

1.3.1.1. La définition du modèle actantiel

«Le modèle actantiel est un dispositif permettant, en principe, d'analyser toute action réelle ou thématique»¹³.

Nous nous intéressons en particulier à celles dépeintes dans les caricatures politiques. Ce modèle actantiel permet à n'importe quelle action d'être analysée en six composantes que nous appelons "actants".

1.3.1.2. Les actants du modèle actantiel

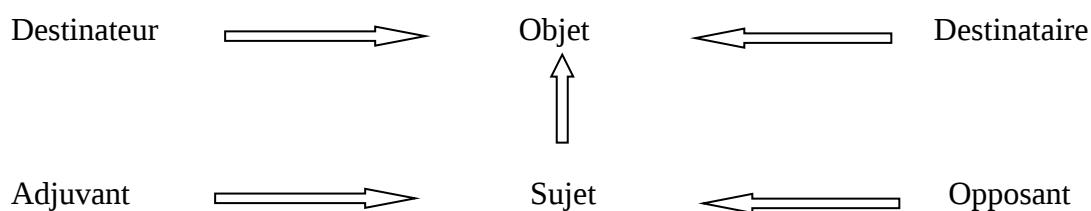
Il existe six actants essentiels à savoir ; le premier, *le sujet*, veut ou ne veut pas être conjoint au deuxième actant, *l'objet*. Le troisième actant, *le destinateur*, incite à faire l'action alors que le quatrième actant, *le destinataire* en bénéficiera. Le cinquième actant, *l'adjuvant*, aide à la réalisation de l'action contrairement au sixième actant, *l'opposant*, qui y

nuit. Par exemple, un palestinien est un sujet qui veut être conjoint à la Palestine qui est un objet, l'amour de la Palestine est le destinateur qui incite à faire l'action et ces trois éléments, un palestinien, la Palestine, l'amour de la Palestine, sont le destinataire qui en bénéficie. Le courage du palestinien est l'adjuvant qui aide à la réalisation de l'action contrairement à Israël, l'opposant, qui y nuit.

Cependant "Greimas regroupe ces six actants en trois axes ;

- *L'axe du vouloir* qui se formule entre le sujet et l'objet. La relation entre les deux est soit jonction : l'objet est conjoint au sujet,
- *L'axe du pouvoir* qui concerne l'adjuvant et l'opposant. L'adjuvant tente de réaliser la jonction entre le sujet et l'objet, comme
- *L'axe du savoir* qui concerne le destinateur et le destinataire. Le destinateur consiste à l'établissement de la jonction entre le sujet et l'objet, et le destinataire bénéficie en même temps de cette jonction. Autrement dit, le destinataire bénéficie de ce que veut le destinateur et vice versa.

Et nous pouvons représenter ces actants sous forme du schéma suivant :



14- A. J. GREIMAS, *Sémantique structurale*, P.U.F. , Paris, 1986, p45.

Il serait utile de mettre l'accent ici sur le fait que les actants du modèle actantiel ne sont pas nécessairement des êtres vivants ou des personnages et qu' il existe donc des actants personnages et des actants non personnages. Cela nous permet de dire que n'importe quel actant du modèle actantiel peut être :

- Un être anthropomorphe: comme un humain, un animal parlant, etc.
- Un inanimé concret: comme une arme, une terre, etc.
- Un concept, tels le courage, la peur, etc. Ce concept peut être individuel ou collectif.

1.3.1.3. Les sous-classes actantielles

Pour raffiner notre analyse des caricatures politiques, nous pouvons introduire des sous-classes d'actants du modèle actantiel qui sont :

- Actant / non-actant : par exemple une personne arabe qui peut offrir une aide mais ne le fait pas, est considéré non pas comme un opposant mais comme un non-adjuvant.
- Actant possible / factuel : cette même personne, puisqu'elle se place dans une position d'hésitation entre faire ou pas faire une aide, nous la considérons comme *un adjuvant possible* dans certaines positions ou comme *un adjuvant factuel* dans d'autres positions.
- Actant conscient / inconscient : c'est un actant anthropomorphe qui joue consciemment ou non son rôle. C'est aussi un personnage qui s'ignore en tant qu'il est adjuvant, opposant, destinataire, etc. Exemple, une personne arabe neutre, qui ne s'oppose pas à l'hostilité israélienne, peut devenir un opposant à la Palestine sans le savoir à cause de son silence, au lieu d'être un opposant à Israël et un adjuvant pour la Palestine.

Nous avons vu les différents classements d'actants et une question importante se pose ici " qui est le responsable de la distribution de ces actants à leurs places dans le modèle actantiel? ". La réponse se divise pour désigner deux éléments, le premier est *le sujet observateur*, le deuxième est *le temps observateur*.

1.3.1.4. Les sujets observateurs

La fonction du sujet observateur est essentielle, elle donne à chaque actant sa propre place dans le modèle actantiel. Nous distinguons deux sortes de sujet observateur :

- Le premier est le sujet observateur associé à la vérité ultime de la caricature et qui peut être omniscient, nous l'appelons *le sujet observateur de référence*, comme le caricaturiste qui est un sujet observateur de référence de ses caricatures.
- Le second est composé des autres observateurs qui classent les actants selon leurs points de vue, ou ce que nous appelons *le sujet observateur de jugement*. Mais le classement de ce dernier peut être réfuté par le premier. Nous sommes, par exemple en tant que récepteurs d'une caricature politique, un sujet observateur de jugement.

1.3.1.5. Le temps observateur

Ce n'est donc pas seulement du côté de la fonction du sujet observateur mais aussi de la fonction du temps observateur que varie le classement d'actants. Et nous avons «trois sortes de temporalité :

- *Le temps de l'histoire où les événements d'une caricature sont ordonnés chronologiquement comme une histoire racontée ;*
- *Le temps du récit où les événements sont ordonnés d'une façon qui représente une caricature comme un récit ;*
- *Le temps tactique, c'est l'enchaînement linéaire des événements.*

Si la fonction du sujet observateur est alors de classer les actants, la fonction du temps est de varier ces actants. En fonction du temps des actants intégreront, quitteront le modèle actantiel ou y changeront de classe»¹⁵.

Un adjuvant peut par exemple devenir, à travers le temps, un opposant et vice-versa.

Dans les caricatures politiques que nous analyserons sémiotiquement, nous verrons que le même élément peut incarner plusieurs actants de classes différentes dans un même modèle actantiel. Par exemple, un palestinien peut être un sujet qui veut être conjoint à la Palestine (l'objet); et un destinataire qui incite lui-même à faire la conjonction à la Palestine en bénéficiant de cette action en tant que destinataire dans un seul modèle actantiel. Inversement la même classe peut être occupée par des

éléments distincts tels le courage, l'amour de la patrie et la liberté qui peuvent tous être un adjuvant qui aide le jeune homme palestinien à la réalisation de cette conjonction à la Palestine dans un même modèle actantiel. Ces deux cas se révèlent dans ce que nous les appelons **syncrétisme actantiel**.

1.3.1.6. La structure de modèles actantiels

Parfois l'analyse d'une caricature politique fait intervenir deux modèles actantiels qui sont liés au moins par l'une des relations qui peuvent être soit temporelles simultanées ou de succession, soit logiques présumées ou exclusives mutuelles.

Enfin, pour faciliter l'analyse des caricatures politiques, nous représentons le modèle actantiel en tableau.

N°	Temps	Sujet observateur	élément actant	Classe d'actant	Sous-classe d'actant	Justification et Commentaire