voir. C'est facile* ***à*** *comprendre.*

– ou encore de la structure :

adjectif + que *(à ce que, de ce que, pour ce que...)* **+ verbe** (indicatif ou subjonctif).

▮ *Il est content* ***que*** *tu sois là. Il est indifférent* ***à ce qu'****on pense de lui. Je suis fier* ***de ce que*** *vous avez fait.*

⚠ à la différence entre les deux structures :

▮ ***C'est un problème difficile à comprendre*** ➔ nom + adjectif + **à** + infinitif.

▮ ***Il est difficile de comprendre ce problème*** ➔ adjectif + **de** + infinitif + nom.

Le degré d'intensité et de comparaison de l'adjectif

Le degré d'intensité de l'adjectif

L'adjectif peut exprimer :

– une intensité absolue :

▮ *Ils sont* ***totalement*** *satisfaits.*

– une intensité très forte, soit avec un adverbe :

▮ *Il est* ***très*** *sympathique, il est* ***complètement*** *fou, elle est* ***fort*** *riche...*

soit parce que l'adjectif lui-même exprime une idée d'intensité forte :

▮ *un* ***excellent*** *repas, un bruit* ***terrifiant****, un* ***énorme*** *scandale, un* ***immense*** *plaisir...*

– une intensité moyenne :

▮ *Elle est* ***assez*** *sympathique, il est* ***plutôt*** *gentil...*

– une intensité faible,

soit avec un adverbe :

▮ *Il est* ***peu*** *aimable...*

soit parce que l'adjectif lui-même exprime une idée de faible intensité :

▮ *un* ***léger*** *bruit, une note* ***médiocre****, un* ***faible*** *sourire...*

– l'intensité peut aussi être nulle :

▮ *Je ne suis* ***pas du tout*** *satisfait. Il n'est* ***nullement*** *d'accord.*

☞ adverbes page 191

Le degré de comparaison

Le comparatif

On peut comparer des personnes ou des choses entre elles ou bien comparer une même personne ou une même chose à différents moments ou dans différents lieux.

▮ *Marion est* ***plus sérieuse que*** *Laura.*

▮ *Le temps est* ***plus froid*** *à Lille* ***qu'****à Marseille.*

La comparaison peut marquer : la supériorité : **plus** + adjectif + **que**
l'égalité : **aussi** + adjectif + **que**
l'infériorité : **moins** + adjectif + **que**

⚠ **aux comparatifs irréguliers**

Bon ➔ **meilleur** : *Le chocolat suisse est* ***meilleur*** *que le chocolat français.*

Mauvais ➔ **pire** : *Tes résultats sont* ***pires*** *que ceux de Léonard.*

Petit (mais seulement dans son sens abstrait) ➔ **moindre** : *Jeanne est* ***plus petite*** *que Chloé / À la* ***moindre*** *sottise, vous serez exclu du lycée.*

Le superlatif

On établit la comparaison par rapport à l'ensemble.

▮ *C'est* ***le plus beau*** *garçon du monde.*

▮ *C'est l'élève* ***le plus intelligent*** *de la classe.*

⚠

▮ *C'est* ***le plus beau*** *garçon du monde.*

▮ *C'est le garçon* ***le plus beau*** *du monde.*

▮ *C'est* ***le meilleur*** *livre de l'année.*

▮ *C'est le livre* ***le meilleur*** *de l'année.*

Les structures diffèrent, mais le sens est le même.

☞ expression de la comparaison pages 327-328

4 . 3 La proposition relative

☞ de la phrase simple à la phrase complexe page 245

Une proposition relative permet également d'apporter des informations sur le nom (de personne ou d'objet), c'est-à-dire de le qualifier.

Comparez :

▮ *Ce spectacle n'a pas eu beaucoup de succès.*

▮ *Ce spectacle,* ***qui a coûté une fortune****, n'a pas eu beaucoup de succès.*

▮ *Ce philosophe est remarquable.*

▮ *Ce philosophe,* ***que très peu de gens connaissent****, est remarquable.*

▮ *La maison est à vendre.*

▮ *La maison* ***où j'ai passé mon enfance*** *est à vendre.*

▮ *J'ai acheté deux livres.*

▮ *J'ai acheté deux livres* ***dont j'avais vraiment besoin****.*

Dans les phrases précédentes, les pronoms relatifs **qui, que, où** et **dont** représentent les noms *ce spectacle, ce philosophe, la maison, deux livres...* La seconde phrase apporte des informations supplémentaires sur la personne ou l'objet dont on parle.

POUR ALLER PLUS LOIN

L'adjectif verbal

Observez et comparez :

- *Son discours, **intéressant** tout le monde, sera publié* (participe présent).
  (complément d'objet)
- *Il a prononcé un discours **intéressant*** (adjectif verbal).

• Le participe présent peut avoir une valeur d'adjectif. En ce cas-là, il ne peut pas avoir de complément.

• L'adjectif verbal, comme tous les adjectifs :

– s'accorde en genre et en nombre avec le nom :

- *un discours **intéressant**, des remarques **intéressantes**.*

– peut varier en intensité, en comparaison :

- *un discours vraiment très **intéressant**, plus **intéressant** que celui du premier conférencier.*

– peut être épithète, apposé ou attribut :

- *Il a prononcé un discours **intéressant*** (épithète).
- ***Intéressant**, son discours a captivé l'auditoire* (apposé).
- *Son discours était **intéressant*** (attribut).

⚠ Quelquefois, l'orthographe du participe présent et celle de l'adjectif verbal sont différentes.

Certains participes présents en **-quant** ➪ adjectif verbal en **-cant**.

- *Ses paroles **provoquant** la colère du public, on l'a fait sortir de la salle. / Il a prononcé un discours très **provocant**.*

Certains participes présents en **-guant** ➪ adjectif verbal en **-gant**.

- *Les bruits, **intriguant** tout le monde, devenaient de plus en plus forts. / C'est un film bizarre, **intrigant**.*
- *Le temps était lourd, **fatiguant** tout le monde. / Arrête, tu es **fatigant**.*

Certains participe présents en **-ant** ➪ adjectif verbal en **-ent**.

- *Il gagne un salaire **équivalant** à celui de sa femme. / Leurs salaires sont **équivalents**.*
- *La voiture officielle, **précédant** le cortège, allait lentement. / Je l'avais vu le mois **précédent**.*

☞ participe présent page 164

manières de dire

Certains adjectifs sont utilisés dans des expressions figées.

• Par exemple, dans les **comparaisons** entre les hommes et les animaux.

- *être têtu comme un âne*
- *fidèle comme un chien*
- *muet comme une carpe*
- *malin comme un singe*
- *bavard comme une pie*
- *doux comme un agneau*

• Les **couleurs** sont également souvent utilisées dans des expressions figées.

- *avoir une peur bleue*
- *être dans une colère noire*
- *avoir les idées noires*
- *passer une nuit blanche* (= sans dormir)
- *rire jaune* (= sans en avoir vraiment envie)

☞ expression de la comparaison page 331

LA SPHÈRE DU VERBE

Chapitre 1 • GÉNÉRALITÉS

1 • 1 Les trois types de verbes
1 • 2 Mode, temps, aspect

Chapitre 2 • LA SYNTAXE DU VERBE

2 • 1 Verbes réellement intransitifs
2 • 2 Verbes transitifs directs
2 • 3 Verbes transitifs indirects
2 • 4 Verbes à double construction
2 • 5 Verbes suivis d'un attribut
2 • 6 Cas particuliers

Chapitre 3 • FORME ACTIVE, FORME PASSIVE, FORME PRONOMINALE, FORME IMPERSONNELLE

3 • 1 Les auxiliaires « être » et « avoir »
3 • 2 La forme passive
3 • 3 La forme pronominale
3 • 4 La forme impersonnelle

Chapitre 4 • LES TEMPS DE L'INDICATIF

4 • 1 L'expression du présent
4 • 2 L'expression du futur
4 • 3 L'expression du passé (1) : les différents temps du passé
4 • 4 L'expression du passé (2) : les relations entre les différents temps du passé
4 • 5 La concordance des temps à l'indicatif

Chapitre 5 • MODES PERSONNELS AUTRES QUE L'INDICATIF : SUBJONCTIF, CONDITIONNEL, IMPÉRATIF

5 • 1 Le mode subjonctif
5 • 2 Le mode conditionnel
5 • 3 Le mode impératif
5 • 4 Les auxiliaires modaux

Chapitre 6 • MODES IMPERSONNELS : INFINITIF ET PARTICIPE

6 • 1 Le mode infinitif, la proposition infinitive
6 • 2 Le mode participe

1 GÉNÉRALITÉS

Qu'est-ce qu'un verbe ?
Même s'il existe en français des phrases sans verbe, celui-ci est comme le pivot, le cœur de la phrase. C'est lui qui donne véritablement son sens et sa cohérence à la phrase. Il permet d'exprimer une action, un événement ou un état (un « procès »). Le verbe varie selon :
– **la personne.** Six personnes à l'indicatif et au subjonctif *(je, tu, il/elle/on, nous, vous, ils/elles).* Trois personnes seulement à l'impératif *(tu, nous, vous)* ;
– **le temps.** Le procès est situé par rapport à un repère temporel. Il s'inscrit dans le passé, dans le présent ou dans le futur ;
– **l'aspect.** L'aspect indique la manière dont le procès se déroule ;
– **le mode.** Il indique comment la personne qui parle envisage le procès ;
– **la voix.** Le sujet « grammatical » du verbe est-il actif ou passif ?

1 . 1 Les trois types de verbes

Il existe trois types de verbes : les verbes pleins, les verbes auxiliaires et les verbes semi auxiliaires.

Les verbes pleins

Ce sont les plus nombreux. Ils sont le plus souvent suivis d'un adverbe ou d'un ou plusieurs compléments.
- *Il **marche** vite, il **se dépêche**, il **tremble** de froid.*
- *Elle **regarde** la télévision tous les soirs **en préparant** le dîner.*
- *On **travaille** jusqu'à dix heures et après, on **sort** prendre un verre. D'accord ?*

Les verbes auxiliaires *être* et *avoir*

Ils sont utilisés (avec un participe passé) pour former les temps composés.
- *Quand nous **sommes arrivés**, il **avait** déjà **fini** son travail.*
- *Quand tu **auras fini** tout ton travail, tu pourras sortir.*
- *Si tu **étais venu** avec nous à Lyon, tu **aurais pu** voir ma sœur Hélène et son mari.*

Les verbes semi-auxiliaires

En tant que semi-auxiliaires, ils sont toujours suivis d'un infinitif et peuvent avoir différentes valeurs.

✔ Une valeur de temps (passé ou futur) : « venir de, aller »
- *Elle **vient** juste **de** sortir ; on **va** partir dans dix minutes.*

✔ Une valeur d'aspect (début, déroulement ou fin d'une action) : « se mettre à, commencer à / être en train de, continuer à / finir de, s'arrêter de »
- *Tu **te mets** à travailler ?*
  – *Non, je **commencerai** à réviser mon contrôle tout à l'heure.*
  – *Je suis sûr que tes amis **sont en train de** travailler, eux !*
  – *Bon, dès que **j'aurai fini** de regarder mon film, je travaillerai.*

✔ Une valeur de cause : « laisser, faire »
- *À la cantine, hier, Christian **a laissé** tomber son plateau et il a **fait** rire tous ses copains.*

✔ Une valeur passive : « se laisser, se faire, se voir, s'entendre, se sentir »
- *Il **s'est fait** attaquer par son adversaire mais il ne **s'est** pas **laissé** faire : il a vivement réagi.*

☞ passif page 124

✔ Une valeur de mode
– exprimant l'obligation : **devoir, falloir**...
- *Tu **dois** venir avec moi tout de suite, il **faut** absolument que tu m'accompagnes.*

– exprimant la possibilité, l'éventualité : **pouvoir, devoir**...
- *Quand je l'ai rencontré, il **pouvait** être environ trois heures.*
- *Tiens, Alex n'est pas là ! C'est rare. Il **doit** être malade.*

1 . 2 Mode, temps, aspect

Le verbe peut se caractériser de trois manières : par son mode, par son temps ou par son aspect.

Le mode

Le mode est l'une des caractéristiques du verbe.
Il permet d'exprimer l'attitude de la personne qui parle par rapport à ce qu'elle dit.

Observez :
- *Christophe vient* (mode indicatif : on énonce un fait, une réalité).
- *Je voudrais que Christophe vienne* (mode subjonctif : on énonce un souhait).
- *Christophe, viens !* (mode impératif : on énonce un ordre).

Mais une même attitude, une même intention de communication peut s'exprimer différemment.
Par exemple, pour l'ordre :
- *Fermez la porte !* (impératif)
- *Vous fermez la porte, s'il vous plaît ?* (indicatif)

▪ *Vous **pourriez fermer** la porte ?* (conditionnel)
▪ *Je veux que **vous fermiez** la porte.* (subjonctif)
▪ ***Fermer** la porte en sortant.* (infinitif)
▪ ***Ne pas laisser** la porte ouverte* (infinitif négatif)...

Le conditionnel est à la fois un mode (expression de l'hypothèse, de la condition) et un temps de l'indicatif (c'est le « futur dans le passé »).

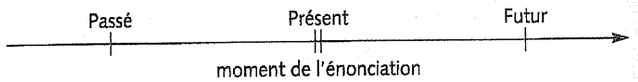
On distingue deux types de modes :
– **les modes personnels** qui ont des sujets personnels et se conjuguent : l'indicatif, le subjonctif et l'impératif ;
– **les modes impersonnels** qui n'ont pas de sujets personnels et sont invariables : l'infinitif, le participe et le gérondif.

