Les vocabulaires techniques du théâtre

1. **théâtre** : c'est l'un des trois grands genres littéraires; roman et poésie. L'auteur d'une pièce de théâtre s'appelle un dramaturge.

2. La structure de la pièce de théâtre :

Une pièce de théâtre correspond à un texte écrit dans le but d'être représenté (joué) devant le public. La pièce est découpée en actes, ceux-ci sont découpés en scène (sorte d'épisodes = d'événements).

3. Les différents types de paroles théâtrales :

1-**La réplique:** c'est un texte prononcé par un personnage à un autre, ou bien à des autres personnages.

2-**La tirade:** c'est une longue réplique sans interruption. Elle se fait généralement dans un registre lyrique ou épique.

3-**Le monologue** : c'est une tirade prononcée par un personnage seul sur la scène et se parle à lui-

même. Il permet au spectateur de connaître les pensées et les intentions du personnage.

4- **L'aparté** : c'est une réplique prononcée par un personnage soit pour lui-même, soit à l'intention du public (mais en cachette des autres personnages).

5- **La didascalie** :

C'est une indication donnée par le dramaturge au metteur en scène et aux comédiens, généralement écrit en italique.

- **À quoi sert la didascalie ?**

(elle fournit des indications sur le déroulement de la scène au lecteur, au metteur en scène et aux comédiens).

- **La didascalie** : ce sont les conditions dans lesquelles se déroule la scène, l'attitude des personnages, l'intonation, l'entrée ou la sortie d'un personnage. Les spectateurs d'une pièce de théâtre n'ont pas connaissance des didascalies.

Quels sont les genres théâtraux ? (la comédie et la tragédie)

1. La comédie au XVII (17^{ème}) siècle :

À cette époque, la comédie française cherche son inspiration dans la comédie italienne et espagnole.

C'est un genre littéraire ayant pour but de faire rire ou sourire.

La comédie sur la scène correspond à une pièce légère, amusante où le public ne demande que le divertissement, et le rire.

- **Les personnages:** dans la comédie, les personnages sont de condition moyenne ou modeste, ce sont des gens ordinaires :
(paysans, bourgeois, étudiants, médecins,)
- **Les caractères :** les comédiens se caractérisent d'être ennuyés, contrariés, escarqueries =
(exploiter quelqu'un pour avoir le bien).

- **Le déroulement:** est toujours heureux, qui émane la joie et le bonheur chez les spectateurs.

C'est Molière qui innovera la comédie en France, c'est le plus illustre représentant de ce genre avec des pièces comme :

(l'Avare, le Malade imaginaire, le Misanthrope)

-Les types de la comédie :

Il existe plusieurs genres de comédie :

- 1- Comédie de caractère.:
- 2- Comédie de mœurs..
- 3- Comédie d'intrigue)
- 4- Comédie de sentiments.
- 5- Comédie-ballet..

-Molière est le plus illustre représentant de ce genre littéraire avec des pièces comme:

- 1- Le Misanthrope
- 2- L'Avare
- 3- Le malade imaginaire.

1-Le théâtre au Moyen âge : (13ème siècle)

Origine: Le théâtre sérieux au moyen âge a des origines religieuses, dans les cérémonies de l'Eglise , le clergé introduisait des scènes accompagnées de chants liturgiques . Dans cette époque , on a deux types essentiels du théâtre :(Miracles et Mystères)

mystères et miracles:

On appelle (Miracles) les pièces tirées de la vie des saints ou de la légende de la sainte vierge ; et on appelle (mystères) les pièces dont le sujet est inspiré de l'ancien ou du nouveau testament , en particulier du récit de la passion

2- Au XIV siècle: Les mystères et les miracles continuaient à cette époque, aucune de comédie au 14 ème siècle

3- Au XV siècle: Les pièces comiques n'étaient pas jouées par des acteurs de profession , les farces et

les moralités étaient représentés par les Clercs de la Basoche.

(Basoche désigne le palais..... de Justice)

Des genres théâtraux se manifestent :

A) La farce: une véritable comédie de mœurs et d'intrigues , elle emprunte son scénario à un conte ancien mais en donnant une forme nouvelle par l'observation directe des mœurs.

B) La moralité: C'est un genre didactique et allégorique , fort ennuyeux, mais fort goûté.

C) La sottie:est une Ramphlet satire mis à la scène (le jeu du prince des sets) les sotties composaient le répertoire des (sets) ou(enfant sans soucis), ce sont encore des Clercs et des étudiants mais plus jeunes et plus libres.

3-La tragédie au XV siècle:

Les sujets sont puisés dans la Bible et les mythes grecs . Parmi ses caractéristiques :

1- Éloquent, lyrique

2-le chœur déplore longuement la catastrophe

3-l'absence de véritable action tragique

4- c'est le pathétique qui régit la tragédie.

4- Le théâtre au XVI siècle:

Ce siècle est appelé (la Renaissance) qui donne un grand intérêt à la tragédie plus que la comédie .

À la fin du XVI siècle, la tragédie semble hésiter sur la route à suivre .

