Adieu- Alphonse de Lamartine

Oui, j'ai quitté ce port tranquille,
Ce port si longtemps appelé,
Où loin des ennuis de la ville,
Dans un loisir doux et facile,
Sans bruit mes jours auraient coulé.
J'ai quitté l'obscur vallée,
Le toit champêtre d'un ami ;
Loin des bocages de Bissy,
Ma muse, à regret exilée,
S'éloigne triste et désolée
Du séjour qu'elle avait choisi.
Nous n'irons plus dans les prairies,
Au premier rayon du matin,
Egarer, d'un pas incertain,
Nos poétiques rêveries.
Nous ne verrons plus le soleil,
Du haut des cimes d'Italie
Précipitant son char vermeil,
Semblable au père de la vie,
Rendre à la nature assoupie
Le premier éclat du réveil.
Nous ne goûterons plus votre ombre,
Vieux pins, l'honneur de ces forêts,
Vous n'entendrez plus nos secrets ;
Sous cette grotte humide et sombre
Nous ne chercherons plus le frais,
Et le soir, au temple rustique,
Quand la cloche mélancolique
Appellera tout le hameau,
Nous n'irons plus, à la prière,
Nous courber sur la simple pierre
Qui couvre un rustique tombeau.
Adieu, vallons; adieu, bocages ;
Lac azuré, rochers sauvages,
Bois touffus, tranquille séjour,
Séjour des heureux et des sages,
Je vous ai quittés sans retour.

Déjà ma barque fugitive
Au souffle des zéphyr trompeurs,
S'éloigne à regret de la rive
Que n'offraient des dieux protecteurs.

J'affronte de nouveaux orages ;
Sans doute à de nouveaux naufrages
Mon frêle esquif est dévoué ,
Et pourtant à la fleur de l'âge,
Sur quels écueils, sur quels rivages
N'ai-je déjà pas échoué ?
Mais d'une plainte téméraire
Pourquoi fatiguer le destin ?
A peine au milieu du chemin,
Faut-il regarder en arrière ?
Mes lèvres à peine ont goûté
Le calice amer de la vie,
Loin de moi je l'ai rejeté ;
Mais l'arrêt cruel est porté,
Il faut boire jusqu'à la lie !
Lorsque mes pas auront franchi
Les deux tiers de notre carrière,
Sous le poids d'une vie entière
Quand mes cheveux auront blanchi,
Je reviendrai du vieux Bissy
Visiter le toit solitaire
Où le ciel me garde un ami.
Dans quelque retraite profonde,
Sous les arbres par lui plantés,
Nous verrons couler comme l'onde
La fin de nos jours agités.
Là, sans crainte et sans espérance,
Sur notre orageuse existence,
Ramenés par le souvenir,
Jetant nos regards en arrière,
Nous mesurerons la carrière,
Qu'il aura fallu parcourir.

Tel un pilote octogénaire,
Du haut d'un rocher solitaire,
Le soir, tranquillement assis,
Laisse au loin égarer sa vue
Et contemple encor l'étendue
Des mers qu'il sillonna jadis.

Dans la poésie romantique, on regarde les éléments de la nature et comment ils font partis des sentiments de l'écrivain. Alphonse de Lamartine est un des poètes romantiques plus important du 18eme siecle. Il est né à [Mâcon](#) le [21 octobre 1790](#) et mort

à [Paris](#) le [28 février 1869](#). Il était un poète, dramaturge et prosateur, en même temps qu'un homme politique française qui a participé à la révolution de février 1848. Dans ses plusieurs œuvres, Lamartine a essayé de capturer les vrais sentiments de mélancolie et nostalgie dans *Méditations Poétiques*. Le poème, *Adieu*, fait un bon exemple de ça. Ce poème a une fluidité et homogénéité, pendant des sentiments forts et profonds. Alors, le poème parle de faire adieu à quelqu'un. Tout d'abord nous voyons que le poète évoque les souvenirs de sa vie en Italie et sa romance avec Julie Charles, après sa mort en 1817. On voit dans le vers "Nous ne verrons plus le soleil, du haut des cimes d'Italie" comment il a fait référence à sa muse, sa chérie Julie.

Le poème évoque la nostalgie de la vie de Lamartine en Italie avec sa femme. Pendant le vers "*ma muse, à regret exilée, s'éloigne triste et désolée*" on regarde le point de vue de Lamartine avec l'absence de sa femme, Julie. Il continue avec le prochain vers "*du séjour qu'elle avait choisi, nous n'irons plus dans les prairies, au premier rayon du matin*" et il exprime son sentiment d'adieu à ses mémoires et des lieux qui le rappellent de sa femme. Seulement par le titre, *Adieu*, la lecture capture le sens de ce poème. C'est une ode à sa femme mais aussi, c'est un "au revoir" à ses idées d'amour et d'innocence. Pendant le vers "*la fin de nos jours agités, là, sans crainte et sans espérance*" on voit le sentiment d'impuissance et de perte. En général, tout le poème parle du passage du temps, et de la mort qui est inévitable.

Dans le final du poème, Lamartine fait référence à l'existence humaine, et la solitude de l'homme. Le vers "sur notre orageuse existence, ramenés par le souvenir, jetant nos regards en arrière, nous mesurerons la carrière, qu'il aura fallu parcourir" brosse un tableau sombre et triste avec les paysages romantiques. La solitude dans la nature et les sentiments de mort et tristesse dans les belles images d'Italie. À première vue, le poème est très romantique dans le sens équivoque des belles images. Mais, si on l'analyse on regarde la solitude et l'aspect sombre que Lamartine évoque, et sa peur de regarder le temps passer.