Le temps

Le mot français « temps » est ambigu : il désigne à la fois le temps vécu (comme en anglais *time*) et le temps grammatical (comme en anglais *tense*). On doit distinguer le **temps chronologique** (le temps « vécu ») et le **temps verbal** (grammatical). Ces deux « temps » ne se recouvrent pas toujours.
Par exemple, dans la phrase : *Si tu venais l'été prochain, ce serait merveilleux*, le verbe **venir** exprime un futur mais se conjugue à un temps du passé, l'imparfait.

Autre exemple. Dans la phrase : *Tiens, Pierre n'est pas là : il aura encore oublié de se réveiller !*, le verbe **oublier** exprime une supposition, une conjecture portant sur un événement passé mais se conjugue à un temps du futur, le futur antérieur.

On peut définir le temps par rapport à deux points de repère :
– le moment où l'on parle (le « moment de l'énonciation ») ;
– le moment où se situent l'événement ou l'action dont on parle.
Soit ces deux moments coïncident *(Je suis là)*, soit ils ne coïncident pas, l'événement pouvant se situer avant le moment où l'on parle *(Hier, je suis allé le voir)* ou après *(J'irai le voir demain)*.



L'aspect

Il faut tenir compte également de l'aspect du verbe, c'est-à-dire de la manière dont se déroulent l'action, l'événement.
Plusieurs caractéristiques sont à considérer.

a) Il peut s'agir d'une action qui dure (**vivre**, par exemple) ou d'une action ponctuelle (**arriver, sortir**).
Parfois, un même verbe peut exprimer l'une ou l'autre valeur :
▪ *Mon frère peint* (= il est peintre, aspect duratif).
▪ *Mon frère peint ses volets en vert* (aspect ponctuel).

b) L'action peut également être en train de se réaliser ou déjà achevée.
▪ *On dîne – On est en train de dîner.*
▪ *Je n'ai plus faim, on a bien dîné.*

c) L'action peut se réaliser dans un avenir proche.
▪ *Ce soir, on va dîner au restaurant.*

d) Elle peut être sur le point de se réaliser.
▪ *On se met à dîner.*

e) Elle peut venir d'avoir lieu (passé récent).
▪ *On vient de dîner – On vient juste de dîner.*

f) Elle peut se répéter.
▪ *Tous les soirs, on dîne à 8 h.*

Remarques
1) L'aspect est souvent indiqué par le sens même du verbe.
Quelques exemples :
▪ **exploser** ou **mourir** sont ponctuels, **attendre** ou **vivre** sont duratifs ;
▪ **s'endormir** signifie : commencer à dormir ; **s'en aller** : se mettre à partir ; **s'envoler** : se mettre à voler ;
▪ **sautiller** : sauter de manière répétée ;
▪ **grossir / vieillir**... : action de devenir plus gros, de devenir plus vieux... ;
▪ **agrandir, approfondir**... : action de faire devenir, de rendre plus grand, plus profond...

2) Les temps aussi servent à exprimer l'aspect.
Par exemple, on emploie le passé simple pour signifier que le procès est déjà accompli dans sa totalité ; on emploie l'imparfait pour exprimer l'inachèvement (le procès est en train de se dérouler : on ne lui assigne pas un début ou une fin précis).
▪ *De 1976 à 1989, il vécut à Rome* (le procès est considéré comme un tout terminé dans le passé ; on en connaît le début et la fin).
▪ *À cette époque-là, il vivait à Rome* (on considère le procès comme en train de se dérouler dans le passé, sans tenir compte de son début ni de sa fin).

2 La syntaxe du verbe

Le verbe peut se construire de diverses manières. Il peut :
– être employé tout seul, (sans complément d'objet) :
▯ *Jeanne marche.*
– avoir un complément qui lui est directement rattaché (un complément d'objet direct) :
▯ *Jeanne mange un sandwich.*
– avoir un complément précédé d'une préposition (un complément d'objet indirect) :
▯ *Jeanne participera à notre réunion.*
– avoir deux compléments, l'un direct, l'autre second :
▯ *Jeanne offre un livre à son cousin.*
– avoir deux compléments, tous les deux indirects :
▯ *Jeanne a parlé de notre réunion à ses collègues de travail.*
– être suivi d'un attribut :
▯ *Jeanne est jeune et jolie.*

2 . 1 Verbes réellement intransitifs *(arriver)*

Il y a très peu de verbes réellement, totalement intransitifs, c'est-à-dire n'acceptant jamais de complément d'objet.
Il s'agit souvent de verbes de mouvement *(venir, aller, arriver...)*, ou qui expriment un changement d'état *(naître, mourir...)*.

De nombreux verbes peuvent être transitifs ou intransitifs (avec un sens un peu différent).
▯ *Il travaille / Il travaille le bois.*
▯ *Il boit* (= il est alcoolique) */ Il boit de l'eau gazeuse.*
▯ *La cheminée fume / Il fume le cigare.*
▯ *On passe te voir ce soir / On passe nos vacances à la campagne.*

Il arrive aussi que des verbes intransitifs, pris dans un sens figuré (métaphorique), acceptent un complément d'objet direct.
• **cracher** est un verbe intransitif mais on peut dire : *cracher une insulte.*
• **aboyer :** *aboyer un ordre.*
• **grimacer :** *grimacer un sourire.*
• **pleuvoir :** *Il va pleuvoir des gifles !*

manières de dire
▯ *Il a pleuré toutes les larmes de son corps* (= beaucoup).
▯ *Elle vit sa vie* (= elle fait ce qu'il lui plaît).
▯ *Passez votre chemin !* (= allez-vous-en !).

2 . 2 Verbes transitifs directs *(vouloir quelque chose)*

Le verbe est suivi d'un complément d'objet direct (COD). Il répond à la question qui ? (personne) ou quoi ? (chose ou proposition).

Plusieurs possibilités :

✔ Le complément est un nom (nom commun ou nom propre).
▯ *Il écoute* ***la radio****. Il regarde* ***Laurence****.*

✔ Le complément est un pronom (pronom direct : **le, la, les** ou **en**).
▯ *Laurence ? Il* ***la*** *connaît depuis des années.*
▯ *Des pommes, s'il vous plaît. J'****en*** *voudrais un kilo.*

✔ Le complément est un infinitif.
▯ *J'aimerais* ***partir*** *avec vous à Cannes.*

✔ Le complément est une proposition introduite par *que* ou par *si*.
▯ *J'aimerais* ***que vous partiez avec nous à Cannes****.*
▯ *Le témoin affirme* ***que l'accusé était absent le jour du crime****.*

⚠ Après les verbes **demander** et **savoir**, la proposition subordonnée commence par le **si** de l'interrogation indirecte.
▯ *Ces jeunes filles veulent savoir* ***si*** *le bus passe ici.*
▯ *Les commerçants se demandent* ***s'****ils vont ouvrir le dimanche.*

Cette proposition répond à la question **quoi ?** et peut être remplacée par le pronom invariable **le**.
▯ *Le témoin affirme* ***que l'accusé était absent le jour du crime ?*** *– Oui, il l'affirme, votre honneur.*

On trouve cette construction après les verbes de déclaration (**dire, affirmer**...), d'opinion (**penser, estimer, croire**...), d'ordre affirmatif ou négatif (**ordonner, interdire**...), de crainte (**craindre, avoir peur**...), etc.

⚠ Certains verbes acceptent différentes constructions.
Monter, descendre, sortir, (r)entrer, passer peuvent être intransitifs (avec l'auxiliaire **être**) ou transitifs directs (avec l'auxiliaire **avoir**).
▯ *Elle* ***est montée*** *se coucher à dix heures.*
▯ *Elle* ***a monté*** *ses valises* (= COD) *dans sa chambre.*

Seuls les verbes construits avec un COD – sauf exception ! – peuvent se mettre à la forme passive (voir p. 120).

☞ **accord du participe passé page 118**

2 . 3 Verbes transitifs indirects *(obéir à quelqu'un)*

> **Remarque**
>
> La grande majorité des verbes transitifs indirects se construisent avec **à** ou **de** mais certains se construisent avec d'autres prépositions comme **sur** (**compter sur qqn** ou **sur qqch** : *Je compte sur toi*) ou **en** (**croire en qqn** ou **en qqch** : *Il croit en l'avenir*).

> **Rappel**
>
> Pour savoir comment se construit un verbe, reportez-vous à la page 393.

Le complément est introduit par la préposition *à* :

- *Ils obéissent **à** leurs parents ; ils s'intéressent à Euripide.*
- *Elle s'habitue bien **à** son travail…*

ou par la préposition *de* :

- *Vous avez besoin **d'**aide ?*
- *Il nous a parlé **de** Julia, sa sœur aînée.*

✔ **Le complément peut être un nom** (nom commun ou nom propre).

- *Il nous a parlé **de sa jeunesse**.*
- *Il nous a parlé **de Laurence**.*

✔ **Le complément peut être un pronom** (pronoms indirects conjoints : **lui**, **en**, ou **y**, ou pronoms indirects disjoints : **à lui**, **à elle**, **de lui**, **d'elle**…).

– Préposition **à** :

- *Laurence, il ne **lui** parle plus* (l'objet est animé).
- *Il ne pense même plus **à elle*** (l'objet est animé).
- *Ses projets ? Il n'**y** pense plus !* (l'objet est inanimé).

– Préposition **de** :

- *Il ne parle plus **d'elle*** (l'objet est animé).
- *Ses projets ? Il n'**en** parle plus* (l'objet est inanimé).

✔ **Le complément peut être un infinitif.**

- *Les touristes ont réussi **à se diriger** dans Paris.*
- *L'automobiliste a évité **de renverser** le cycliste.*

✔ **Le complément peut être une proposition.**

- *Tu dois penser **à ce que tu veux faire plus tard**.*
- *Mes parents tiennent **à ce que j'aille au ski avec eux**.*

2 . 4 Verbes à double construction *(donner quelque chose à quelqu'un)*

Après des verbes exprimant l'idée de dire ou de donner, par exemple, on peut avoir deux compléments d'objet : le complément d'objet direct (COD) et le complément d'objet second (COS) que l'on appelle parfois « datif » et qui est toujours animé.

Le COS, contrairement au COI qui peut être seul après un verbe (par exemple *Je parle à mon voisin*), est toujours accompagné d'un COD et il exige que le verbe soit suivi de la préposition **à** :

- *Ma voisine demande des conseils **à tout le monde**.*

• Voici quelques verbes acceptant la double construction COD + COS avec **à**.

– verbes du « dire » : **dire, demander, proposer, conseiller, promettre, expliquer, indiquer, raconter, répondre, reprocher,** etc., quelque chose **à** quelqu'un.

– verbes du « donner » : **donner, offrir, apporter, prêter, vendre, louer, rendre, envoyer, emprunter, refuser,** etc., quelque chose **à** quelqu'un.

☞ pronoms personnels page 45

• Voici quelques verbes acceptant la double construction avec **de**.

Accuser, excuser, avertir, prévenir, informer, féliciter, charger, récompenser, dispenser, etc., quelqu'un **de** quelque chose.

⚠ au verbe **manquer**, qui peut avoir plusieurs constructions (et plusieurs sens). Observez :

- *Zut ! J'ai manqué le train* (= rater).
- *Je manque à mes parents* (= ils sont malheureux à cause de mon absence).
- *Mes parents me manquent* (= je suis malheureux à cause de leur absence).
- *Elle manque souvent de patience* (= ne pas avoir, être privé[e] de).
- *Il manque cent euros dans la caisse* (= ne pas être là ; ici, **il** est impersonnel).
- *Cent euros manquent dans la caisse* (= ne pas être là).

⚠ au verbe **tenir**, qui peut avoir plusieurs constructions (et plusieurs sens). Observez :

- *Elle tient un livre à la main.*
- *Il se tient très droit.*
- *Elles tiennent à leurs affaires, elles ne les prêtent pas.*
- *Tu tiens vraiment à aller à cette fête ?*
- *Elle tient de sa mère par le caractère.*

2 . 5 Verbes suivis d'un attribut *(être, sembler)*

Certains verbes peuvent être suivis d'un attribut (nom ou adjectif). L'attribut indique une qualité donnée ou reconnue au sujet ou au complément d'objet.

On distingue :

✔ **les verbes suivis d'un attribut du sujet**

L'attribut du sujet se rencontre après les verbes :

• **être** :

- *Elle est étudiante.*

• ou après des verbes comme : **paraître, sembler, avoir l'air de, passer pour, être considéré comme…**

- *Il passe pour un expert mais il ne l'est pas.*
- *Tu sembles un peu fatigué.*

• **devenir, rester, vivre, tomber, se trouver, se faire…**

- *À vingt ans, elle reste encore une enfant par bien des côtés.*
- *Ma grand-mère se porte bien, mais elle commence à se faire vieille.*

• après certains verbes passifs ou intransitifs

- *Aux dernières élections, elle a été élue maire de Strasbourg.*
- *Mes enfants tombent malades chaque hiver.*

✔ **les verbes suivis d'un attribut du complément d'objet**

L'attribut du complément d'objet se rencontre après des verbes comme : **croire, estimer, juger, penser, nommer, rendre, voir, trouver,** etc.