On s'écarte du type qu'avait établi (Garnier) , en oubliant les unités que des théoriciens comme Scaliger et Jean de la Taille avaient conseillées. La tragédie tend à devenir l'histoire d'une vie dramatique ou héroïque,

5- Le théâtre au XVII siècle :

C'est le siècle du théâtre qui se caractérise par des événements littéraires et artistiques , une représentation dramatique et aussi une cérémonie , un rite social. Ce siècle vit naître à la fois les chefs-d'oeuvre de Corneille , Racine et Molière et des institutions nationales comme la comédie française et l'opéra. peu à peu , vers 1620 on aboutit à une véritable crise de la tragédie.

Les théâtres de Paris:

A) L'hôtel de Bourgogne: où les acteurs ont joué des farces , puis des tragédies de Racine.

B) Le théâtre du Marais: au Marais, ils ont joué des farces et des pièces à machine.

C) La troupe de Molière: Au palais -Royal , Molière et sa troupe ont joué ses pièces comédiennes devant les rois et le public

Le tragi- comédie:

N'est pas , malgré son nom, un mélange de tragédie et de comédie. C'est une tragédie qui finit bien ; c'est surtout une tragédie romanesque où l'amour tient une grande place .

Ce genre nous vient d'Italie , mais Garnier l'avait inauguré (fondé) en France dès 1582 avec Bradamante; son succès se prolongera jusque vers 1640.

La pastorale: C'est une idylle (un petit poème à sujet pastoral et amoureux) entre des bergers et bergères dans un cadre champêtre.

6- Le théâtre au XVIII siècle:

A) **la tragédie au 18 ème siècle:** Reste classique , en respectant les trois règles classique suivies par Corneille et Racine , mais on voit une grande variation des sujets et l'esprit s'en modifie avec

celui du public . À peine, elle trouve des lecteurs et des spectateurs.

B) **la comédie**: À cette époque, la comédie française cherche son inspiration dans la comédie italienne et espagnole . Plusieurs types de comédie qui dominant comme:

Comédie de mœurs

Comédie d'intrigue

Comédie de caractère

On voit aussi des tendances nouvelles avec Marivaux qui utilise le satire et l'ironie dans ses pièces de théâtre avec:

Comédie spirituelle

Comédie satirique

Comédie moralisante

Comédie psychologique

7- Le théâtre au XIX siècle:

À cette époque , on voit l'apparition d'un nouveau genre théâtral , c'est le drame romantique (avec Victor Hugo) .

Alors que le théâtre classique témoigne un grand changement concernant:

1- Le sujet est tiré du moyen - âge , au lieu de l'histoire moderne , non plus de l'antiquité .

2- Un mélange entre le tragique et le comique .

3- Le poète romantique ne suit plus la règle de trois unités.

4-La couleur locale extérieure est reconstituée dans le drame romantique:(moeurs , costumes, langue)

5- Le drame est le plus souvent écrit en vers alexandrins

Et après , on voit l'apparition de plusieurs types de drames : ce qu'on appelle (mélodrame)

- Drame en prose
- Drame historique en prose
- Drame traduit de l'étranger.

La comédie au XIX siècle:

La comédie au 19 ème siècle n'est plus un genre déterminé (limité) elle admet tous les sujets , tous les caractères , toutes les conditions et tous les tons . On y touche ces types de comédie:

1- Comédie de moeurs

2-Comédie rosse

3-Comédie historique

4- Comédie burlesque

5- Comédie à thèse

L'avare

Molière (1622-1673) . L'avare de Molière est une comédie composée de 5 actes , écrit en 1668 qui

connaît un grand succès posthume et devient l'une des pièces de théâtre les plus jouées à la comédie française .

Les personnages principaux de Molière

On a deux familles : la famille d'Harpagon et la famille d'Anselme

Harpagon: un vieil homme , avide d'argent, veuf , et par la pratique de l'usure ,aspire à augmenter sa fortune.

Il a deux enfants: Élise sa fille et Cléante son fils .
Amoureux de Mariane

Avide d'argent= attaché d'argent

Veuf = qui a perdu sa femme

L'usure=prêter de l'argent à quelqu'un en demandant un taux d'intérêt qui dépasse la lois

Cléante: fils d'Harpagon et amant de Mariane, oisif, dépensier ,il recourt aux hazards du jeu pour satisfaire sa passion pour Mariane

Oisif=n'a pas de travail

Dépensier =(gaspilleur) qui dépense beaucoup d'argent sans intérêt

Élise : la fille d'Harpagon , et amante de Valère

Valère : fils d'Anselme , amant d'Élise , issu d'une classe noble ,il s'est fait comme intendant par Harpagon.

Intendant : une personne chargée d'administrer les affaires d'un homme riche

Anselme: père de Valère et de Mariane, un homme riche , honnête et généreux , sa fortune est destinée à dispenser(donner) un peu de bonheur autour de lui.