- *On a jugé l'homme responsable de ses actes.*
- *On l'a nommée directrice du journal.*

Remarque
L'attribut du sujet ou de l'objet peut être précédé d'une préposition (**pour, en, de**) ou du mot **comme** :
- *On le prend pour un idiot mais il est loin de l'être.*
- *Cet ouvrier est considéré comme un spécialiste.*
- *Pendant notre séjour, les gens du village nous ont traités en amis.*

Attention à l'attribut dans les structures *C'est...* et *Il est...*

- **C'est**... + **nom** ou + **adjectif** ou + **pronom tonique**
- *Tiens, il y a quelque chose pour toi,* ***c'est une surprise.*** *– Qu'est-ce que c'est ? Ah,* ***c'est un livre.*** *Oh là là,* ***c'est superbe*** *! Qui l'a acheté ?* ***C'est toi,*** *papa ? – Non,* ***ce n'est pas moi, c'est ta mère.***

- **Il ou elle est + adjectif** seulement
- *Il est* ***grand, beau, brun,*** *toujours* ***gai.*** *Qui est-ce ?*

Ne confondez pas deux structures différentes.
- *Il s'appelle Paul Fournier,* ***il est médecin*** *à Bordeaux. –* ***C'est un médecin généraliste*** *? – Non,* ***il est cardiologue.***
- *Je vous présente Susana.* ***C'est une Espagnole.*** *Elle vit à Barcelone. –* ***Elle est espagnole ou catalane ?*** *– Elle habite à Barcelone mais* ***c'est une Espagnole.***

C'est un(e) + activité, profession ou nationalité.
C'est un Anglais, c'est un musicien.
Il (elle) est + activité, profession ou nationalité.
Il est anglais, il est musicien.

Remarque
Dans la phrase : *Il est musicien,* « musicien » est considéré comme un adjectif.
- *Elle a rencontré l'homme de sa vie. Il est* ***beau,*** *il est* ***riche,*** *il est* ***intelligent*** *et en plus, c'est un artiste : il est* ***musicien.***

☞ adjectifs page 100

2 . 6 Cas particuliers : verbes supports, verbes symétriques et verbes converses

Trois types de verbes sont un peu particuliers : les verbes supports, les verbes symétriques et les verbes converses.

Les verbes supports

Certains verbes (**avoir, faire, mettre, donner**...) perdent leur sens propre lorsqu'ils forment avec un nom ou avec un adjectif une locution verbale.

Par exemple, dans la phrase :
- *Il* ***a fait*** *un gâteau au chocolat* : le verbe **faire** a son sens plein (= fabriquer, confectionner).

Mais dans la phrase :
- *Il* ***a fait*** *un résumé rapide de la situation* : le verbe **faire** est « vide », c'est le mot **résumé** qui est important.

On dit dans ce cas-là que le verbe **faire** n'est là que pour « supporter » le nom qui suit.
On pourrait aussi bien dire : *Il* ***a résumé*** *rapidement la situation.*

Autres exemples :
- ***J'ai*** *une maison à la campagne* (**avoir** = sens « plein » : posséder).

mais
- ***J'ai*** *de l'admiration pour cet écrivain* (**avoir** = sens « vide », c'est un verbe support ; on pourrait dire : ***J'admire*** *cet écrivain).*
- ***Il a donné*** cent euros à son fils (**donner** = sens « plein » : offrir),

mais
- ***Il a donné*** *à son fils la permission de sortir* (**donner** = sens « vide », c'est un verbe support ; on pourrait dire : ***Il a permis*** *à son fils de sortir).*

Les verbes symétriques (« réversibles »)

Dans ces verbes, il y a une idée de réciprocité obligatoire, de symétrie nécessaire.
Par exemple :
- *Paul* ***a épousé*** *Nicole* suppose nécessairement : *Nicole* ***a épousé*** *Paul.*
- ***J'ai rencontré*** *mon voisin au marché* suppose : *Mon voisin* ***m'a rencontré*** *au marché.*

Quelques verbes symétriques : **épouser, rencontrer, croiser, égaler, ressembler à, correspondre avec**...

Les verbes converses

Ces verbes expriment la même chose, mais considérée de deux points de vue opposés.
- *Laurence m'a* ***prêté*** *mille euros / J'ai* ***emprunté*** *mille euros à Laurence.*
- *Il* ***possède*** *un studio dans les Alpes / Ce studio lui* ***appartient*** *depuis dix ans.*

Quelques couples de verbes converses : **prêter/emprunter, vendre/acheter, donner/recevoir, comprendre/faire partie de** (ou **inclure**), **entraîner/être dû à, posséder/appartenir à**...

3 FORMES ACTIVE/PASSIVE, FORME PRONOMINALE, FORME IMPERSONNELLE

3 • 1 Les auxiliaires « être » et « avoir »

Pour toutes les formes verbales, qu'elles soient actives (à tous les temps composés), passives, pronominales ou, dans certains cas, impersonnelles, vous allez rencontrer le même problème, celui de l'auxiliaire. C'est pourquoi nous avons choisi d'aborder cette question de l'auxiliaire avant même de parler des formes verbales.

La difficulté réside dans le fait qu'en français il y a deux auxiliaires possibles, alors que dans la plupart des autres langues il n'y en a qu'un seul ou pas du tout.

Ces deux auxiliaires sont ***être*** et ***avoir***. La plupart des verbes se conjuguent avec l'auxiliaire ***avoir***. Cependant, d'autres verbes, peu nombreux mais très courants, se conjuguent avec l'auxiliaire ***être***.

Attention : choisir l'auxiliaire ***être*** ou l'auxiliaire ***avoir*** est important, en particulier pour l'accord. En effet, selon l'auxiliaire utilisé, l'orthographe du participe passé varie.

La première question à se poser est donc : avec tel ou tel verbe, quel auxiliaire doit-on employer ? ***avoir*** ou ***être*** ?

Par commodité, nous allons utiliser, dans tous les exemples, un temps de l'indicatif : le passé composé.

Le choix de l'auxiliaire

Se conjuguent avec « être »

✔ tous les verbes pronominaux (se...)

▮ *Je me suis levé, elle s'est coiffée, nous nous sommes regardés, ils se sont aimés...*

✔ les verbes intransitifs indiquant un changement de lieu, un déplacement du corps dans l'espace

- **aller** ▮ *Tu es allé au cinéma hier soir ?*
- **venir** ▮ *Elle est venue nous voir.*
- **arriver** ▮ *Vous êtes arrivés quand ?*
- **partir** ▮ *Ils sont partis à quelle heure ?*
- **entrer** ▮ *Il est entré chez Fiat en 1975.*
- **sortir** ▮ *Elle est déjà sortie ?*
- **monter** ▮ *Vous êtes montés à pied ?*
- **descendre** ▮ *Je suis descendue à la cave.*
- **passer** ▮ *Elles sont passées par la fenêtre.*
- **tomber** ▮ *Elle est tombée dans l'escalier.*

- des verbes d'état : **rester, devenir, naître** et **mourir**.

▮ *Il est né en 1802, il est devenu célèbre très jeune grâce à ses poésies, il est resté en exil une bonne partie de sa vie, il est mort en 1884.*

▮ *Qui est-ce ?* **Réponse : oguH rotciV**

Cinq verbes peuvent se conjuguer avec **être** ou avec **avoir**. Observez :

- **monter** ▮ *Elle est montée à la tour Eiffel.*
  ▮ *Elle a monté **ses bagages** au 6e étage.*
- **descendre** ▮ *Tu es descendu à la cave ?*
  ▮ *Tu as descendu **la poubelle** ?*
- **sortir** ▮ *Il est sorti à six heures, ce soir.*
  ▮ *Il a sorti **le chien**, comme chaque matin.*
- **(r)entrer** ▮ *À quelle heure êtes-vous rentrés ?*
  ▮ *Tu as rentré **la voiture** au garage ?*
- **passer** ▮ *Elle est passée le voir mais il n'était pas là.*
  ▮ *Vous avez passé **de bonnes vacances** ?*

Règle : quand ces verbes sont suivis d'un complément d'objet direct, on emploie l'auxiliaire **avoir**.

✔ les verbes à la forme passive

▮ *Il **a été licencié** sans préavis.*

Se conjuguent avec « avoir »

✔ tous les autres verbes

▮ *Elle a visité Paris, elle a vu une pièce de théâtre, elle a assisté à un concert, elle a pris le bateau-mouche, elle a acheté des souvenirs...*

Participes passés des verbes les plus fréquents

- Tous les verbes en **-er** ➔ le participe passé est en **-é** : ***allé, mangé, chanté, acheté, trouvé***, etc.
- Autres verbes (ordre alphabétique) :

admettre	*admis*	**finir**	*fini*	**promettre**	*promis*
apercevoir	*aperçu*	**mettre**	*mis*	**recevoir**	*reçu*
apprendre	*appris*	**mourir**	*mort*	**reconnaître**	*reconnu*
avoir	*eu*	**naître**	*né*	**rendre**	*rendu*
comprendre	*compris*	**obéir**	*obéi*	**répondre**	*répondu*
conduire	*conduit*	**obtenir**	*obtenu*	**résoudre**	*résolu*
connaître	*connu*	**offrir**	*offert*	**réussir**	*réussi*
craindre	*craint*	**ouvrir**	*ouvert*	**savoir**	*su*
croire	*cru*	**permettre**	*permis*	**sentir**	*senti*
descendre	*descendu*	**plaindre**	*plaint*	**servir**	*servi*
devoir	*dû*	**plaire**	*plu*	**souffrir**	*souffert*
dire	*dit*	**pleuvoir**	*plu*	**suffire**	*suffi*
écrire	*écrit*	**pouvoir**	*pu*	**suivre**	*suivi*
entendre	*entendu*	**prendre**	*pris*	**surprendre**	*surpris*
être	*été*	**prévenir**	*prévenu*	**traduire**	*traduit*
faire	*fait*	**prévoir**	*prévu*	**valoir**	*valu*

⚠ « été », le participe passé du verbe **être**, est toujours invariable.

Faites bien attention aux verbes suivants :
- **voir** ➔ *il a **vu*** mais **recevoir** ➔ *il a **reçu***
  apercevoir ➔ *il a **aperçu***.
- **naître** ➔ *il est **né*** ; **vivre** ➔ *il a **vécu*** ; **mourir** ➔ *il est **mort***.
- **devoir** ➔ *il a **dû*** ; **pouvoir** ➔ *il a **pu*** ; **savoir** ➔ *il a **su***.
- **offrir** ➔ *il a **offert*** ; **ouvrir** ➔ *il a **ouvert*** ; **souffrir** ➔ *il a **souffert***.
- **plaire** ➔ *il a **plu*** ; **pleuvoir** ➔ *il a **plu*** (même participe passé).

L'accord du participe passé

C'est un point d'orthographe difficile aussi bien pour les Français que pour vous. Cependant, ce n'est pas aussi arbitraire qu'on le dit : il y a certaines règles à connaître.
Première question à se poser : quel est l'auxiliaire ? **avoir** ou **être** ?

Auxiliaire « avoir »

Avec l'auxiliaire **avoir**, c'est **la place du complément d'objet direct** qui compte :
– s'il n'y a pas de COD, pas d'accord : *Ils ont **couru** tout le long du chemin.*
– s'il est **après** le verbe, pas d'accord : *Elle a rencontré sa sœur au supermarché.* (COD)
– s'il est **avant** le verbe, on accorde le COD et le participe.
Dans quels cas est-ce possible ?
– quand le COD est un pronom personnel ;
– quand le COD est un pronom relatif ;
– dans des phrases interrogatives ;
– dans des phrases exclamatives.
- *Ta sœur, je **l'ai rencontrée** hier* (le COD est un pronom personnel).
- *Regarde **les photos que** j'ai prises cet été* (COD = pronom relatif **que**).
- ***Combien de livres** as-tu lus cette semaine ?* (COD = interrogatif).
- ***Quelle belle journée** nous avons passée !* (COD = exclamatif).

Remarques
Il existe quelques cas particuliers où le participe reste invariable.
1) Le cas des verbes impersonnels : **il y a, il faut**, etc. :
- *Quand on compte toutes les guerres qu'il y a **eu** dans le monde depuis 1900 !*
- *J'imagine l'énergie qu'il vous a fallu pour faire ce travail.*

2) Le cas des verbes suivis de l'infinitif (exprimé ou sous-entendu) :
- *Je vois bien toute l'énergie qu'il a **dû** dépenser pour arriver à ce résultat.*
- *Il a fait tous les efforts qu'il a **pu** (faire).*

3) Lorsque le COD est le pronom **en** :
- *Des difficultés, ils en ont rencontré beaucoup.*

4) Lorsqu'il s'agit d'un faux COD exprimant une idée de quantité :
- *Les derniers kilomètres qu'ils ont couru ont été les plus durs.*
- *Ça ne vaut pas les mille euros que ça m'a coûté.*

5) Quelques formules figées. Attention à la place du participe passé.
Observez les différences :
- *Veuillez trouver **ci-joint** les photocopies de mes diplômes. / Veuillez trouver les photocopies de mes diplômes **ci-jointes**.*
- *J'ai tous les documents demandés, **excepté** une lettre de recommandation. / J'ai tous les documents demandés, une lettre de recommandation **exceptée**.*

Auxiliaire « être »

Avec l'auxiliaire **être**, on accorde en général le participe avec le sujet du verbe.
- ***Elles** sont arrivé**es** à huit heures et elles sont repart**ies** très vite.*
- ***Ils** ont été bien accueill**is**.*

Le cas des verbes pronominaux est assez difficile.
Tous les verbes pronominaux se conjuguent avec l'auxiliaire **être**. Donc, en principe, on accordera le sujet et le participe. C'est le cas des verbes « essentiellement pronominaux ».
- ***Elle** s'est évanouie, elle s'est absentée...*

Ou des pronominaux à sens passif.
- *Le rouge s'est beaucoup porté cet hiver.*

⚠ Il existe deux grandes exceptions à cette règle générale.
– Le participe passé reste invariable si le verbe pronominal est suivi d'un complément d'objet direct. Comparez :
- *Elle **s'est lavée** en dix minutes* (= elle a lavé elle-même).
- *Elle s'est lavé **les cheveux*** (= elle a lavé ses cheveux).

On obtient donc, logiquement, si le COD est placé avant le verbe :
- *Ses cheveux, elle se les est lav**és** hier soir.*

ou
- *Elles se sont serr**ées** pour lui faire de la place* (= elles ont serré elles-mêmes).
- *Elles se sont serré la main* (= chacun a serré la main de l'autre).

– Le participe reste invariable si le verbe, quand il est à la forme non pronominale, se construit avec la préposition **à** comme par exemple : *téléphoner **à** quelqu'un, plaire **à** quelqu'un, parler **à** quelqu'un, sourire **à** quelqu'un, ressembler **à** quelqu'un, mentir **à** quelqu'un...*

Comparez :

*Ils se sont regard**és**.*	mais	*Ils se sont téléphoné.*
*Ils se sont admir**és**.*	mais	*Ils se sont souri.*
*Elles se sont amus**ées**.*	mais	*Elles se sont plu.*
*Ils se sont aim**és**.*	mais	*Ils se sont parlé, ils se sont écrit.*
*Elles se sont promen**ées**.*	mais	*Elles se sont menti.*

Orthographe

Dans l'expression **se rendre compte de quelque chose**, le participe passé est toujours invariable.
- ***Ils se sont rendu compte** de leur erreur.*

Exercices 21

POUR ALLER PLUS LOIN

Les pronominaux du type : **se faire, se laisser, se voir, s'entendre** + infinitif.

Trois cas sont possibles.
- *Elle s'est **fait** punir* (sens passif = elle a été punie).
- *Elle s'est **fait** faire une robe* (= elle a fait faire une robe pour elle par quelqu'un d'autre).
- *Ils se sont **fait** rire l'un l'autre* (sens réciproque = chacun a fait rire l'autre).

On observera que dans les trois cas, le participe passé **fait** est invariable. C'est toujours le cas avec le verbe **faire**.

La règle est un peu plus difficile avec les autres verbes. Il faut réfléchir au rôle joué par le pronom personnel.

Observez :
- *Elle s'est **laissée** tomber par terre.*
- *Elle s'est **laissé** convaincre d'acheter une nouvelle voiture.*

Dans la première phrase, elle a laissé elle-même tomber. Dans la seconde, elle a laissé quelqu'un (par exemple, un garagiste ou un concessionnaire ou ses amis...) la convaincre. Elle a été convaincue (par quelqu'un).
(Pour les accords sujet-verbe, voir le chapitre 7.)

3 • 2 La forme passive

Observez cet exemple que l'on trouve dans toutes les grammaires depuis des siècles.
- ***Le chat** a mangé toutes les souris.*
- ***Toutes les souris** ont été mangées par le chat.*

Le sens de ces deux phrases est le même. Mais dans la première, on focalise sur l'« agent », sur celui qui fait l'action, et dans la seconde, sur celui qui subit cette action (on l'appelle parfois « patient » – ici, on pourrait dire : la « victime »).
La forme passive permet de présenter un événement ou un fait en changeant de point de vue.

Formation du passif et contraintes

Formation du passif

Le passage de la forme active à la forme passive entraîne des modifications.

Le chat	*a mangé*	*toutes les souris.*
Toutes les souris	*ont été mangées*	*par le chat.*

L'objet (**toutes les souris**) devient le « sujet grammatical » du verbe.
Le sujet devient le complément d'agent (**par le chat**).
Le verbe passif est toujours conjugué avec l'auxiliaire **être**. Il se met au même temps et au même mode que dans la forme active.
- *Les pompiers aident les personnes en difficulté ➔ Les personnes en difficulté **sont aidées** par les pompiers.*
- *La tempête a arraché plusieurs toits ➔ Plusieurs toits **ont été arrachés** par la tempête.*
- *On va refaire la toiture ➔ La toiture **va être refaite**.*
- *La municipalité replantera 300 chênes ➔ Trois cents chênes **seront replantés** par la municipalité.*

⚠ à l'accord : le passé composé se conjugue avec l'auxiliaire **être**.
On accorde donc le participe passé avec le sujet :
- ***Les souris** ont été mangées par le chat.*

Il ne faut pas confondre les « vrais passifs » et les verbes perfectifs qui expriment un état, un résultat.
- *La maison **a été démolie** (par quelqu'un) (= on a démoli la maison).*
- *La maison **est démolie** (on ne sait pas si quelqu'un l'a démolie, si c'est à cause d'une tempête, d'un orage... ou si elle s'est démolie toute seule).*

Ici, le participe a une valeur d'adjectif attribut. On peut comparer cette phrase avec :
- *La maison est vieille, petite,* etc.

On constate un fait, un résultat.

Contraintes

Deux verbes n'existent qu'à la forme passive :
- **être censé** (+ infinitif) — *Tout le monde est censé connaître la loi.*
- **être tenu de** (+ infinitif) — *Les soldats sont tenus d'obéir au capitaine.*

Attention aux verbes : **contraindre, obliger, forcer.**
À la forme active, ils sont suivis de la préposition **à** :
- *On l'a obligé **à faire** du latin.*

Mais à la forme passive, ils sont suivis de la préposition ***de*** :
- *Il a été obligé **de faire** du latin.*

Dans presque tous les cas, **les verbes transitifs directs** (les verbes suivis d'un complément d'objet direct) **peuvent être mis à la forme passive.**
Seuls **deux verbes transitifs indirects** sont dans ce cas : **pardonner à quelqu'un** et **obéir à quelqu'un** (en ancien français, en effet, ils se construisaient directement).
- *J'aimerais **être obéi**.* *Ils **ont** tous **été pardonnés**.*

⚠ **Certains verbes transitifs ne peuvent pas être mis à la forme passive :**

– les verbes **avoir, posséder** :
- *Son oncle possède une fortune* (forme passive impossible).

– les verbes qui servent à exprimer la mesure : **faire** + mesure, **mesurer, coûter, valoir, peser, vivre, durer**... et qui sont toujours suivis d'un chiffre ou d'un nombre.

En réalité, ces verbes sont faussement transitifs ; le complément n'est pas un vrai complément d'objet. Des phrases comme :
- *L'appartement fait 50 m²* (**faire** + complément de mesure).
- *Le cours a duré une heure* (**durer** + complément de temps).
- *Mon grand-père a vécu cent ans* (**vivre** + complément de temps).
- *Ce livre coûte 22 euros* (**coûter** + complément de prix).

ne peuvent pas être mises à la forme passive.

Avec certains verbes comme **peser** ou **mesurer**, il y a deux possibilités.
- *La vendeuse pèse les tomates* (COD) ➪ *Les tomates **sont pesées** par la vendeuse* (forme passive possible).
- *La vendeuse est mince, elle pèse cinquante kilos* (complément de mesure, forme passive impossible).

– les verbes **présenter** (un avantage, un inconvénient, un intérêt, une difficulté), **comporter** et **comprendre** (dans le sens de **avoir, comporter**). Des phrases comme :
- *Votre proposition présente un intérêt certain.*
- *Mon plan comportera deux parties.*
- *La France comprend 22 régions*

ne peuvent pas être mises à la forme passive.

– le verbe **regarder** pris dans un sens figuré (sujet non animé = concerner).
- *Alain regarde avec intérêt toutes les jolies femmes qui passent* ➪ *Toutes les jolies femmes qui passent **sont regardées** avec intérêt par Alain* (forme passive possible).
- *Cette question regarde la police.* (forme passive impossible).

– des locutions verbales comme : **prendre la fuite, perdre la tête, faire la grasse matinée, faire l'idiot**...

Le complément d'agent

Qu'est-ce qu'un complément d'agent ?

Le complément d'agent (ou complément du passif), comme son nom l'indique, précise en général qui est responsable de l'action. Il est le plus souvent introduit par la préposition **par**.
- *Le premier prix a été remporté **par Mathieu Renard**.*
- *La France a été visitée **par plus de 70 millions de touristes** en 2000.*

Cependant, on peut rencontrer aussi la préposition **de**.
- *Le président était accompagné **de son épouse et de sa fille**.*

Lorsque l'agent (le sujet de la phrase active) est un pronom, le passage à la forme passive est difficile, presque impossible.
- *Ils ont acheté une voiture* ➪ *Une voiture a été achetée par eux.* (?) (forme passive très difficile)
- *Elle accompagne le président* ➪ *Le président est accompagné par elle.* (?) (forme passive très difficile)

Excepté si l'on veut fortement insister sur l'agent véritable de l'action :
- *Attention, ce tableau a été peint par moi et non par elle.*

Quand peut-on utiliser « de » à la place de « par » ?

✓ Avec des verbes de sentiment, d'appréciation (**aimer, estimer, apprécier**...).
- *Cette secrétaire est très appréciée **de ses collègues**.*

✓ Avec des verbes exprimant des opérations intellectuelles (**connaître, savoir, oublier**...).
- *Les événements de 1968 en France sont connus **de tous**.*

✓ Avec des verbes permettant de se situer dans le temps ou dans l'espace (**précéder, suivre, accompagner, entourer**...).
- *La cérémonie sera suivie **d'une réception** au palais de l'Élysée.*

Dans tous les cas, vous pouvez remplacer **de** par **par**, mais non l'inverse.
- *La cérémonie sera suivie **d'une réception** au palais de l'Élysée.*
  *= La cérémonie sera suivie **par une réception** au palais de l'Élysée.*

L'absence de complément d'agent

Souvent, la phrase passive n'a pas de complément d'agent.
– soit parce qu'il est évident :
- *Les voleurs **ont été arrêtés*** (par la police).
- *La loi **a été votée*** (par les députés, par le Parlement).
- *La maison **a été cambriolée*** (par des cambrioleurs !).

– soit parce qu'on ne peut pas ou qu'on ne veut pas le mentionner :
- *Des mesures sévères **seront prises** prochainement* (par qui ? on préfère ne pas le préciser).

– soit parce que l'agent est un indéfini, **on** par exemple.
- *On a volé ma bicyclette* ➪ *Ma bicyclette **a été volée*** (*par **on** = impossible).

Les emplois du passif

On dit souvent que le passif est lourd, peu élégant et qu'il est préférable d'employer la forme active. C'est souvent vrai à l'oral, mais le passif reste très fréquent à l'écrit.

Quand préfère-t-on utiliser la forme passive ?
a) Quand on ne souhaite pas ou qu'on ne peut pas donner d'indication précise sur le responsable d'une action, d'un événement.
- *Un vaccin **aurait été découvert** récemment* (par qui ? on ne sait pas).

b) Quand on préfère insister sur le procès plutôt que sur l'agent (par exemple dans les textes scientifiques ou dans les textes administratifs).
- *Diverses expériences **ont été effectuées** entre mai et octobre.*

(les expériences sont présentées comme plus importantes que les gens qui les ont faites).

c) Si le « patient » est humain, on préfère le mettre en évidence. On dira :
- *Les agriculteurs **ont été** durement **éprouvés** par la crise*

plutôt que :
- *La crise a durement éprouvé les agriculteurs.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Autres manières d'exprimer le passif

Le « renversement » de la forme active à la forme passive, avec ou sans complément d'agent, n'est pas la seule façon d'exprimer la notion de passif. Il y a d'autres possibilités.

a) Les formes pronominales. Dans ce cas, l'agent est considéré comme peu important ou évident, donc très souvent absent.

⚠ Dans ces phrases, le sujet est toujours inanimé.

- *Ces livres* ***se sont*** *très bien* ***vendus*** (= ... ont été très bien vendus).
- *Ce vin blanc* ***doit se boire*** *assez jeune* (= ... doit être bu assez jeune).
- *Un bon matelas* ***s'achète*** *chez TRIM* (= ... est acheté, doit être acheté).

☞ Pour les accords, voir **pronominaux** page **126**

b) Les constructions avec **se faire, se laisser, se voir, s'entendre** + infinitif. Ces formes peuvent parfois avoir une valeur de passif.

- *Il* ***s'est fait renvoyer*** *du lycée* (= il a été renvoyé du lycée).
- *L'animal* ***s'est laissé capturer*** (= il a été capturé).

⚠ Dans ces phrases, le sujet est le plus souvent animé. Mais ce n'est pas toujours le cas.

- *Les résultats des experts* ***se sont fait attendre*** *plusieurs jours.*

Lorsqu'on utilise la construction **se faire** + infinitif, on sous-entend que le sujet porte une certaine responsabilité.

Lorsqu'on utilise la construction **se laisser** + infinitif, on sous-entend que le sujet s'est résigné. Comparez :

- *Il a été injurié* (ce simple passif est « neutre », on ne sait pas comment la personne injuriée a réagi).
- *Il s'est fait injurier* (on a l'idée qu'il s'est comporté de telle manière qu'on l'a injurié).
- *Il s'est laissé injurier* (il a été complètement passif, il n'a rien répondu).

Dans les constructions **se voir** + infinitif et **s'entendre** + infinitif, l'idée de voir et d'entendre est présente. Observez :

- *Elle s'est vu interdire l'entrée de la maison* (elle l'a réellement vu).
- *Soudain, il s'est entendu appeler mais il n'a vu personne* (il a réellement entendu quelqu'un l'appeler).

c) Certains verbes ou locutions verbales qui portent en eux-mêmes un sens passif : **subir, souffrir, endurer, être l'objet de, être la victime de, être la cible de...**

Dans la phrase : *Mon voisin a subi une opération des yeux*, le sujet grammatical **mon voisin** n'est pas l'agent responsable de l'action mais bien le « patient ».

d) Les adjectifs en **-able** et **-ible**.

☞ **adjectifs** page **97**

- *Cette action est totalement condamnable* (= doit être condamnée).
- *La maison est irréparable* (= ne peut pas être réparée).
- *Ce livre est incompréhensible* (= ne peut pas être compris).
- *Ces champignons ne sont pas comestibles* (= ne peuvent pas être mangés).

3 • 3 La forme pronominale

Qu'est-ce qu'une forme pronominale ?

C'est une forme qui a deux caractéristiques :

– le verbe est précédé d'un pronom personnel complément qui représente la même chose ou la même personne que le sujet :

- *Le matin, elle se lève à six heures* (***elle*** **et** ***se*** **renvoient à la même personne) ;**

– aux temps composés, l'auxiliaire est toujours ***être*** **:**

- *Longtemps, je me suis couché de bonne heure* (M. Proust).