On remarque qu' il y a une opposition entre l'égoïste Harpagon et Anselme

La flèche : c'est le valet de cléante

Maître Jaques :le cuisinier et le cocher d'Harpagon , c'est le seul personnage qui se montre un peu naïf

Maître Simon:un courtier chez Harpagon

(Courtier) c'est un métier qui consiste à mettre une relation entre les vendeurs et les acheteurs

(C'est le personnage dont le métier est de servir d'intermédiaire dans des transactions commerciales ou financières)

Froine: la femme d'intrigue : c'est une femme qui cherche à faire des pièges pour gagner sa vie

Dame Claude: la servante d'Harpagon

Le clerc: secrétaire du commissaire

Brin davoine et Merluche: laquais d'Harpagon: Ce sont des domestiques en uniformes qui accompagnent toujours Harpagon qui est leur maître

Uniforme: c'est un costume obligé à porter

Résumé

L'avare c'est une pièce comique en 5 actes et en prose , destinée à faire rire les spectateurs autant que les lecteurs . Elle nous parle d'un vieil homme nommé Harpagon qui commence à réduire le train de vie. Chez lui, il avait deux enfants : Cléante et Élise. Il était veuf avide d'argent , il supçonne tout le monde de vouloir lui voler son argent . Cet avare, décidé de faire un projet du mariage auquel va chercher un motif pour ne pas se soucier des besoins et de l'avenir de ses enfants ; il a mené envisagé de faire marier sa fille (Élise) avec un homme âgé , noble et fort riche appelé (Anselme)

et son fils Cléante avec une veuve fortunée .Par contre , le père Harpagon , à son tour, accepté l'idée de se marier avec une jeune fille pauvre appelée (Mariane).. l'amante de son fils Cléante. Cet homme cupide et avare espérait épouser une telle fille pauvre dans le but d'économiser plus d'argent .

Mais , soudainement ,c'est le destin qui vient pour lui faire renoncer à tous ses projets , c'est l'histoire de la cassette des dix mille écus d'or qu'Harpagon a déjà cachée dans son jardin , après avoir découvert qu'on lui a dérobé sa chère cassette, il sombre dans un délire furieux , c'est le sentiment de la colère , de la peur , de la fureur qui est alors porté à son comble , c'est l'influence de l'argent qui le pousse à demander le secours des commissaires et les juges pour le sauver. C'est Cléante aidé de son valet la flèche qui voit dans ce coffre une solution à son maître afin d'interrompre

le projet d'Harpagon de se marier avec son amante (Mariane). Mais, c'est la vérité du désir et le vrai amour qui finissait par triompher. Valère révèle son amour pour Élise. Anselme en sachant le désir de son fils d'épouser la fille d'Harpagon, s'est renoncé à son mariage avec la jeune fille, Cléante a également insisté de se marier avec Mariane. Harpagon, enfin, accepté à condition qu'il n'ait à déboursier un sou pour payer les dépenses liées au mariage de ces deux couples. C'est Anselme qui intervient pour reconnaître en Mariane et Valère ses enfants qu'il prétendait être morts dans un naufrage, c'est celui qui a pris tout en charge pour que les amoureux vivent ensemble, tandis qu'Harpagon est satisfait d'avoir retrouvé sa chère cassette.

Les idées du premier acte :

Scène 1 :

Dans cette scène Élise , fille d'Harpagon fait part de ses craintes à Valère mais ce dernier , afin de gagner le coeur d'Harpagon, s'est engagé comme intendant par Harpagon sans lui révéler le bien-fondé de sa présence.

Scène 2:

Dans cette scène , on voit Cléante déclare à sa soeur Élise son amour pour Mariane, cette jeune fille pauvre , et de condition modeste . Cet amoureux ne s'arrête pas de vanter les mérites de son amante , il aimerait pouvoir l'aider avec la fortune familiale mais à un moment , il était désespéré et ses rêves se brisent à cause de la cupidité de son père Harpagon.

Scène 3

Le flèche , le valet de Cléante , est mis à la porte de la maison car Harpagon s'est imaginé que ce dernier avait voulu lui voler une cassette

contenant dix mille écus et qu'il a enterré dans son jardin.

Scène 4

Dans cette scène , Harpagon annonce à ses deux enfants son projet du mariage familiale qui pourrait apporter du bien à toute la famille . Lui, il compte épouser une jeune fille pauvre (Mariane) mais un peu hésitant de peur qu' elle n'ait pas tout le bien qu'il prétend à l'avenir . Et pour ses enfants , Harpagon déclare sa décision de marier sa fille Élise à Anselme plus âgé d'elle, noble et fort riche et de marier son fils Cléante à une riche veuve . Bien que ses enfants soient complètement épouvantés , ils esayent de feindre autant que possible d'être ravis , heureux et joyeux.

Scène 5

C'est Valère , l'amoureux d'Élise et valet d'Harpagon qui tente de faire changer d'avis

Harpagon sur son projet de marier sa fille à Anselme . Toute fois, il ne va pas contre lui non plus afin de gagner sa confiance en s'appuyant sur des arguments positifs.