On distingue quatre catégories de verbes pronominaux.

Les verbes réellement pronominaux

☞ **accord du participe passé** page **118**

✓ Certains n'ont qu'une seule forme : la forme pronominale (ces verbes sont souvent appelés « essentiellement pronominaux ») :

◦ **s'en aller, s'enfuir, se méfier de, se souvenir de, s'absenter, se moquer de, s'écrouler, s'effondrer, s'évader**. On ne peut pas dire **en aller* ou **enfuir* ou **méfier* de ou **souvenir de*.

✓ Certains peuvent avoir deux formes (pronominale et non pronominale) mais avec un léger changement de sens. Vous remarquerez que, dans ce cas, le plus souvent la préposition change.

◦ **décider de / se décider à** :

- *Il a décidé de partir* (on ne donne aucune indication sur la manière dont la décision a été prise).
- *Il s'est décidé à partir* (sous-entendu : après des hésitations, après avoir bien réfléchi).

◦ **attendre quelque chose / s'attendre à quelque chose** ou **s'attendre à ce que** + subjonctif (dans le second cas, on insiste sur l'aspect psychologique de l'attente) :

- *J'attends les résultats de l'examen.*
- *Attends-toi à une surprise* (= prépare-toi mentalement, psychologiquement).

◦ **échapper à** (un danger, une menace, un attentat...) / **s'échapper de** (prison, chez lui, la cage = un lieu fermé).

◦ **plaindre quelqu'un** (= avoir pitié de) / **se plaindre de quelque chose** ou **de quelqu'un** (= protester contre).

✓ Enfin, certains peuvent aussi avoir les deux formes (pronominale et non pronominale), mais avec des sens tout à fait différents :

◦ **apercevoir quelque chose** ou **quelqu'un** (= voir de loin, difficilement) / **s'apercevoir de quelque chose** ou **s'apercevoir que** + indicatif (= remarquer, constater).

- *J'aperçois quelqu'un à la fenêtre. Qui est-ce ?* (= je vois).
- *Quand j'ai ouvert mon sac, je me suis aperçu(e) qu'on m'avait volé mon portefeuille* (= j'ai constaté).

• **douter de quelque chose** ou **de quelqu'un** (avoir des doutes) / **se douter de quelque chose** ou **se douter que** + subjonctif (= soupçonner quelque chose, ne pas être surpris de quelque chose).
▮ *Elle doute de la fidélité de son mari* (= elle a des doutes).
▮ *Il est acteur ? Je m'en doutais* (= ça ne m'étonne pas), *il a une voix si extraordinaire !*

⚠ Ces verbes s'accordent avec le sujet du verbe.

Les verbes pronominaux réfléchis

▮ *Le matin,* ***elle se lève*** *à six heures.*
L'action « revient » sur le sujet : elle « lève elle-même » à six heures (**se** est un COD).

⚠ **à l'orthographe**
Avec les temps composés, regardez bien si le verbe a un complément d'objet direct ou non. S'il a un COD placé après le verbe, pas d'accord sujet-participe !
▮ *La petite fille* ***s'est lavée*** *toute seule* (= elle a lavé elle-même).
▮ *La petite fille* ***s'est lavé*** *les cheveux* (= elle a lavé ses cheveux).

☞ **accord du participe passé page 118**

On ne peut pas dire **Elle se lave ses dents* ou **Il s'est cassé son bras.*
Quand le sujet fait l'action sur une partie de son corps, on n'emploie pas le possessif.

☞ **adjectifs possessifs page 62**

▮ *Elle se lave* ***les*** *dents. Il s'est cassé* ***le*** *bras.*

⚠ Le participe passé s'accorde avec le COD placé avant le verbe.

Les verbes pronominaux réciproques

Certains verbes donnent par leur sens même une idée de réciproque : **se réunir, se rencontrer, s'épouser, s'entraider**...

▮ *Ils* ***se sont rencontrés*** *et ils* ***se sont aimés*** *immédiatement.*
Le sujet est toujours pluriel et il y a toujours une idée de réciprocité : A aime B et B aime A.

Parfois, un énoncé peut être ambigu. Le verbe pronominal est-il réfléchi ou réciproque ?
Par exemple, la phrase : *Pierre et Catherine se regardent* peut avoir deux sens : chacun se regarde soi-même (réfléchi), chacun regarde l'autre (réciproque).

⚠ Le participe passé s'accorde avec le COD placé avant le verbe.

Les pronominaux à sens passif

Ces verbes ont été vus précédemment (p. 124). Donnons simplement à nouveau un exemple.
▮ *Cette année, le champagne* ***s'est*** *très bien* ***vendu****.*
(Bien entendu, le champagne ne s'est pas vendu lui-même, il a été vendu par les viticulteurs ou par les négociants en vin.)

⚠ Le participe passé s'accorde avec le sujet du verbe.

3 • 4 La forme impersonnelle

Dans les formes impersonnelles, le *il* sujet est une forme « vide ». C'est comme s'il n'y avait pas d'agent responsable de l'action, de l'événement, comme s'il était effacé, mis de côté.
▮ ***Il est exigé*** *des élèves de se conduire correctement en cours.*
Qui exige ? On ne le dit pas (même si l'on sait que c'est l'administration du collège).
Le verbe est toujours à la troisième personne du singulier, même si le sujet « réel » est au pluriel. Le participe passé est invariable.
▮ *Dans ce garage,* ***il s'est vendu*** *cette année 200 voitures.*
▮ ***Il existe*** *des gens qui détestent les chats.*

Les deux catégories de verbes impersonnels

Il existe deux sortes de phrases impersonnelles :
✔ celles dont le verbe existe seulement à la forme impersonnelle
– les verbes utilisés pour parler du temps : *il pleut, il neige, il tonne...* mais aussi : *il fait beau, il fait chaud, il fait gris, il fait sombre...*
– le verbe **être** + heure. ▮ *Il est cinq heures, Paris s'éveille.*
– **il y a** ▮ *Il y a cent ans, la télévision n'existait pas.*
– **il faut** (+ nom ou + infinitif ou + **que** + subjonctif) ▮ *Il faut de la patience ; il faut partir ; il faut qu'on parte.*
– **il vaut mieux que** + subjonctif ▮ *Si tu es pressé, il vaut mieux que tu fasses tes courses au supermarché.*
– **il s'agit de** ▮ *Dans ce livre, il s'agit de la Révolution française.*
– **il est** + adjectif + **de** + infinitif ▮ *Il est important de terminer ce travail.*
– **il est** + adjectif + **que** + indicatif ou subjonctif ▮ *Il est important que tu finisses ce travail.*

⚠ Dans ces phrases, le verbe de la subordonnée est le plus souvent au subjonctif (**il est normal que..., il est essentiel que, il est préférable que**, etc. + subjonctif).
Mais si l'adjectif exprime un fait certain, on emploie alors l'indicatif :
▮ *Il est évident qu'il est venu. Il est sûr qu'il viendra demain.*
– **il semble que** + subjonctif ▮ *Il semble qu'il fasse plus froid qu'hier.*
Il semble que est le plus souvent suivi du subjonctif, mais on emploie parfois l'indicatif.

Attention à deux verbes : **sembler** et **paraître**.
Ils sont synonymes quand le sujet est personnel.
▮ *Elle semble fatiguée = Elle paraît fatiguée.*
Mais ils ont des sens différents quand le sujet est le **il** impersonnel.
▮ ***Il semble que*** *Maud soit amoureuse* (= j'ai l'impression qu'elle est amoureuse)
est différent de :
▮ ***Il paraît que*** *Maud est amoureuse* (= on m'a dit qu'elle est amoureuse, j'ai entendu dire qu'elle est amoureuse).

⚠ **Il s'agit de...**
Le seul sujet possible est **il**.

à l'oral

À la place de **il est**, on utilisera plutôt :
c'est + adjectif + **de** + infinitif
c'est + adjectif + **que** + indicatif ou subjonctif.
▮ *Tu sais, c'est important d'aller voter dimanche. – Ah bon, tu crois que c'est vraiment utile que j'y aille ?*

☞ **proposition subordonnée complétive page 256**

✔ **celles qui ont un verbe qui peut exister à la forme personnelle ou à la forme impersonnelle**

– verbes servant à exprimer un événement :

- ***Il s'est produit*** *des faits très graves la nuit dernière.*
- ***Il m'est arrivé*** *une drôle d'histoire.*
- ***Il se passe*** *des choses bizarres dans cette maison.*
- ***Il reste encore*** *quelques spectateurs dans la salle.*

Tous ces verbes existent aussi à la forme personnelle. Le sens des phrases ne change pas. Observez :

- *Des faits très graves se sont produits la nuit dernière. Une drôle d'histoire m'est arrivée. Des choses bizarres se passent dans cette maison. Quelques spectateurs restent encore dans la salle.*

– **il suffit que** + subjonctif :

- ***Il suffirait que*** *tu dises oui, c'est tout ce que je demande.*

(= Ton accord me suffirait.)

POUR ALLER PLUS LOIN

Les formes impersonnelles du passif

Observez :

- *Hier,* ***il a été décidé*** *de reporter la réunion.*
- *L'été dernier, à cause de la sécheresse,* ***il a été interdit*** *d'arroser tous les jours.*
- *Le 18 mars,* ***il sera procédé*** *à la vente de douze tableaux de Picasso.*

Ces formes sont fréquentes dans la langue administrative mais elles sont assez lourdes et nous vous conseillons de les éviter dans vos textes.

4 LES TEMPS DE L'INDICATIF

Qu'est-ce que le mode indicatif ?

C'est le seul mode qui donne une indication (« indicatif ») sur le moment où se déroule l'action. Il permet de situer le procès dans le temps.

- *Il est sorti. Il sortit* ⇒ temps passé
- *Il sort* ⇒ temps présent
- *Il sortira* ⇒ temps futur

Il comporte cinq formes simples et cinq formes composées correspondantes.

FORMES SIMPLES	FORMES COMPOSÉES
présent : ***il marche***	passé composé : ***il a marché***
imparfait : ***il marchait***	plus-que-parfait : ***il avait marché***
passé simple : ***il marcha***	passé antérieur : ***il eut marché***
futur simple : ***il marchera***	futur antérieur : ***il aura marché***
conditionnel présent : ***il marcherait***	cond. passé : ***il aurait marché***

L'opposition formes simples/formes composées est très importante puisqu'elle permet de différencier les temps exprimant une action en train de se faire (formes simples) et les temps exprimant une action déjà accomplie, achevée (formes composées).

En d'autres termes, elle donne des indications sur l'aspect du procès.

4.1 L'expression du présent

Qu'est-ce que le présent ? Est-ce que le présent existe ? Peut-on trouver des moyens pour exprimer cet instant fugitif, ce moment qui passe, qu'on ne peut pas retenir ?

Pour les grammairiens, le moment présent s'identifie à des formes verbales qui ont une réalité, des valeurs, des emplois.

Quelles sont ces formes verbales ?

– une forme simple : le présent

- ***Je range*** *ma chambre en ce moment.*

– une forme composée : le passé composé

- ***J'ai rangé*** *ma chambre, tout est maintenant en ordre.*

– des expressions verbales

- ***Je suis en train de ranger*** *ma chambre.*

Le présent

Le temps présent est un temps simple, c'est-à-dire formé d'un seul mot.
Comme tous les temps simples du système verbal, la valeur principale du présent, c'est **l'action en cours d'accomplissement**. On se situe au cœur de l'action. Nous sommes dans ce que nous pouvons appeler aussi **l'inaccompli**. L'adverbe **encore** donne bien cette idée d'inachèvement.

- *Je marche* (= je marche encore ; je ne dis pas quand j'ai commencé à marcher ni quand je m'arrêterai).

Et ce que je dis (l'énonciation : *je marche*) correspond à ce que je fais actuellement (le procès : en ce moment je suis dans l'acte de la marche). L'action se produit au moment de la parole.
Mais on peut dépasser cette valeur et situer l'action à un moment qui déborde celui de la parole.
Nous avons ainsi diverses nuances du présent, selon le contexte.

Valeurs temporelles

✔ Le présent marque l'action en cours d'accomplissement

- *Il pleut.*
- *Elle est à son bureau et elle travaille.*

✔ Il sert à planter un décor, à décrire et à montrer les caractéristiques d'une personne

Et d'une certaine manière, c'est aussi un état continu.

- *Il fait beau aujourd'hui, le ciel est bleu et on sent le printemps.*
- *Rimbaud est un grand poète français.*
- *Elle aime la musique.*

✔ Il montre une action dans sa continuité

- *Elle travaille depuis l'âge de 16 ans.*
- *Il ne fume plus depuis plusieurs mois déjà.*

✔ Il met l'accent sur les habitudes d'une personne

- *Elle chante toujours sous la douche.*
- *Il sort de chez lui tous les matins à la même heure.*

✔ Le présent est aussi le temps des vérités générales, des maximes

- *Le Soleil est une étoile.*
- *Quatre et quatre font huit.*
- *Les hommes naissent libres et égaux en droit.*

✔ Enfin il peut montrer l'action instantanée, ponctuelle, qui porte en elle-même ses limites

En cela, il est différent des valeurs précédentes qui renvoient à une idée de continuité,

- *La porte claque.*
- *Je pose mon stylo.*
- *Il éteint l'ordinateur.*

✔ Le présent peut exprimer d'autres temps que le présent proprement dit

– Il peut donner l'idée d'un futur plus ou moins proche, surtout dans la langue parlée (souvent renforcé par un adverbe de temps) :

- *Ne quittez pas la classe, le professeur arrive.*
- *Je pars **demain**.*
- *Elle se marie **dans une semaine**.*

Le présent à la place du futur donne une plus grande réalité à l'action ; le futur n'est pas toujours sûr, alors que le présent apporte une sorte de certitude.

– Il peut prendre aussi la valeur d'un passé récent (souvent renforcé par un adverbe de temps) :

- *Mon amie ? Mais je la quitte **à l'instant*** (= je viens de la quitter).
- *La chambre est pleine de valises, j'arrive **tout juste** de l'aéroport* (= je viens d'arriver de l'aéroport).

– Quand on rapporte des faits, des événements historiques, le présent peut remplacer le passé simple et apporter ainsi au texte toute la force de la présence immédiate de l'action. Par cet effet de style, il rend le lecteur contemporain de ces événements.

On l'appelle alors présent historique :

- *Louis XIV **prend** le pouvoir en 1661.*
- *Napoléon **se fait sacrer** empereur des Français en 1804.*
- *L'année 1870 **voit** la fin du second Empire.*

On l'appelle présent de narration quand il s'agit d'un simple récit :

- *Il était minuit, tout dormait. Soudain un cri horrible **réveille** tout le voisinage* (dramatisation renforcée).

Valeurs modales

✔ Dans le système conditionnel, hypothétique, le présent a en réalité la valeur d'un futur

- *Si **tu grimpes** au sommet du mont Blanc, tu te prouveras que tu es courageuse* (mais l'action de grimper est à venir).
- *Si **tu sors** sans manteau par ce froid, tu t'enrhumeras* (mais tu n'es pas encore sorti…).

Le présent a aussi la valeur d'un futur, plus précisément d'un futur éventuel, d'un futur hypothétique dans une structure un peu particulière : il s'agit de phrases elliptiques (= où il manque certains mots), qui donnent plus de force à l'expression.

- *Attention, un faux mouvement et **tu tombes** de l'échelle* (= si tu fais un faux mouvement, tu tomberas de l'échelle).
- *Encore une bêtise et **tu vas** dans ta chambre sans dessert !* (= si tu fais ou dis encore une bêtise, tu iras dans ta chambre sans dessert).

✔ Le présent peut s'employer à la place d'un impératif

- *Je vous laisse seuls, mais **vous faites** attention à votre petit frère, n'est-ce pas ?* (= faites attention…).
- ***Tu ne fumes pas** pendant mon absence !* (= ne fume pas…).

Là encore, le présent donne à l'action une certaine intensité, puisque l'impératif nous place généralement dans un futur plus ou moins proche et que le présent, par sa valeur d'actualité, rend l'action plus directe.

Formes

Contrairement à ce qu'on croit, les formes du présent sont plutôt complexes, pour ne pas dire compliquées. En cas de doute, reportez-vous à la conjugaison des verbes.

Verbes du 1er groupe Verbes en -er	Verbes du 2e groupe Verbes en -ir (-iss-) (type *finir*)	Verbes du 3e groupe Verbes en -ir (type *venir*), -oir, -re	Verbes du 3e groupe Verbes en -re (type *prendre, vaincre, rompre*)	Verbes du 3e groupe en -ir (type *offrir*)
radical + *e*	*radical* + *s*	*un radical qui peut changer* + *s ou x* / *s ou x* / *t*	*un radical qui peut changer* + *s* / *s* / *d, t, c*	*radical* + *e*
es	*s*			*es*
e	*t*			*e*
ons	*ssons*	*ons*	*ons*	*ons*
ez	*ssez*	*ez*	*ez*	*ez*
ent	*ssent*	*ent*	*ent*	*ent*

☞ passé composé dans l'expression du passé page 140

Le passé composé, accompli du présent

Le passé composé, qui est un temps composé (formé d'un auxiliaire **au présent** et du participe passé du verbe), appartient à la sphère du présent lorsqu'il exprime l'accompli du présent (ou présent terminé).
Vous le trouverez également dans le chapitre consacré au passé.

Valeurs

Il ne montre pas l'action comme le présent, mais il marque :

✔ **le résultat d'une action terminée dans le présent**

▮ *J'ai faim, je mange ce que j'ai dans mon assiette* (le présent montre l'action dans son accomplissement)./***J'ai mangé***, *je n'ai plus faim* (il n'y a pas d'action, il n'y a qu'un résultat, l'assiette est vide, l'estomac est plein).

▮ *J'ai froid, je ferme la fenêtre* (l'action de fermer est en cours)./*Voilà,* ***j'ai fermé*** *la fenêtre* (il n'y a plus que le résultat, une fenêtre qui est fermée).

✔ **l'antériorité d'une action par rapport à une autre action au présent**

▮ *Je mange le gâteau que* ***j'ai préparé*** (ici, le passé composé marque bien une action achevée, mais c'est une action antérieure à un présent).

Comme le présent, il peut avoir :

✔ **valeur de futur (mais d'un futur accompli, c'est-à-dire d'un futur antérieur)**

▮ *Attendez,* ***j'ai fini*** *dans une minute* (= j'aurai fini dans une minute).

On fait croire à la personne qui attend que l'action de « finir » est déjà achevée, alors qu'elle est située dans le futur et on espère ainsi que cette personne voudra bien attendre encore un peu plus longtemps, en tout cas bien plus d'une minute.

✔ **valeur d'accompli dans les phrases hypothétiques**

▮ *Si* ***vous avez bu*** *pendant le dîner, demandez à quelqu'un de vous raccompagner.*

Ainsi toutes les valeurs, tous les emplois du passé composé que nous venons de passer en revue nous montrent bien que ce passé composé n'est pas réellement un temps du passé ; il est donc différent du passé simple, et par conséquent différent du passé composé lorsqu'il remplace le passé simple dans la langue orale ou écrite. C'est un tout autre temps.

Le temps du présent

Les expressions verbales

Il existe une série d'expressions verbales qui expriment l'action en cours d'accomplissement :

- **être en train de** + infinitif ▮ *Où est Marie ? – Elle* ***est en train*** *de lire.*
- **continuer à/de** + infinitif ; **ne pas cesser de** + infinitif ; **ne pas arrêter de** + infinitif ▮ *Malgré le bruit, il* ***continue à*** *travailler./Ils* ***ne cessent pas de*** *rire. Que faire ? Ce bébé* ***n'arrête pas de*** *pleurer.*
- **être en voie de** + infinitif ou + nom ; **être en cours de** + nom ▮ *Ces espèces végétales* ***sont en voie de*** *disparition./Le conflit* ***est en cours de*** *règlement.*
- **ne pas/plus en finir de** + infinitif ▮ *Tout le monde bâille, ce discours est trop long, il* ***n'en finit plus.***

Les expressions de temps

☞ adverbes page 187

Il existe une série d'adverbes qui nous situent dans le présent : **actuellement, maintenant, à présent, en ce moment, en cet instant, aujourd'hui, ce jour-ci, cet après-midi, ce soir.**

▮ *Il est* ***maintenant*** *exactement 10 heures 32.*
▮ ***À présent****, les enfants sont partis et ce couple se retrouve face à lui-même.*
▮ *Autrefois, les gens prenaient le temps de vivre,* ***aujourd'hui*** *tout va très vite.*
▮ ***Ce soir****, nous dînons sur la terrasse.*
▮ ***Cette nuit*** *est une nuit de pleine lune et on y voit comme en plein jour.*
▮ *Où est le médecin ? –* ***En ce moment, en cet instant,*** *il opère.*

4 . 2 L'expression du futur

À quoi sert le futur ? Un verbe au futur exprime un fait situé dans un avenir plus ou moins proche par rapport au moment de l'énonciation. Ce « moment futur » n'est pas précisé sauf par des adverbes *(demain, bientôt...)* ou par une proposition circonstancielle de temps.
Il existe plusieurs formes verbales pour exprimer cette idée de futur :
– une forme simple : le futur
▮ *Bientôt, tu* ***seras*** *grand.*
– une forme composée : le futur antérieur
▮ *Ils déjeuneront à une heure et, à deux heures, ils* ***seront sortis*** *de table.*
– des formes verbales autres : le futur proche, le présent...
▮ *Le train* ***va partir*** *dans cinq minutes.*
▮ *Le train* ***part*** *dans cinq minutes.*

Valeurs temporelles

✔ Il exprime un fait ou une action postérieurs par rapport au moment de l'énonciation.

Il peut s'agir :
– d'un fait précis, ponctuel :
▮ *Ils se marieront le 24 septembre prochain, juste une semaine après nous.*

– ou d'un fait supposant une certaine durée :
▮ *L'année prochaine, nous passerons quelques semaines à Madrid.*

– ou d'une action future qui se répète :
▮ *Tous les matins, vous ferez une heure de gymnastique, puis vous irez courir vingt minutes. Ensuite, vous pourrez déjeuner mais légèrement !*

Il est souvent renforcé ou précisé à l'aide d'un adverbe ou d'un complément circonstanciel.
▮ *Je reviendrai demain.*
▮ *Ils se marieront en octobre prochain.*
▮ *Quand nous reverrons-nous ? Dans un mois, dans un an ?*

✔ Lorsqu'il s'agit d'un événement proche et presque certain, il est très souvent en concurrence avec le présent ou avec le futur proche (construction **aller** au présent + infinitif) qui, surtout à l'oral, tend à le remplacer.
▮ *Attends-moi, je* ***descends*** *dans dix minutes.* (présent)
▮ *Cet après-midi, on* ***va aller*** *se baigner. Tu viens avec nous ?* (futur proche)

⚠ Les deux formes (futur simple et futur proche) ne sont pas totalement équivalentes.
– Elles diffèrent par le sens.
Le futur proche reste lié au moment de l'énonciation immédiate. Il exprime un fait qui va se réaliser.
▮ *Ma sœur Louise va avoir un bébé* (c'est une réalité : elle est enceinte).

Il exprime souvent un résultat, une conséquence.
▮ *Regarde, le ciel est presque noir : il va certainement pleuvoir.*

Cette notion de proximité a parfois une valeur plus impérative.
▮ *Maintenant, vous allez m'écouter* (= écoutez-moi).

– Elles diffèrent par l'emploi.
Il n'est pas toujours possible de remplacer un futur proche par un futur simple.
On peut dire : *Ma sœur Louise va avoir un bébé.*
Mais on peut difficilement dire : *Ma sœur Louise aura un bébé.*

Pour pouvoir utiliser le futur simple dans ce cas, il faudrait compléter la phrase par une précision d'ordre temporel :
▮ *Ma sœur Louise aura un bébé en mai prochain.*
ou avec une proposition en **si** :
▮ *Si le test de grossesse est positif, ma sœur Louise aura enfin le bébé qu'elle désire tant.*

À l'écrit (dans un texte historique, par exemple), on rencontre parfois un futur « narratif » qui anticipe sur ce qui va se passer.
▮ *En 1890, Van Gogh s'installa à Auvers-sur-Oise, où il* ***mourra*** *le 27 juillet.*

Remarque

Autres manières d'exprimer un futur proche :
– **être sur le point de** + infinitif :
▮ *Je ne peux pas recevoir ce client maintenant, je suis sur le point de partir.*
– **être près de** + infinitif.
▮ *J'ai eu très peur : nous avons été près d'avoir un accident !*

⚠ Ne confondez pas :
▮ *Il est près de partir* (= sur le point de...)
et :
▮ *Il est prêt à partir* (= préparé à...).

⚠ Ne confondez pas :
– le **si** de condition, après lequel on n'utilise jamais de verbe au futur ou au conditionnel :
▮ *Si ce voyage te plaît, on le fera en mai.*

– et le **si** de l'interrogation indirecte, qui accepte un verbe au futur ou au conditionnel :
▮ *Je me demande si ce voyage te plaira.*
▮ *Je me demandais si ce voyage te plairait.*

Valeurs modales

Puisque le futur exprime quelque chose qui n'est pas encore réalisé, il comporte souvent une part d'incertitude : selon le contexte, la probabilité que ce fait se réalise est plus ou moins grande. Comparez :
▮ *J'arriverai mardi à Orly par le vol de 16 h 45.*
▮ *Dans cent ans, on ira en vacances sur Mars.*

✔ Le futur peut exprimer une certitude
– le futur exprime une certitude assez grande :
▮ *Dimanche, on ira au zoo avec les enfants.*

– il peut exprimer un ordre, une obligation, une règle :
▮ *Tu feras la vaisselle et ensuite tu rangeras ta chambre.*
▮ *Tu honoreras ton père et ta mère.*

– futur « éternel » : on ne croit pas à un changement possible :
▮ *Tu ne changeras jamais !*
▮ *Il y aura toujours des pauvres et des riches !*

✔ Le futur peut exprimer une incertitude
– il peut exprimer l'éventualité, la probabilité (presque toujours avec les auxiliaires **être** ou **avoir**) :
▮ *Elle n'est pas venue travailler ? Elle aura encore sa migraine et elle sera restée au lit* (= elle a probablement une migraine, comme d'habitude...).
▮ *Paul n'a pas pris son petit déjeuner ? Il dormira encore* (= probablement, il dort encore).

– ou anticiper un fait, une réaction (dans une argumentation) :
▮ *Vous m'objecterez peut-être que...* (mais...).

– il peut exprimer une émotion (colère, par exemple) :
▮ *Hein ? Elle me mentira encore et je ne dirai rien ! Tu plaisantes !*

– ou exprimer la politesse (surtout à l'oral) :
▮ (au marché) *Ça sera tout, ma petite dame ? Alors, ça vous fera 10,20 euros.*

Le futur antérieur

Il exprime un fait qui sera accompli dans le futur.
Comparez :
- *Demain, on finira de repeindre la cuisine.*
- *Demain soir, on aura fini de repeindre la cuisine* (= ce sera terminé, accompli).

Comme le futur simple, le futur antérieur peut avoir :

✔ **une valeur temporelle : il exprime l'antériorité par rapport au futur**
- *Quand tu auras fini de travailler, tu pourras sortir* (= d'abord tu finis de travailler, et tu sors ensuite).

✔ **une valeur modale**
Comme le futur simple, le futur antérieur employé seul (sans adverbe de temps) exprime une éventualité, une supposition, une probabilité.
- *Il revient : il aura oublié quelque chose.*
- *Les enfants sont en retard : ils seront restés plus longtemps que prévu chez leurs amis. Ou bien ils auront oublié l'heure.*

Le futur simple et le futur antérieur dans le passé

Le futur dans le passé

Ce temps a la forme du conditionnel présent. Il correspond à un futur simple dans un contexte de présent.
Observez :
- *Je sais qu'il viendra. / Je savais qu'il viendrait.*

Il donne au procès une valeur non encore accomplie dans l'avenir.
- *Déjà une heure ! Hier, au téléphone, le livreur m'avait promis qu'il passerait avant midi.*

Le futur proche dans le passé

Au futur proche correspond un futur proche du passé. L'auxiliaire est à l'imparfait.
- *On annonce que le train **va partir** dans cinq minutes*
- ➔ *On a annoncé que le train **allait partir** dans cinq minutes.*

Le futur antérieur dans le passé

Ce temps a la forme du conditionnel passé (auxiliaire **avoir** ou **être** au conditionnel présent + participe passé). Comme les autres temps composés, il marque un procès accompli, avec très souvent une valeur de résultat.
- *Le professeur nous a assuré qu'il aurait fini de corriger les copies avant le prochain cours.*

concordance des temps page 147

Formation des différentes formes du futur

Les futurs sont des formes en « r ».
S'il s'agit des verbes du premier et du deuxième groupe :
– **Futur simple** ➔ vous ajoutez à l'infinitif : *-ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont.*
- **travailler** : *je travailler-**ai**, tu travailler-**as**,* etc. ; *je finir-**ai**, tu finir-**as**,* etc.

– **Futur dans le passé** ➔ vous ajoutez à l'infinitif : *-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient.*
*je travailler-**ais**, tu travailler-**ais**,* etc. ; *je finir-**ais**, tu finir-**ais**,* etc.

Pour les verbes du troisième groupe, en général, vous partez du radical du verbe et vous ajoutez les terminaisons : *-rai, -ras, -ra, -rons, -rez, -ront.*
*je prend-**rai** ; tu boi-**ras** ; elle li-**ra** ; nous descend-**rons** ; vous attend-**rez**.*

⚠ • **mourir** : *ils mourront* • **courir** : *il courra*

Mais quelques verbes ont une base différente même si le « r » est toujours présent :
- **aller** : *j'irai / j'irais*
- **avoir** : *j'aurai / j'aurais*
- **tenir** : *je tiendrai / je tiendrais*
- **valoir** : *je vaudrai / je vaudrais*
- **envoyer** : *j'enverrai / j'enverrais*
- **être** : *je serai / je serais*
- **falloir** : *il faudra / il faudrait*
- **vouloir** : *je voudrai / je voudrais*
- **savoir** : *je saurai / je saurais*
- **faire** : *je ferai / je ferais*
- **pouvoir** : *je pourrai / je pourrais*
- **venir** : *je viendrai / je viendrais*
- **voir** : *je verrai / je verrais*

⚠ aux verbes terminés en **-ier, -uer, -éer, -ouer.**
Le « i », le « u », le « é » et le « ou » se prononcent seuls. En effet, le « e » de la terminaison est muet.
- **remercier** : *je remercierai / je remercierais*
- **continuer** : *je continuerai / je continuerais*
- **créer** : *je créerai / je créerais*
- **avouer** : *j'avouerai / j'avouerais*

– Le **futur antérieur** (comme le futur antérieur dans le passé) est un temps composé (auxiliaire **être** ou **avoir** au futur simple ou au conditionnel présent + participe passé).
- **manger** *Dès que j'aurai mangé, nous sortirons.*
- *Je vous ai promis que, dès que j'aurais mangé, nous sortirions.*

- **arriver** *Aussitôt que je serai arrivé à Nice, je t'appellerai pour te rassurer.*
- *Il n'a pas appelé et pourtant, il avait bien dit que, dès qu'il serait arrivé à Nice, il téléphonerait.*

Lexique

• Du plus proche au plus lointain
Tout de suite, immédiatement, tout à l'heure, dans un moment, dans quelque temps (minutes, heures, jours, années), **d'ici peu, demain, après-demain, bientôt, un de ces jours, plus tard, à l'avenir**...
- *Milo est fou de joie : il passe à la télé après-demain dans une pub et il a rendez-vous tout à l'heure avec un producteur pour signer le contrat.*

Bientôt, il sera riche et célèbre ! Il veut voir immédiatement son amie Olivia pour lui raconter ça. Il part à l'instant même chez elle. Hélas, Olivia est absente. Un mot sur sa porte dit :
« Je reviens tout de suite. »
Tout de suite ! D'accord, mais quand a-t-elle mis ce mot ?
Milo ne peut pas attendre, il reviendra plus tard. À l'avenir, il téléphonera avant de se précipiter chez les gens sans prévenir.

manières de dire

- *Quand est-ce que tu me rends mon argent ? **À la Saint-Glinglin ?*** (= probablement jamais, saint Glinglin n'ayant jamais existé ! ; familier).
- *Je te croirai **quand les poules auront des dents*** (= jamais ; familier).
- *Alors, finalement, cette réunion ? Elle aura lieu quand ? – Encore une fois, elle a été renvoyée **aux calendes grecques*** (= dans un avenir très vague).

• Les proverbes, les sentences utilisent volontiers le futur simple.

- *Rira bien qui rira le dernier* (= il faut se méfier, celui qui croyait gagner pourrait bien perdre, à la fin).
- *Qui rit vendredi dimanche pleurera* (= rien n'est jamais assuré définitivement).
- *Qui vivra verra* (= l'avenir est incertain).
- *Tu ne tueras point* (c'est l'un des dix commandements).
- *Un « Tiens ! » vaut mieux que deux « Tu l'auras ! ».*

4 . 3 L'expression du passé (1) : les différents temps du passé

Il existe six temps du passé : deux formes simples (l'imparfait et le passé simple) et quatre formes composées, avec l'auxiliaire *être* ou avec l'auxiliaire *avoir* (le passé composé, le plus-que-parfait, le passé antérieur et le passé surcomposé).

L'imparfait

Valeurs temporelles

L'imparfait exprime un temps continu, de durée indéfinie, sans que soient indiqués, sauf par le contexte, un début ou une fin précis.

Il a quatre valeurs essentielles.

✔ Il sert à décrire le « présent » d'une époque antérieure

- *Au Moyen Âge, les femmes qui **travaillaient avaient** plus de liberté qu'on ne le pense : elles **parlaient** haut et fort, **aimaient** les plaisanteries même très « osées » et se **faisaient** respecter, voire craindre, chez elles.*

✔ Il sert à planter le décor sur lequel vont se détacher des actions, des événements (au passé composé ou au passé simple)

- *Le bar **était** plein, tout le monde **fumait, buvait, riait**. Tout à coup, la porte s'ouvrit brusquement et trois hommes, revolver au poing, firent irruption.*

ou à les commenter

- *Le voyage a été épouvantable : il y **avait** des embouteillages, il **neigeait** et les enfants **étaient** insupportables.*

✔ Il peut exprimer la répétition dans le passé

- *Chaque matin, il **allait** faire son marché à Saint-Ouen où, selon lui, tout était beaucoup moins cher.*

✔ L'imparfait de « rupture » ou imparfait « pittoresque » ou imparfait « stylistique » sert à dramatiser un fait précis, ponctuel, à le mettre en relief

- *Miracle! À la 88e minute, le milieu de terrain **marquait** un but magnifique, donnant ainsi la victoire aux Tricolores.*
- *Le roi s'adressa une dernière fois à la foule qui était là. Une minute plus tard, sa tête **tombait** dans le panier.*

Remarque
Lorsque l'on rencontre cet imparfait de « rupture », il y a toujours une indication temporelle précise, ce qui montre bien qu'il est utilisé à la place d'un passé composé ou d'un passé simple.

Valeurs modales

✔ L'hypothèse possible

- *S'il **faisait** beau demain, on irait pique-niquer dans la forêt* (= il est possible qu'il fasse beau demain).

☞ expression de l'hypothèse et de la condition page 319

✔ L'irréel du présent

- *Si j'**étais** toi (si j'**étais** à ta place), j'accepterais sa proposition* (= ni maintenant ni plus tard, je ne suis pas à ta place).

✔ L'imparfait modal peut également traduire l'expression

– du souhait	*Ah, si tu m'**aimais** !*
– du regret	*Si j'**étais** plus jeune !*
– de la suggestion	*Bon, et si on **se mettait** au travail ?*
– de l'éventualité	*Et si cette histoire **était** vraie ?*

✔ L'imparfait de politesse

On fait une demande de manière détournée, atténuée. Par discrétion, la personne qui fait une demande prend comme une distance avec sa question. Cet imparfait s'utilise avec des verbes de désir ou avec le verbe **venir**.

- *Pardon, monsieur. Je **voulais** vous demander un tout petit renseignement.*
- *Bonjour, madame, je **venais** pour l'appartement. Il est toujours libre ?*

(Dans ces deux phrases, le locuteur, par discrétion, formule sa demande au passé au lieu de le faire au présent, ce qui semblerait trop brutal.)

✔ L'imparfait « dramatique »

On évoque un fait qui ne s'est pas produit mais qui a failli se produire.

▮ *Je suis arrivé à la gare juste à l'heure. J'ai couru, couru… Une minute de plus et je* ***manquais*** *mon train.*

▮ *Sans la rapidité des pompiers, la maison* ***flambait*** *complètement. Heureusement, ils sont arrivés très vite et on a évité la catastrophe* (on présente le fait de manière dramatique, comme s'il s'était réellement passé).

Cet imparfait « dramatique » correspond à un conditionnel passé.
C'est un « irréel du passé ».

▮ *Si je n'avais pas couru, j'****aurais manqué*** *mon train.*

▮ *Si les pompiers n'étaient pas arrivés si vite, la maison* ***aurait flambé****.*

Formation

L'imparfait est un verbe dont la forme est très régulière. On prend le radical de la 1re personne du pluriel du présent de l'indicatif et on ajoute les terminaisons : *-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient.*

Exemple : **vouloir** ➪ *nous voul-****ons***

*je voul**ais***	*nous voul**ions***
*tu voul**ais***	*vous voul**iez***
*il voul**ait***	*ils voul**aient***

Un seul verbe est irrégulier : **être**

*j'**étais***	*nous **étions***
*tu **étais***	*vous **étiez***
*il **était***	*ils **étaient***

⚠ Imparfait des verbes qui se terminent en **-ier** et **-yer**, à la 1re et à la 2e personne du pluriel : il peut sembler étrange, mais il est tout à fait régulier

- étudier ▮ *Avant, en France, nous étud**iions** le latin.*
  ▮ *Vous aussi, vous l'étud**iiez** ?*
- payer ▮ *Avant, nous pay**ions** en francs. Et vous, les Italiens, vous pay**iez** en lires. Maintenant, nous payons tous en euros.*

Le passé composé

Valeurs

✔ Il exprime une action achevée au moment où l'on parle, un résultat

C'est l'accompli du présent.

☞ le présent page 132

▮ *Ça y est ? Tu* ***as dîné*** *?*

Ce résultat peut être présenté comme déjà réalisé alors qu'il ne l'est pas encore.

▮ *Attends-moi, j'arrive, j'****ai fini*** *dans cinq minutes.*

✔ Il exprime aussi une action terminée dans le passé

Il peut exprimer :

– un fait, un événement récent :

▮ *Ce matin, je* ***me suis réveillé*** *très tôt.*

– un fait ou un événement dont les conséquences se font sentir dans le présent :

▮ *Pendant vingt ans, il* ***a été*** *un maire attentif et efficace.*

– un fait ou un événement encore présent psychologiquement ou affectivement dans l'esprit de celui qui parle :

▮ *Cette femme, dans sa jeunesse, il l'****a aimée*** *à la folie.*

– un fait ou un événement coupé du présent. En ce cas, il a la même valeur que le passé simple :

▮ *Louis XIV* ***est mort*** *en 1715* (= mourut).

Formation

Il s'agit d'un temps composé :
auxiliaire **être** ou **avoir** au présent + participe passé.

☞ quel auxiliaire choisir ? page 116

POUR ALLER PLUS LOIN

Le passé surcomposé

C'est le temps que l'on utilise pour parler d'une action antérieure à une autre action, elle-même achevée dans le passé et exprimée au passé composé. C'est surtout à l'oral, et **toujours dans les subordonnées de temps**, que l'on rencontre cette forme surcomposée.

▮ *Dès que j'****ai eu fini*** *de manger, je suis sorti.*

▮ *Quand il* ***a été parti****, elle s'est mise à pleurer.*

☞ l'expression du temps page 283

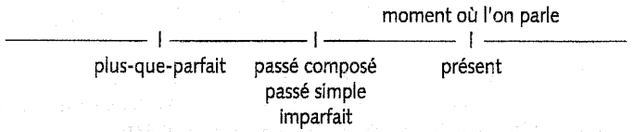
Le plus-que-parfait

Valeurs temporelles

C'est l'accompli de l'imparfait, le « passé du passé ».

▮ *Il était deux heures. Nous avions fini de déjeuner.*

Il sert à exprimer un fait, un événement, une action antérieurs à un(e) autre déjà situé(e) au passé (dont le verbe est au passé composé, au passé simple ou à l'imparfait).



▮ *Enfin ! Il m'****a rendu*** *hier les livres que je lui* ***avais prêtés*** *l'année dernière.*
ou
▮ *Il* ***racontait*** *souvent qu'il* ***avait*** *beaucoup* ***souffert*** *dans son enfance.*

Valeurs modales

✔ L'irréel du passé : le fait n'a pas eu lieu, ne s'est pas produit

▮ *Si tu* ***étais venu*** *à mon anniversaire, tu aurais rencontré mon ami Peter* (sous-entendu : mais tu n'es pas venu).

✔ Le plus-que-parfait peut également exprimer :

– le regret ▮ *Ah si j'****avais su*** *!*

– le reproche ▮ *Si tu* ***avais suivi*** *son conseil !*

✔ Il peut exprimer la demande détournée, très polie (encore plus polie qu'avec un imparfait)

▮ *Pardon, monsieur, excusez-moi de vous déranger. J'**étais** juste **venu(e)** vous demander si vous pouviez m'aider.*

Formation

C'est un temps composé : auxiliaire **avoir** ou **être** à l'imparfait + participe passé.

▮ *Avant, dès qu'il **avait dîné**, il allait se coucher.*

Le passé simple

Valeurs : le temps du récit

C'est un temps que l'on réserve à l'écrit. Il n'existe plus guère à l'oral, sauf dans l'écrit oralisé (les contes de fées par exemple ou à la radio).
Mais attention : le passé simple ne tend pas à disparaître (comme on l'entend parfois), il reste très fréquent à l'écrit (dans la littérature, dans les journaux, etc.).

Comme le passé composé, le passé simple présente un fait, un événement ou une action comme terminés dans le passé. Mais dans le cas du passé simple, le fait est totalement coupé du moment de l'énonciation.

Le locuteur s'efface devant son récit et considère les événements qu'il raconte comme vus du dehors.

Il est donc normal qu'avec le passé simple, on rencontre surtout les 3e personnes du singulier et du pluriel.

▮ *Le 14 juillet 1789, le peuple de Paris s'**empara** de la Bastille. Les quelques prisonniers qui y étaient enfermés **sortirent** sous les applaudissements de la foule.*

On l'emploie le plus souvent pour présenter une série d'actions qui constituent une « histoire ». On emploiera donc le passé simple essentiellement dans les récits (historiques, par exemple) ou dans les contes.

Formation

Les formes du passé simple sont assez complexes. (En cas de doute, vérifiez dans vos tableaux de conjugaison p. 332.)
Il existe quatre types de terminaisons.

1.

-ai	*-âmes*
-as	*-âtes*
-a	*-èrent*

Tous les verbes du premier groupe (en **-er**)

marcher ➔ *il marcha*

▮ *Ils **marchèrent** longtemps puis **arrivèrent** dans un château.*
▮ *Le roi les salua, leur donna à dîner, puis leur demanda ce qu'ils voulaient.*

2.

-is	*-îmes*
-is	*-îtes*
-it	*-irent*

Presque tous les verbes en **-ir**
+ d'autres verbes avec participe passé en **-i**
(comme **rire** ou **suivre**)
finir ➔ **fini** ➔ *il finit*
+ **prendre, attendre, entendre, craindre, répondre, faire, mettre, dire, voir**...

▮ *Il entendit un bruit, ouvrit la porte mais ne vit rien.*
▮ *Il finit par rentrer.*

⚠ à un verbe très irrégulier : **naître**

je naquis	*nous naquîmes*
tu naquis	*vous naquîtes*
il naquit	*ils naquirent*

3.

-us	*-ûmes*
-us	*-ûtes*
-ut	*-urent*

La plupart des verbes en **-oir** ou **-oire**
+ d'autres verbes avec participe passé en **-u**
(comme **paraître** ou **lire**)

▮ *Dès que les journaux par**urent**, il ne **put** contenir son impatience : il cour**ut** les acheter et les **lut** en chemin.*

⚠ à un verbe très irrégulier : **vivre**

je vécus	*nous vécûmes*
tu vécus	*vous vécûtes*
il vécut	*ils vécurent*

4.

-ins	*-inmes*
-ins	*-intes*
-int	*-inrent*

Deux verbes seulement (et leurs composés) dans cette catégorie : **venir** et **tenir**

▮ *Ils **vinrent** tous vers dix heures et **tinrent** conseil toute la nuit.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Le passé antérieur

C'est l'accompli du passé simple, le « passé du passé simple ». Comme lui, c'est un temps utilisé seulement à l'écrit, en français soutenu.
Il est utilisé uniquement dans les subordonnées de temps et exprime une action antérieure à une autre action qui, elle, est exprimée au passé simple.
Il se construit avec l'auxiliaire **être** ou **avoir** au passé simple + participe passé.

▮ *Dès qu'il **eut compris** le danger, il frissonna de peur.*
▮ *Quand ses parents **furent partis**, Fabrice alluma la télévision.*

4 . 4 L'expression du passé (2) : les relations entre les différents temps du passé

Nous venons de passer en revue les valeurs propres aux temps du passé mais il est difficile, voire impossible, de les considérer en dehors des relations qu'ils entretiennent les uns avec les autres.

Les relations imparfait/passé composé

On entend souvent dire : « On utilise le passé composé pour une action ponctuelle et l'imparfait pour une action qui dure longtemps. » Ce n'est pas aussi simple !

Observez :
- *J'**ai rencontré** Paul le 21 mars 1997.*
- *J'**ai vécu** à Lyon pendant vingt-cinq ans.*

Dans la première phrase, le passé composé exprime une action ponctuelle, datée.
Dans la seconde phrase, en revanche, l'action se déroule pendant une durée longue mais **précisée**, dont on indique, même implicitement, le début et la fin.
Point commun : dans les deux cas, l'action ou l'événement sont vus comme terminés dans le passé.

Observez :
- *Jadis, beaucoup d'enfants **travaillaient** aussi dur que les adultes.*
- *J'**ouvrais** la porte quand le téléphone **a sonné**.*

Dans la première phrase, l'imparfait indique bien que l'action se situe dans un passé indéterminé, dont on ne précise pas les bornes, les limites.
Dans la seconde phrase, en revanche, l'imparfait indique un point de repère dans le temps. Il marque la quasi-simultanéité entre deux actions (= j'étais en train d'ouvrir la porte quand le téléphone a sonné).

En général, lorsqu'il y a dans une même phrase imparfait et passé composé, l'imparfait sert d'**arrière-plan** (il indique les circonstances, le décor ou un commentaire), le passé composé introduit le **premier plan** (il introduit l'action, l'événement, ce qui survient).
- *Hier, après le travail, quand je **suis rentré** chez moi, je **suis resté** stupéfait : tous mes amis **étaient** là, le salon **était** décoré, il y **avait** un buffet, des fleurs, des cadeaux… C'**était** une surprise de ma femme pour mon anniversaire.*
- *Nous **sommes sortis** vers sept heures. Le jour **se levait** à peine, il y **avait** peu de monde dans les rues, seules les boulangeries **étaient** ouvertes. Le brouillard **était** épais et il **faisait** très froid. Soudain, j'**ai aperçu** une ombre.*

Les relations imparfait/passé simple

Les relations entre passé simple et imparfait sont à peu près les mêmes que celles qui existent entre passé composé et imparfait.
Le passé simple, temps du récit, sert à exprimer des actions complètement terminées dans le passé, qui se détachent au premier plan.
Les imparfaits qui l'accompagnent servent d'arrière-plan, dressent le décor, décrivent les circonstances, introduisent des commentaires, des détails, des précisions.

Comparez ces deux textes.

(A) *Clovis apparut dans l'histoire vers 481 lorsqu'il devint roi des Francs saliens, après la mort de son père Childéric. Peu à peu, il élimina tous ses concurrents : en 486, il annexa le royaume de Syagrius et choisit Paris comme capitale. Cinq ans plus tard, il arracha Blois aux Armoricains. En 493, il épousa Clotilde, la nièce – catholique – du roi des Burgondes.*

(B) *Clovis, **alors qu'il était âgé d'une quinzaine d'années**, apparut dans l'histoire vers 481 lorsqu'il devint roi des Francs saliens, après la mort de son père Childéric, **un roitelet franc qui tenait la région située entre l'Escaut et la Somme**. Peu à peu, il élimina tous ses concurrents : en 486, il annexa le royaume de Syagrius **qui était le chef du dernier État gallo-romain** et choisit Paris comme capitale **parce que la position de cette ville était très avantageuse militairement**. Cinq ans plus tard, il arracha Blois aux Armoricains. En 493, il épousa Clotilde, la nièce – catholique – du roi des Burgondes. **Il entrait ainsi dans le cercle des grands qui se partageaient les restes de l'Empire romain d'Occident**.*

Vous remarquez que le premier texte est parfaitement compréhensible mais beaucoup plus « sec » que le second puisqu'il se contente d'énoncer les faits.

Les relations passé composé/passé simple

Une première remarque : les deux temps ne sont pas absolument interchangeables.
Quand vous écrivez un texte au passé, il vous est toujours possible d'utiliser un passé composé à la place d'un passé simple. En effet, le passé composé a de nombreux emplois et on l'utilise souvent pour raconter des événements passés.
- *Napoléon **mourut** à Saint-Hélène = Napoléon **est mort** à Sainte-Hélène.*

Mais, à l'inverse, vous ne pouvez pas toujours remplacer un passé composé par un passé simple parce que celui-ci a un emploi beaucoup plus restreint (c'est uniquement le temps du récit).
- *Ça y est, ils **ont fini** de travailler/*Ça y est, ils **finirent** de travailler* (impossible).

S'il est rare de rencontrer dans un même texte passé composé et passé simple, ce n'est cependant pas impossible quand on veut produire **un effet de style**. Dans ce cas, les énoncés au passé composé indiquent la relation avec le présent du locuteur, ses commentaires par exemple.

▮ *Alors, la porte* ***se mit*** *à grincer : Henri* ***devint*** *vert de terreur et* ***faillit*** *s'évanouir. Il se* ***cramponna*** *à moi et je* ***dus*** *le retenir. Lorsqu'il* ***vit*** *que ce n'était que le vent, il* ***eut*** *l'air si honteux que je* ***fis*** *semblant de croire qu'il avait trébuché. Je l'****ai*** *souvent* ***revu*** *par la suite mais nous n'****avons*** *jamais* ***parlé*** *de cet épisode. Je n'****ai*** *pas* ***oublié*** *la figure qu'il* ***fit*** *ce jour-là. Et je suis sûr qu'il ne l'****a*** *pas* ***oublié*** *non plus.*

4 ◆ 5 La concordance des temps à l'indicatif

Qu'est-ce que la concordance des temps ? C'est un accord, une harmonie entre les différents temps des verbes d'une phrase.
Cette concordance des temps s'établit principalement dans des phrases complexes, c'est-à-dire des phrases qui comportent plusieurs propositions, au moins une proposition principale et une proposition subordonnée : *Je sais* (proposition principale) *que tu as raison* (proposition subordonnée).

L'emploi des temps

L'emploi des temps dépend :

✔ de la chronologie des faits que l'on rapporte : *Je me demande* (proposition principale au présent) *s'il partira bientôt* (proposition subordonnée au futur, l'action est située dans l'avenir par rapport au verbe principal).

✔ du rapport entre le temps de la proposition principale et le temps de la proposition subordonnée.

Comparez et observez :

▮ ***Je prends*** *un parapluie parce qu'****il pleut*** (nous sommes dans le présent).
(Simultanéité entre une action ponctuelle au présent et une action en cours d'accomplissement au présent.)

▮ ***Hier, j'ai pris*** *mon parapluie parce qu'****il pleuvait*** (nous sommes dans le passé).
(Simultanéité entre une action ponctuelle au passé composé et une action en cours d'accomplissement à l'imparfait.)

Donc, il faut envisager ces deux cas :
– le verbe principal est dans un contexte de présent, c'est-à-dire qu'il peut être au présent, au futur ou à l'impératif ;
– le verbe principal est dans un contexte de passé, c'est-à-dire qu'il peut être à l'imparfait, au passé composé, au passé simple ou au plus-que-parfait.

Le verbe principal est au présent, au futur ou à l'impératif	Le verbe subordonné peut être :
▮ *Nous visitons, Nous visiterons, Visitons cette maison*	au présent : *qui a tout pour nous plaire.* au futur proche : *que je vais sans doute acheter…* au futur : *que j'achèterai bientôt.* futur de probabilité : *qui doit être très ancienne.* futur antérieur : *que j'aurai fait d'abord estimer.* au passé récent : *que je viens d'acheter.* au passé composé : *que j'ai achetée pour elle.*
Le verbe principal est au passé composé, au passé simple, à l'imparfait, au plus-que-parfait	**Le verbe subordonné peut être :**
▮ *Elle a cru, crut, croyait, avait cru que*	à l'imparfait : *je partais.* au futur proche dans le passé : *j'allais partir.* au futur dans le passé : *je partirais bientôt.* au futur de probabilité : *je devais partir.* au futur antérieur dans le passé : *j'aurais renoncé à partir.* au passé récent dans le passé : *je venais de partir.* au plus-que-parfait : *j'étais déjà parti.*

Remarques

On peut dire aussi :

▮ ***J'ai toujours su*** *que la Terre* ***n'est*** *pas tout à fait ronde* (à la place de l'imparfait, le présent exprime une vérité générale).

▮ ***J'ai appris*** *récemment que* ***tu vis à présent*** *à la campagne et que tu* ***vas mettre*** *en vente, ou que tu* ***as déjà mis*** *en vente ton appartement parisien* (**tu vis, tu vas mettre, tu as déjà mis** sont des verbes qui situent l'action dans le présent de celui qui parle).

Toutefois, les Français ont tendance à faire malgré tout la concordance des temps et à l'oral, ils diront :

▮ *J'ai appris récemment que tu vivais à présent à la campagne et que tu allais mettre en vente ou que tu avais déjà mis en vente ton appartement parisien.*

ou au contraire :

▮ ***Je sais maintenant*** *qu'****à cette époque-là****,* ***il vivait*** *à l'étranger* (l'imparfait montre une action continue dans le passé).